



Fondation Henri Cartier-Bresson

Romain Bernini

Voyages à Giphantie

Henri Cartier-Bresson

Les Européens

Dossier de presse

28 janvier — 3 mai 2026

Vernissage presse des expositions

Mardi 27 janvier 2026

14h – 16h

Contact presse

Julia Pecheur

julia.pecheur@henricartierbresson.org

79 rue des Archives 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 60

79 rue des Archives 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 50

henricartierbresson.org

@FondationHCB



Du mardi au dimanche : 11h – 19h

Plein tarif 10 € / Tarif réduit 6 €

Romain Bernini

Voyages à Giphantie

28 janvier – 3 mai 2026

CUBE

Lorsqu'en 2003, Henri Cartier-Bresson et Martine Franck créent la Fondation, ils souhaitent en faire un lieu dédié aux photographes de toutes tendances et générations, mais aussi aux « peintres, aux sculpteurs et aux dessinateurs ». Après l'exposition des sculptures d'Alberto Giacometti en 2005, puis des dessins de Saul Steinberg trois ans plus tard, la Fondation renoue aujourd'hui avec cette tradition d'ouverture en faisant découvrir au public les peintures de Romain Bernini. Depuis une vingtaine d'années, cet artiste français, né en 1979, élabore une œuvre imposante, à la croisée de la figuration et d'une forme d'ésotérisme urbain. Il saisit des moments qui sont autant d'hypothèses. Ses compositions décrivent des situations latentes où des personnages en quête de sens incarnent des sortes d'énigmes vivantes.

La série de tableaux présentée ici pour la première fois est inspirée d'un curieux petit ouvrage du XVIII^e siècle, *Giphantie*, de Charles Tiphaigne. Guidé par un « préfet », ce voyage dans un pays imaginaire peuplé « d'esprits élémentaires » s'inscrit dans la tradition des récits utopiques. Il permet à son auteur de critiquer la société de son époque, tout en donnant libre cours à son imagination. Publié en 1760, cet opuscule est surtout connu parce qu'il prédit l'avènement de technologies modernes comme la transmission à distance des images et du son, les techniques de télésurveillance, les lentilles de contact, la nourriture lyophilisée, et bien d'autres encore. Mais surtout il décrit, plus d'un demi-siècle avant les tout premiers travaux de Nicéphore Niépce en 1816, et avec près de huit décennies d'avance sur l'annonce officielle de l'invention de Louis Daguerre en 1839, un mode de production d'images qui ressemble déjà à la photographie – on y revient.

Commissaire de l'exposition

Clément Chéroux

Directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson

BIOGRAPHIE

Né en 1979, Romain Bernini vit et travaille à Paris. Il crée une œuvre picturale nourrie de réflexions sur la couleur et l'espace. Sa pratique figurative s'inspire autant du Color Field américain que d'autres traditions artistiques et de la culture populaire. Qu'il s'agisse de scènes énigmatiques, de figures masquées, d'animaux ou d'espaces imaginaires, ses œuvres invitent à une expérience sensorielle et contemplative, entre réel et utopie.

Romain Bernini est représenté par les galeries Suzanne Tarasieve (Paris) et HdM (Londres et Pékin). Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 2010–2011, il a participé à de nombreuses expositions en France : *Zeugma* (conjointement à l'Abbaye Royale et au Musée d'art moderne de Fontevraud en 2025), au MO.CO à Montpellier, au Parvis, centre d'art contemporain à Tarbes, au MUba Eugène-Leroy à Tourcoing, au Tripostal à Lille, au Collège des Bernardins à Paris, au Musée des Beaux-arts de Chambéry, et à l'étranger : au K11 de Wuhan et au 1905 Art Space Shenyang en Chine, à la Daegu Art Factory et au Wooyang Museum of Contemporary Art en Corée du Sud, à l'Institut français du Cambodge à Phnom Penh....

