



François-Xavier Gbré
Radio Ballast

—

Sibylle Bergemann
Le Monument

Vernissage presse des expositions

**Mardi 28 octobre 2025
14h – 16h**

Contact presse

Julia Pecheur
julia.pecheur@henricartierbresson.org
79 rue des Archives 75003 Paris
+33 (0)1 40 61 50 60

79 rue des Archives 75003 Paris
+33 (0)1 40 61 50 50
henricartierbresson.org
@FondationHCB



Du mardi au dimanche : 11h – 19h
Plein tarif 10 € / Tarif réduit 6 €

François-Xavier Gbré aime les traces. Depuis une quinzaine d'années, il photographie les empreintes de l'activité humaine dans le paysage et l'architecture du continent africain. En 2023, dans le cadre du programme international de soutien à la photographie Latitudes développé par la Fondation d'entreprise Hermès, il a entrepris de parcourir la voie ferrée qui traverse la Côte d'Ivoire du nord au sud. La ligne a été construite durant la colonisation française dans le but d'extraire les richesses naturelles du pays afin de les acheminer vers le port d'Abidjan, puis la métropole. Les photographies de Gbré sont chargées d'une forme d'historicité latente constituée de multiples strates temporelles superposées : la période coloniale, les années qui ont suivi l'Indépendance et les événements plus récents.

Radio Ballast est le titre du projet. *Radio* désigne l'appareil transmettant des informations et *ballast* le lit de rocaillles sur lequel reposent les rails. Dans le jargon des cheminots, l'expression désigne des rumeurs d'origine inconnue : des nouvelles vagues et infondées, mélange de présupposés et de ragots, des strates de discours entremêlés et souvent contradictoires. Il est plus commode de penser qu'elles émanent du rail lui-même. L'Histoire ressemble souvent à une telle rumeur. Elle n'est jamais simple, mais bien plus volontiers diverse, entremêlée, ou diffractée. Il revient à l'artiste d'en proposer des formes de synthèse. C'est cela précisément que François-Xavier Gbré a cherché à figurer ici.

Commissaire de l'exposition

Clément Chéroux

Directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson

L'EXPOSITION

Le photographe franco-ivoirien François-Xavier Gbré est le lauréat de la première édition du programme Latitudes de la Fondation d'entreprise Hermès, parrainée par Clément Chéroux, directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson. Après sa présentation à la Fondation Henri Cartier-Bresson, l'exposition *Radio Ballast* voyagera, en 2026, à l'International Center of Photography (ICP) de New-York aux États-Unis, puis en Côte d'Ivoire.

LE PROGRAMME LATITUDES

Inauguré en 2024, Latitudes est un programme de la Fondation d'entreprise Hermès, conçu en partenariat avec la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris et l'International Center of Photography (ICP) à New York. Il s'inscrit dans la continuité d'Immersion, commande photographique franco-américaine lancée en 2014 avec les mêmes partenaires sur le principe d'une résidence croisée entre la France et les États-Unis, mais en élargit les horizons.

Ce nouveau programme de soutien à la création contemporaine emprunte son nom à une notion de géographie, affirmant sa volonté de mettre en lumière des artistes issus de scènes encore peu visibles à l'international. En pratique, la Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation Henri Cartier-Bresson et l'International Center of Photography (ICP) choisissent un pays au sein duquel des photographes sont invités par le parrain de l'édition à soumettre un projet. Un jury composé de représentants des trois institutions désigne le lauréat annuel après l'étude de ces propositions.

Le photographe distingué bénéficie d'une bourse pour réaliser une série inédite. Cette dernière est exposée à Paris au sein de la Fondation Henri Cartier-Bresson, puis à New York à l'International Center of Photography (ICP) et, enfin, au sein du pays d'origine du lauréat.

