



Karim Kal

Mons Ferratus



Marjaana Kella

L'envers du portrait

Vernissage presse des expositions

Lundi 27 janvier 2025
Horaires : 14h – 16h

Contact presse

Julia Pecheur
julia.pecheur@henricartierbresson.org
79 rue des Archives 75003 Paris
+33 (0)1 40 61 50 60

79 rue des Archives 75003 Paris
+33 (0)1 40 61 50 50
henricartierbresson.org
@FondationHCB



Du mardi au dimanche : 11h – 19h
Plein tarif 10 € / Tarif réduit 6 €

Sommaire

Karim Kal 4
Mons Ferratus

28 janvier — 13 avril 2025

Marjaana Kella 10
L'envers du portrait

28 janvier — 13 avril 2025

**L'accrochage présenté pour la nouvelle
édition d'*Images à la Sauvette* reste visible
jusqu'au 13 avril 2025** 12

Exposition à venir : 13
Richard Avedon
In the American West

30 avril — 12 octobre 2025

Dans l'imaginaire collectif, la Haute Kabylie, ce territoire montagneux situé au nord de l'Algérie, est le symbole d'une certaine forme de résistance à l'impérialisme, à la colonisation, aux dominations et aux terreurs de tous âges. Comme si la nature ferrugineuse de son sol avait contribué à forger le caractère d'acier de ceux qui l'habitent.

Petit fils de kabyles, né à Genève en 1977, Karim Kal ne poursuit cependant pas ici une quête autobiographique ou même identitaire. Le projet qu'il a développé dans le cadre du Prix HCB s'inscrit davantage dans une recherche entamée il y a maintenant deux décennies dans des espaces – prisons, hôpitaux, banlieues – particulièrement déterminés par des situations de pouvoir.

Très marqué par le vocabulaire de la peinture abstraite de la seconde moitié du 20^e siècle, Kal a développé un style reconnaissable entre tous. Photographiant essentiellement la nuit, à l'aide d'une puissante torche flash, il révèle certains détails et en laisse disparaître d'autres dans l'obscurité. Il sculpte le réel à la lumière.

Bien loin du trop-plein informationnel auquel les médias contemporains nous habituent, il ralentit le flux, choisit ce qui importe, et propose ainsi une ascèse critique autant que poétique. Ce faisant, il participe à la redéfinition du contrat documentaire inhérent au langage photographique.

Commissaire de l'exposition

Clément Chéroux

Directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson

Partenaire

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Prix HCB.



EXPOSITION

Karim Kal est le treizième lauréat du Prix HCB, qui lui a été attribué en 2023 par un jury de 6 personnalités de la culture et de la photographie.

Décerné tous les deux ans par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est une aide à la création d'un montant de 35 000 euros qui permet à un-e photographe de réaliser ou de poursuivre un projet ambitieux et donne lieu à une exposition à la Fondation Henri Cartier-Bresson et à une publication.

PUBLICATION



Karim Kal - *Mons Ferratus*

Atelier EXB

Texte d'Emilie Goudal, entretien entre Karim Kal et Clément Chéroux

11 x 24 cm

Janvier 2025

ISBN : 978-2--36511-428-8

45 €

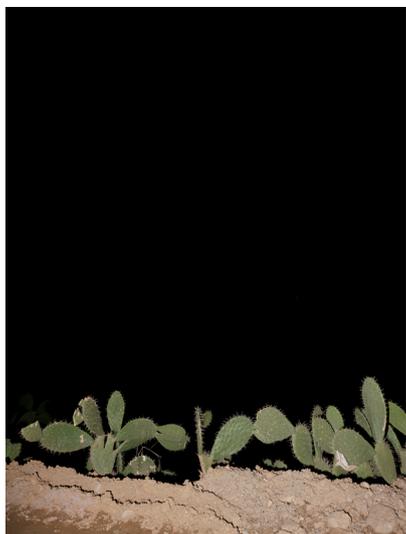
BIOGRAPHIE

Né en 1977 en Suisse, le photographe franco-algérien Karim Kal vit à Samoëns en Haute-Savoie. Formé à l'École des Beaux-Arts de Grenoble et à l'École de photographie de Vevey (Suisse), Karim Kal s'est d'abord intéressé au genre du portrait avant de photographier l'espace public, en particulier la nuit. La présence humaine est toutefois toujours au centre de son travail, qui se concentre sur les traces laissées par la culture et l'histoire.