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques telles que le Centre Pompidou, le Centre national des arts plastiques, le musée des Abattoirs de Toulouse, le MAC VAL, le Frac Île-de-France ou encore le Frac – Pays de la Loire. Une grande tapisserie a été tissée à partir d'une de ses œuvres à la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson.

Il enseigne depuis 2023 à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Romain Bernini

Voyages à Giphantie

28 janvier – 3 mai 2026

CUBE



Romain Bernini, *Autopsy*, 2025, huile sur toile, 150 x 120 cm

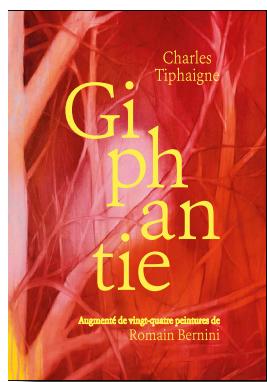
Romain Bernini

Voyages à Giphantie

28 janvier – 3 mai 2026

CUBE

PUBLICATION



Giphantie

Texte de Charles Tiphaigne augmenté de vingt-quatre peintures de Romain Bernini
Postface de Clément Chéroux

Éditeurs : Atelier EXB et Fondation Henri Cartier-Bresson

Date de parution : 29 janvier 2026

14,5 x 20,5 cm

184 pages

Prix : 39 €

Romain Bernini

Voyages à Giphantie

Visuels presse

Les visuels presse ne doivent en aucun cas être retouchés ou recadrés.



01

Romain Bernini, *Song to the Siren*, 2025, huile sur toile, 200 x 250 cm
Crédit : Romain Bernini © Adagp, Paris, 2025



02

Romain Bernini, *Discoverers*, 2025, huile sur toile, 180 x 220 cm
Crédit : Romain Bernini © Adagp, Paris, 2025



03

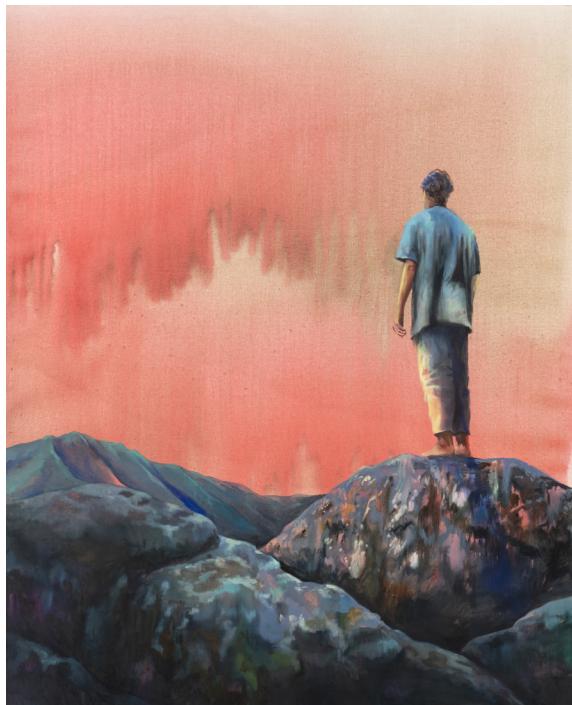
Romain Bernini, *Him VII*, 2025, huile sur toile, 200 x 220 cm
Crédit : Romain Bernini © Adagp, Paris, 2025



04

Romain Bernini, *Solar Ghost*, 2025, huile sur toile, 200 x 160 cm
Crédit : Romain Bernini © Adagp, Paris, 2025

Les visuels presse ne doivent en aucun cas être retouchés ou recadrés.