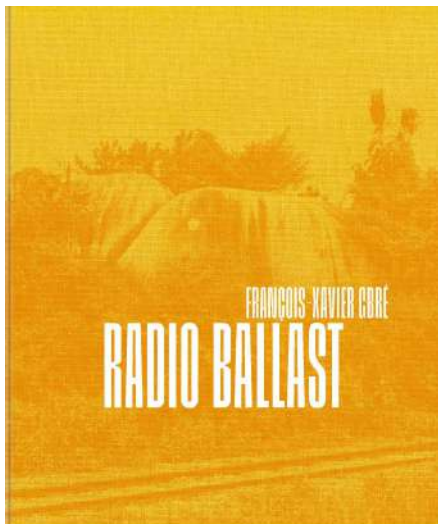
En 2024, la Côte d'Ivoire est le premier pays à être mis à l'honneur pour un cycle de deux ans.





François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast », *Rubino #2*, 2024
© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025

PUBLICATION



François-Xavier Gbré — *Radio Ballast*

Éditeurs : Atelier EXB et Fondation d'entreprise Hermès

Textes : Clément Chéroux, Sandrine Colard et Gauz'

Disponible en deux versions : française et anglaise.

Relié, 22 x 26,3 cm

104 pages

Octobre 2025

ISBN : 978-2-36511-458-5

45 €

BIOGRAPHIE

Né en 1978 à Lille (France), François-Xavier Gbré vit et travaille aujourd'hui entre Abidjan (Côte d'Ivoire) et La Rochelle (France).

En prise avec le temps et la géographie, son travail convoque le langage de l'architecture comme témoin de mémoire et des changements sociaux. Des vestiges coloniaux aux paysages redéfinis par l'actualité, il explore des territoires et revisite l'Histoire. Ce dialogue constant avec son environnement l'entraîne à utiliser différentes échelles et modes d'exposition, que ce soit dans la présentation d'installations minutieuses, liées à une véritable investigation du territoire, ou dans l'utilisation de l'architecture elle-même pour faire résonner la photographie dans un rapport physique au spectateur ou à l'espace public.

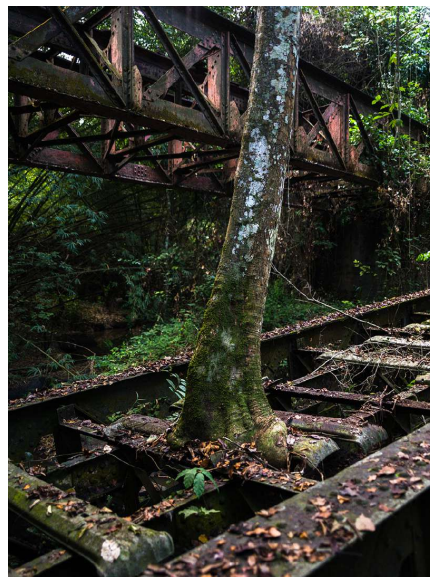
Son travail a notamment été montré à Paris et à Abidjan à la Galerie Cécile Fakhoury qui le représente, à la biennale de Dakar au Sénégal, à la biennale de Venise en Italie, à Madagascar, au Nigeria, aux États-Unis et dans différents pays d'Europe.

Ses œuvres sont présentes, entre autres, dans les collections du Centre Pompidou (Paris, France), du Smithsonian (Washington, États-Unis), de la Tate Modern (Londres, Royaume-Uni), du Museum of Modern Art (New York, États-Unis), de la Walther Collection (Neu-Ulm, Allemagne – New York, États-Unis), du Philadelphia Museum of Art (États-Unis), de la Collection des Rencontres de la photographie d'Arles (France) et du FNAC – Fond National d'art contemporain (France).

En 2020, François-Xavier Gbré est lauréat du Prix Découverte Louis Roederer des Rencontres de la photographie d'Arles. En 2024, il est le premier lauréat du programme Latitudes de la Fondation d'entreprise Hermès.