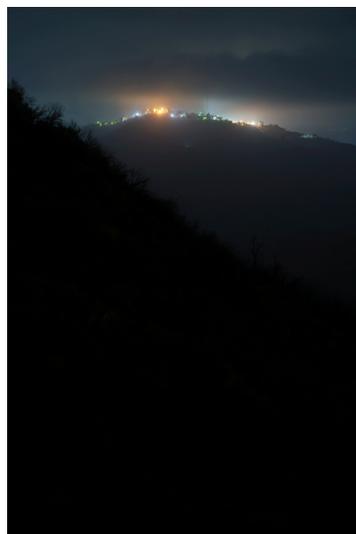
Son travail a récemment été exposé à l'Ikon Gallery (Birmingham, Angleterre), à La Galerie (Noisy-le-Sec), aux Magasins Généraux (Pantin), à la Biennale d'art contemporain de Lyon et au Musée d'Art Moderne d'Alger (MAMA). Ses œuvres ont intégré les collections du Fonds national d'art contemporain, du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (MAMC+), du FRAC Auvergne et du Musée national de l'histoire de l'immigration.



01
Mons Ferratus © Karim Kal



02
Mons Ferratus © Karim Kal



03
Mons Ferratus © Karim Kal



04
Mons Ferratus © Karim Kal



05
Mons Ferratus © Karim Kal



06
Mons Ferratus © Karim Kal



07
Mons Ferratus © Karim Kal



08
Mons Ferratus © Karim Kal



09
Mons Ferratus © Karim Kal



From the series *Hypnosis: Marja 1*, 2000 (C-type print)
© Marjaana Kella

« J'ai choisi le portrait comme sujet... ».

Depuis maintenant près d'une trentaine d'années, la présence de l'autre à l'image, son émanation subtile et mystérieuse, est au cœur de l'œuvre de la photographe finlandaise Marjaana Kella. Qu'est-ce que faire un portrait veut dire ? Entre 1997 et 2001, elle réalise des portraits de personnes sous hypnose. Elle veut interroger la dissociation qui s'opère alors entre l'état intérieur et l'apparence extérieure. Durant la même période, elle photographie également des modèles qui tournent le dos à l'objectif. Elle sait que dans le portrait traditionnel, le visage, les yeux, l'expression attirent le regard. « Dès que le visage de l'autre apparaît, il m'oblige » écrivait Emmanuel Levinas. En oblitérant cette marque de présence au monde, elle cherche à attirer l'attention sur l'image elle-même. Qu'est-ce qu'une photographie ? Le principe de la méthode expérimentale consiste à faire varier les paramètres d'une expérience afin de déterminer exactement leurs effets sur son résultat. C'est là précisément ce à quoi Kella soumet l'exercice de la représentation. Elle questionne la manière dont les portraits sont réalisés mais aussi la façon dont nous les regardons.

Commissaire de l'exposition

Clément Chéroux

Directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson

EXPOSITION

Si les portraits de cette photographe de la scène finlandaise ont particulièrement marqué l'histoire de la photographie, ils ont cependant été peu montrés. *L'envers du portrait* est la première exposition en France du travail de cette artiste rare.

PUBLICATION



La maison d'édition hollandaise renommée Van Zoetendaal a publié, en 2002, l'ouvrage dans lequel figurent les séries exposées à la Fondation Henri Cartier-Bresson. Devenu culte, il a été cité dans le célèbre recueil *The Photobook: A History* (vol.2) de Martin Parr et Gerry Badger.