05

Romain Bernini, *See Through*, 2025, huile sur toile, 150 x 120 cm
Crédit : Romain Bernini © Adagp, Paris, 2025



06

Romain Bernini, *Fontanelle*, 2015, huile sur toile, 27 x 35 cm
Crédit : Romain Bernini © Adagp, Paris, 2025



07

Romain Bernini, *Autopsy*, 2025, huile sur toile, 150 x 120 cm
Crédit : Romain Bernini © Adagp, Paris, 2025

Henri Cartier-Bresson

Les Européens

28 janvier – 3 mai 2026

TUBE

Henri Cartier-Bresson était un européen convaincu. S'il a voyagé dans le monde entier, il a aussi beaucoup parcouru l'Europe. Après la Seconde guerre mondiale, le continent est un immense champ de ruine hanté par la déchirure et la désolation. Dans le contexte de la Guerre froide, la construction de l'Union européenne est un enjeu géopolitique majeur. Après avoir réalisé pour la presse magazine de nombreuses séries de photographies en Allemagne, en Espagne, en Italie, en Grèce, en Suisse et en France, Cartier-Bresson veut les réunir en volume. Il ne souhaite pas faire un livre de voyage à travers ces pays, comme il en existe beaucoup à l'époque, mais plutôt un portrait de ceux qui les habitent. Le livre ne s'intitule d'ailleurs pas *L'Europe*, mais bien *Les Européens*.

Il a pour ambition de montrer ce qui fait la singularité de chacun des peuples de cette zone géographique, tout en mettant en évidence leur communauté. Accompagné d'une magnifique couverture du peintre catalan Joan Miró, le livre est publié en 1955 chez Verve, comme une suite d'*Images à la Sauvette*. Il n'avait jamais été republié depuis. La présente exposition réunit quelques-unes des photographies les plus importantes de l'ouvrage à l'occasion de sa réédition.

Commissaire de l'exposition

Clément Chéroux,
Directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson

HENRI CARTIER-BRESSON (1908–2004)

Henri Cartier-Bresson est considéré comme l'un des plus grands photographes du XXe siècle. Après avoir étudié la peinture et fréquenté les surréalistes, il adopte la photographie comme moyen d'expression au début des années 1930.

Il traverse les grands bouleversements politiques et sociaux du XXe siècle : fait prisonnier pendant la Seconde Guerre mondiale, il s'évade et rejoint la Résistance. Il photographie les derniers jours de Gandhi en Inde, la Chine communiste, l'URSS en pleine guerre froide, les États-Unis d'après-guerre ou encore les luttes pour l'indépendance en Afrique.

En 1947, il cofonde la coopérative Magnum Photos avec Robert Capa, George Rodger et David Seymour, destinée à garantir aux photographes un contrôle sur la diffusion de leurs images. La même année, le MoMA de New York lui consacre une rétrospective.

À partir des années 1970, après avoir consacré sa carrière à la photographie et réalisé plusieurs films documentaires, il se détourne de ces médiums pour se consacrer au dessin.

En 2003, un an avant sa disparition, il co-fonde la Fondation Henri Cartier-Bresson avec son épouse Martine Franck, également photographe, et leur fille Mélanie.

Henri Cartier-Bresson

Les Européens

28 janvier – 3 mai 2026

TUBE



Henri Cartier-Bresson, *Venise, Italie*, 1953
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson

Les Européens

28 janvier – 3 mai 2026

TUBE

PUBLICATION

Publié chez Verve en 1955, trois ans après le retentissant succès d'*Images à la Sauvette*, *Les Européens* rassemble 114 photographies prises par Henri Cartier-Bresson entre 1950 et 1955 dans dix pays d'Europe. Réalisées lors de reportages pour *Harper's Bazaar*, *Life*, *Holiday* ou *Paris Match*, ces images forment un témoignage visuel unique de l'Europe d'après-guerre en pleine reconstruction.