01
François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast », *Agnéby*,
Agboville, 2024
© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025



02
François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast »,
Rubino #2, 2024
© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025



03
François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast »,
Rubino #1, 2024
© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025



04
François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast »,
Salon VIP, gare de Bouaké, 2024 © François-Xavier
Gbré, Adagp, Paris, 2025



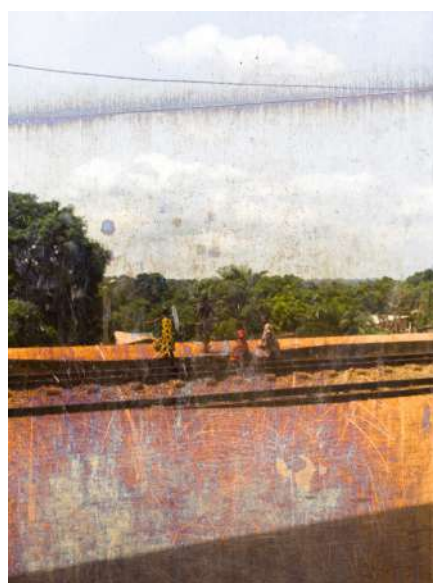
05
François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast »,
Gare de Bouaké, 2024
© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025



06
François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast »,
Gare de Bouaké, 2024
© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025



07
François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast »,
Dépôt, Abidjan, 2024
© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025



08
François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast », *Katiola*, 2024
© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025



09

François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast »,
Dimbokro, 2024

© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025



10

François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast »,
Bamoro, 2024

© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025



11

François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast », *Gare de Nda Kouassikro*, 2024

© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025



12

François-Xavier Gbré, série « Radio Ballast », *Étude de train*, 2024

© François-Xavier Gbré, Adagp, Paris, 2025

De 1975 à 1986, la photographe allemande Sibylle Bergemann a accompagné l'élaboration du monument à Marx et Engels à Berlin-Est. Ce projet, formulé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et de la création de la République démocratique allemande (RDA), est finalement confié en 1973 au sculpteur Ludwig Engelhardt, qui s'entoure de plusieurs autres artistes.

Bergemann travaille d'abord de façon informelle, puis obtient une commande du ministère de la Culture en 1977. Pendant onze années, elle photographie les étapes du processus, des premières maquettes jusqu'à l'inauguration du monument, le 4 avril 1986.

Malgré la publication, dès 1983, de certaines images dans la presse et leur présentation dans une exposition officielle, ce n'est qu'une fois la commande achevée que Bergemann se réapproprie pleinement le fruit de son travail. Parmi plus de 400 pellicules développées, elle retient douze photographies, réunies sous le titre *Das Denkmal* (Le Monument). Celles-ci révèlent un langage visuel aux antipodes des canons officiels. Dans une perspective post-communiste, la déconstruction des héros et l'ironie à l'œuvre ont un caractère préfigurateur. Pourtant, nul ne pouvait prédire la chute du mur de Berlin, deux ans plus tard. S'appuyant sur une objectivité rigoureuse, Bergemann a su éviter la censure et traduire de façon laconique mais implacable l'obsolescence d'une idéologie.

En 1990, la parution d'un livre mettant les photographies de Bergemann en regard de poèmes de Heiner Müller contribue à faire du *Monument* une œuvre-clé de cette phase si particulière de l'histoire allemande. Elle reste aujourd'hui l'une des séries les plus emblématiques de Bergemann comme de la production artistique de l'époque.

Commissariat

Sonia Voss, commissaire d'exposition indépendante

Production

Cette exposition a été produite par la Fondation Henri Cartier-Bresson en collaboration avec le Centre régional de la photographie Hauts-de-France (CRP) et avec la participation de la Succession Sibylle Bergemann.

CRP/ CENTRE RÉGIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE
HAUTS-DE-FRANCE

SIBYLLE BERGEMANN

Née à Berlin en 1941, Sibylle Bergemann grandit dans l'Allemagne d'après-guerre puis dans la nouvelle République démocratique allemande (RDA). Après une formation administrative, elle est engagée en 1965 à la rédaction de *Das Magazin*. Elle y rencontre le photographe Arno Fischer, auprès duquel elle se familiarise avec la photographie et qu'elle épousera plus tard.