Marjaana Kella

Van Zoetendaal

Textes de Pia Sivenius et Jan Kaila

22 x 28 cm

2002 (1^{ère} édition)

ISBN : 1231247123

80 euros

BIOGRAPHIE

Artiste, chercheuse et éducatrice finlandaise, Marjaana Kella travaille dans le domaine de la photographie depuis trois décennies. Elle enseigne actuellement la photographie et l'art contemporain à l'Académie des beaux-arts de l'Université des arts d'Helsinki. Son travail porte le plus souvent sur le caractère ontologique de la photographie et sur sa capacité à rendre visible la nature picturale du monde. Les travaux photographiques de Kella ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives à l'échelle internationale, notamment au Centre photographique d'Île de France, à la Fundación BBK Bilbao, à la Tate Modern de Londres, au Musée Folkwang à Essen, au Musée d'art moderne Kiasma et au Musée d'art de la ville à Helsinki.



01
Woman in a dotted shirt, 1996 (C-type print) © Marjaana Kella



02
From the series *Hypnosis: Jarmo 4*, 2000 (C-type print) © Marjaana Kella



03
Woman having her hair in a knot, 1997 (C-type print)
© Marjaana Kella



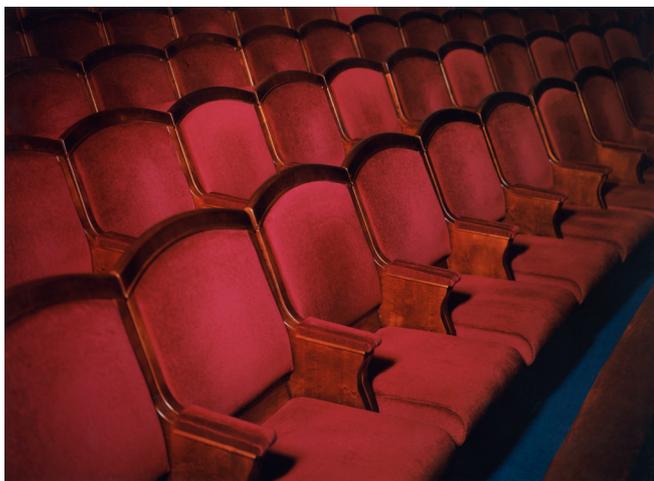
04
From the series *Hypnosis: Marja 1*, 2000 (C-type print)
© Marjaana Kella



05
From the series *Hypnosis: Ritva 3*, 2000 (C-type print)
© Marjaana Kella



06
From the series *Hypnosis: Niclas 1*, 2001 (C-type print)
© Marjaana Kella



07
Auditorium, 1998 (C-type print)
© Marjaana Kella

L'accrochage présenté pour la nouvelle édition d'*Images à la Sauvette* reste visible jusqu'au 13 avril 2025

Visuels presse

À l'occasion de la parution de la nouvelle édition du célèbre ouvrage d'Henri Cartier-Bresson *Images à la Sauvette* (Fondation Henri Cartier-Bresson, juin 2024), la Fondation a conçu un accrochage spécial comprenant une douzaine d'images parmi les plus marquantes de l'ouvrage, plusieurs exemplaires de couverture de l'ouvrage original et un document exceptionnel. Celui-ci reste visible jusqu'au 13 avril 2025.

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à deux par support.



01
Images à la Sauvette © Fondation Henri Cartier-Bresson

02
Henri Cartier-Bresson, *Dimanche sur les bords de Seine*, France, 1938
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos.