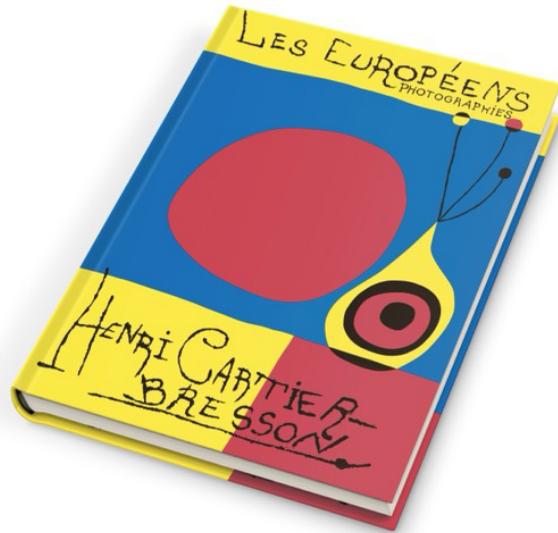
Associant les fêtards du 14 juillet à Paris aux messes de minuit dans les Abruzzes, en passant par les funérailles de George VI et les dockers de Hambourg, *Les Européens* ne cherche pas à dresser un inventaire exhaustif mais compose le portrait vibrant des habitants d'un continent en pleine mutation.

Au-delà des frontières nationales, l'ouvrage fait émerger un sentiment d'identité européenne plus vaste, nourri par le quotidien autant que par les grands bouleversements de l'époque.

La Fondation Henri Cartier-Bresson propose aujourd'hui une réédition des *Européens* dans un format plus petit, maniable et accessible, tout en restant fidèle à l'esprit de l'édition originale. Soixante-dix ans après sa première parution, cette réédition offre l'occasion unique de redécouvrir un ouvrage majeur de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson, enrichi d'un texte inédit de Clément Chéroux qui replace ce travail dans son contexte historique et artistique.

Henri Cartier-Bresson – *Les Européens*

Éditeur : Fondation Henri Cartier-Bresson
Disponible en langue française et anglaise
Relié, 170 x 230 mm
156 pages
Novembre 2025
42 €

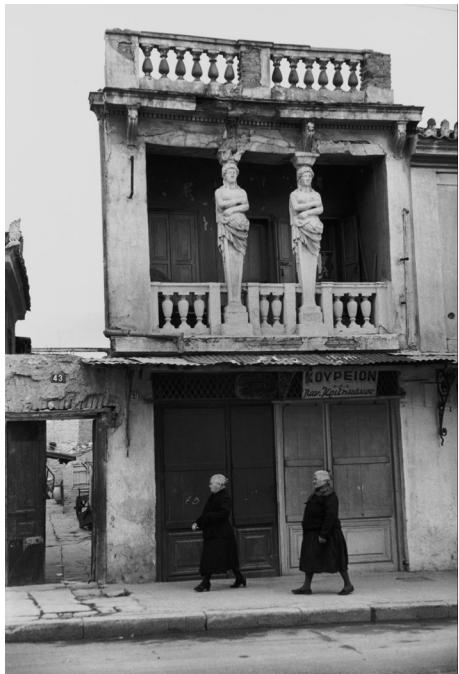


Henri Cartier-Bresson

Les Européens

Visuels presse

Les visuels presse ne doivent en aucun cas être retouchés ou recadrés.



01

Henri Cartier-Bresson, *Athènes, Grèce*, 1953
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



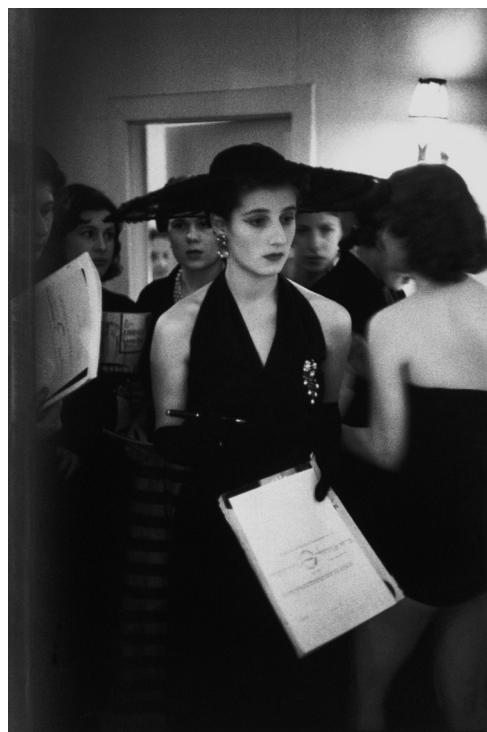
02

Henri Cartier-Bresson, *Burgos, Espagne*, 1953
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