À partir de 1967, ses photographies sont régulièrement publiées dans l'hebdomadaire *Sonntag* puis dans la revue *Sibylle*, dont elle marque la ligne éditoriale par son langage affirmé et subtilement critique. En parallèle de la photographie de mode, elle réalise des portraits, ainsi que de nombreux reportages.

La ville de Berlin, qu'elle saisit, avant comme après 1989, dans ses humeurs et ses métamorphoses, demeure l'un de ses sujets de prédilection. De 1975 à 1986, Bergemann accompagne l'élaboration du monument à Marx et Engels à Berlin-Est : en résulte sa célèbre série *Das Denkmal* (Le Monument).

En 1990, peu après la chute du mur de Berlin, elle cofonde l'agence de photographes OSTKREUZ. Les commandes de *Stern*, *Geo* et *The New York Times* lui permettent enfin de voyager librement à travers le monde. Elle est nommée membre de l'Académie des Arts de Berlin en 1994.

Sibylle Bergemann décède à Gransee en Allemagne en 2010.

PUBLICATION



SONIA VOSS

Sonia Voss est commissaire d'exposition. Elle a présenté entre autres *Corps impatients. Photographie est-allemande 1980-1989* aux Rencontres de la photographie d'Arles 2019 et dirigé plusieurs ouvrages relatifs à cette scène. Elle a depuis étendu son champ de recherche à d'autres territoires est-européens, en particulier la Lituanie des années 1970 et 1980. Elle accompagne également des artistes contemporains, comme Isabelle Le Minh ou Tarrah Krajnak, et explore à l'occasion des archives comme celles de Kusukazu Uruguchi dont elle a révélé le travail au public en 2024, avec l'exposition *Ama* et la monographie *Shima no ama* (Atelier EXB).

Le Monument réunit pour la première fois l'ensemble de la série photographique de Sibylle Bergemann documentant la création du monument à Marx et Engels à Berlin-Est. Cette publication présente de nombreuses photographies inédites et propose un nouveau regard sur l'un des ensembles les plus importants de l'œuvre de la photographe.

Ce projet documentaire de longue haleine — réalisé entre 1975 et 1986 — est présenté non seulement comme un récit photographique saisissant, mais il est également replacé, à travers les essais qui l'accompagnent, dans ses contextes historiques, socio-politiques et esthétiques.

Le Monument offre ainsi une compréhension approfondie du processus créatif de la série, tout en apportant une contribution essentielle à la relecture critique de sa portée et de sa réception, à la croisée de l'art et de l'idéologie.

Sibylle Bergemann — *Le Monument*

Éditeur : Kerber

Directrices de publication : Sonia Voss, Frieda von Wild, Lily von Wild

Textes : Christian Joschke, Heiner Müller, Steffen Siegel, Sonia Voss, Frieda von Wild, Lily von Wild