03
Henri Cartier-Bresson, *Valence*, Espagne, 1933
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos.

Exposition à venir : Richard Avedon — *In the American West*

30 avril — 12 octobre 2025

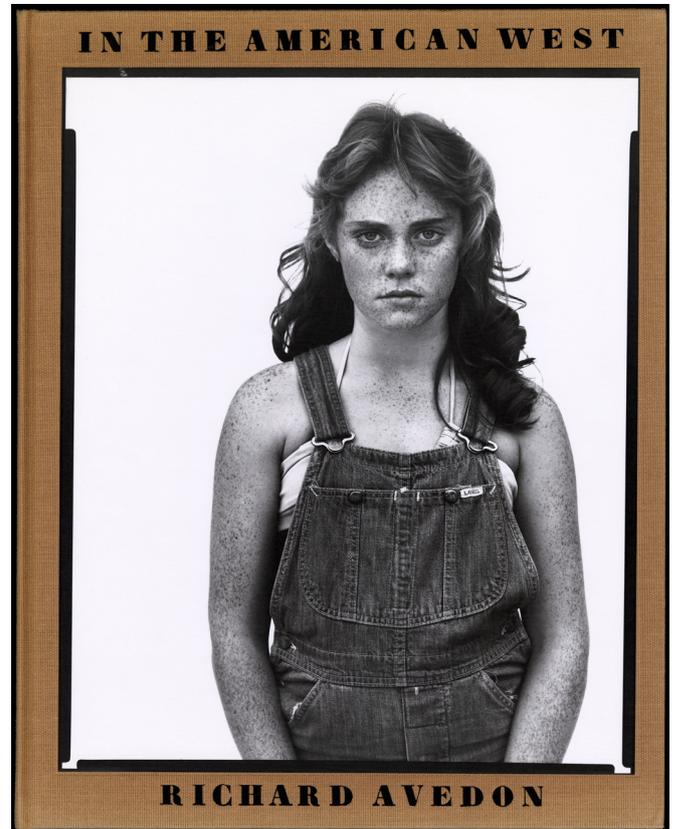
CUBE

TUBE

Le célèbre ouvrage *In the American West* de Richard Avedon publié en 1985 par la maison d'édition américaine Abrams aura 40 ans en 2025.

La Fondation Henri Cartier-Bresson a souhaité célébrer cet anniversaire en organisant, en collaboration avec la Richard Avedon Foundation (États-Unis), une exposition exceptionnelle de cette série emblématique. C'est la première fois en Europe que la série sera montrée dans son intégralité. La Fondation Henri Cartier-Bresson présentera les 103 tirages qui ont servi à imprimer l'ouvrage original aux côtés de documents inédits témoignant de la production ou de la réception de la série (polaroids préparatoires, tirages tests annotés de la main d'Avedon, échanges épistolaires entre l'artiste et ses modèles, etc.).

À cette occasion, Abrams réédite aussi l'ouvrage depuis longtemps épuisé, qui sera disponible à la vente à la librairie de la Fondation Henri Cartier-Bresson.



Édition originale d'*In the American West* de Richard Avedon, Abrams, 1985.
Couverture : *Sandra Bennett, twelve year old, Rocky Ford, Colorado, August 23, 1980*. Photographie de Richard Avedon © The Richard Avedon Foundation



01
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, novembre 2018
© Cyrille Weiner.



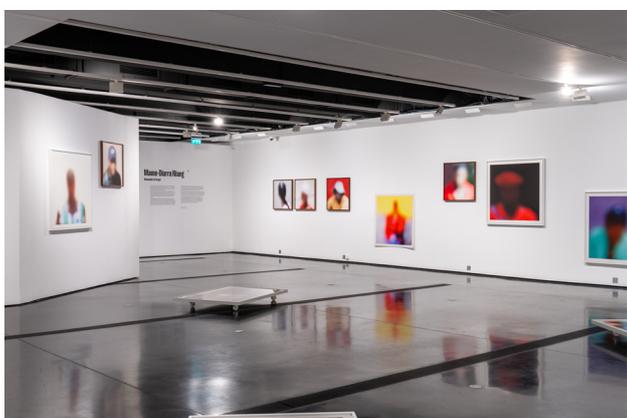
02
Accueil et librairie
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, juin 2024
© Fondation Henri Cartier-Bresson



03
Exposition Carolyn Drake - *Men Untitled*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, septembre 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson.



04
Exposition Vasantha Yogananthan - *Mystery Street*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, mai 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson.



05
Exposition Mame-Diarra Niang - *Remember to Forget*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, octobre 2024
© Fondation Henri Cartier-Bresson.



06
Exposition Ruth Orkin - *Bike Trip, USA, 1939*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, Paris, septembre 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson.