03

Henri Cartier-Bresson, *Hambourg, Allemagne de l'Ouest*, 1953
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



04

Henri Cartier-Bresson, *Hambourg, Allemagne de l'Ouest*, 1953
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson

Les Européens

Visuels presse

Les visuels presse ne doivent en aucun cas être retouchés ou recadrés.



05

Henri Cartier-Bresson, *Funérailles de George VI, Trafalgar Square, Londres, Royaume-Uni, 1952*

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



06

Henri Cartier-Bresson, *Zugdidi, Géorgie, 1954*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



07

Henri Cartier-Bresson, *Venise, Italie, 1953*

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



08

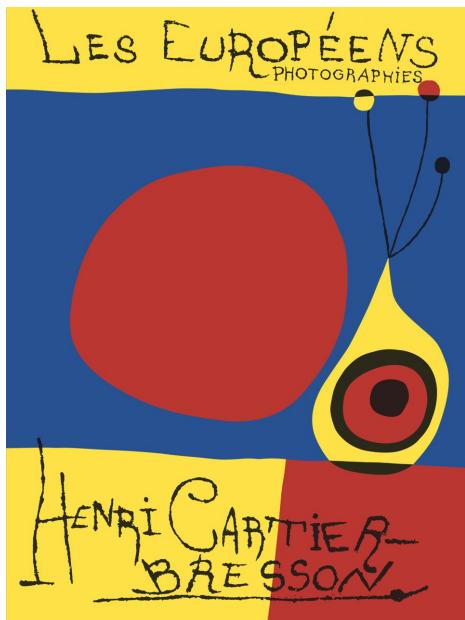
Henri Cartier-Bresson, *Les Halles, Paris, France, 1952*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson

Les Européens

Visuels presse

Les visuels presse ne doivent en aucun cas être retouchés ou recadrés.



09

Joan Miró, *Les Européens*, 1955
© Successió Miró / ADAGP, Paris, 2025

Fondation Henri Cartier-Bresson 79 rue des Archives, 75003

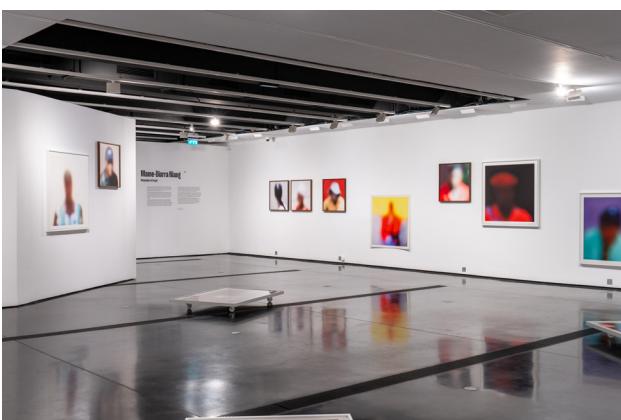
Visuels presse



01
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, septembre 2025
© Hervé Abbadie



02
Accueil et librairie de la Fondation Henri Cartier-Bresson, juin 2024
© Fondation Henri Cartier-Bresson



03
Exposition Mame-Diarra Niang - *Remember to Forget*, octobre 2024
© Fondation Henri Cartier-Bresson



04
Exposition Vasantha Yoganathan - *Mystery Street*, mai 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson



05
Exposition Stephen Shore - *Véhiculaire & Vernaculaire*, juin 2024
© Fondation Henri Cartier-Bresson



06
Exposition Richard Avedon - *In the American West*
septembre 2025 © Hervé Abbadie