Disponible en trois versions : allemande, française et anglaise

Relié, 20 x 28 cm

192 pages

Octobre 2025

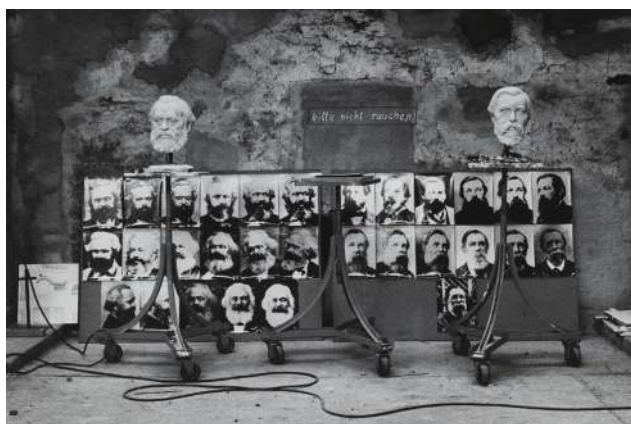
45 €



01
Sibylle Bergemann, *Das Denkmal* [Le Monument], Gummlin, Usedom, mai 1984 © Succession Sibylle Bergemann



02
Sibylle Bergemann, *Das Denkmal* [Le Monument], Gummlin, Usedom, juillet 1985 © Succession Sibylle Bergemann



03
Sibylle Bergemann, *Das Denkmal* [Le Monument], Gummlin, Usedom, printemps 1976 © Succession Sibylle Bergemann

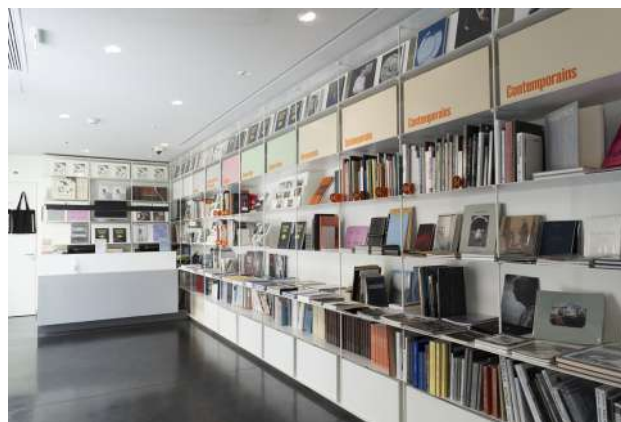


04
Sibylle Bergemann, *Das Denkmal* [Le Monument], Berlin-Est, février 1986 © Succession Sibylle Bergemann



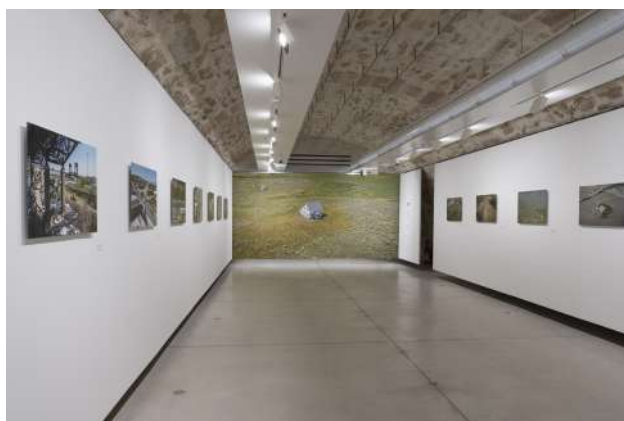
01

Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, novembre 2018
© Cyrille Weiner



02

Accueil et librairie
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, juin 2024
© Fondation Henri Cartier-Bresson



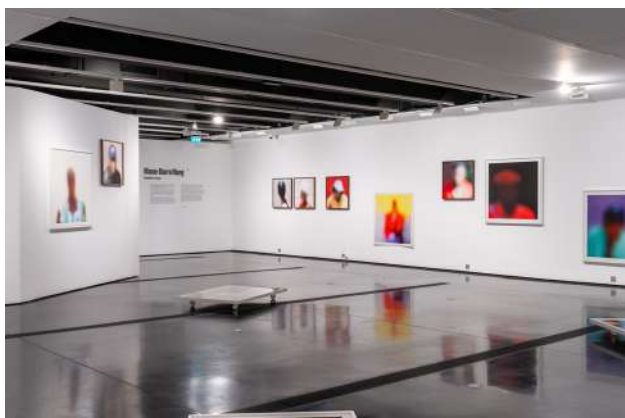
03

Exposition Stephen Shore - *Véhiculaire & Vernaculaire*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, juin 2024
© Fondation Henri Cartier-Bresson



04

Exposition Vasantha Yogananthan - *Mystery Street*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, mai 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson



05

Exposition Mame-Diarra Niang - *Remember to Forget*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, octobre 2024
© Fondation Henri Cartier-Bresson



06

Exposition Ruth Orkin - *Bike Trip, USA, 1939*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, septembre 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson

