



Fondation Henri Cartier-Bresson

Stephen Shore

Véhiculaire & Vernaculaire

Dossier de presse

1^{er} juin – 15 septembre 2024

Vernissage presse de l'exposition

Vendredi 31 mai 2024

Horaires : 11h – 13h

Contact presse

Julia Pecheur
julia.pecheur@henricartierbresson.org
79 rue des Archives 75003 Paris
+33 (0)1 40 61 50 60

79 rue des Archives 75003 Paris
+33 (0)1 40 61 50 50
henricartierbresson.org
@FondationHCB



Du mardi au dimanche : 11h – 19h
Plein tarif 10 € / Tarif réduit 6 €

Sommaire

Stephen Shore <i>Véhiculaire & Vernaculaire</i> 1 ^{er} juin — 15 septembre 2024	4
Un accrochage spécial pour célébrer la nouvelle édition d’<i>Images à la Sauvette</i> d’Henri Cartier-Bresson	12
Prochaines expositions Raymond Meeks — Mame-Diarra Niang 8 octobre 2024 — 5 janvier 2025	13

Depuis les années 1960, la mobilité tient une place centrale dans l'œuvre de Stephen Shore. En 1969, lors d'un voyage à Los Angeles, il photographie depuis la fenêtre de la voiture. Dans les années 1970 et 1980, il entreprend plusieurs road trips à travers les États-Unis, qui donneront lieu à ses deux séries les plus célébrées : *American Surfaces* et *Uncommon Places*. À l'orée du nouveau millénaire, il réalise à nouveau des images depuis la voiture, mais également depuis le train et l'avion. Enfin, pour son plus récent projet, entamé en 2020, il photographie les transformations du paysage américain depuis un drone équipé d'une caméra. Pendant plus d'un demi-siècle, il développe une forme de photographie véhiculaire.

Tout au long de son histoire, la photographie nord-américaine s'est beaucoup intéressée au vernaculaire : cette culture de l'utilité, du local et du populaire tellement typique des États-Unis. L'œuvre de Shore est traversée par de multiples enjeux esthétiques ou culturels. Le vernaculaire est l'un d'entre eux. Les différents moyens de locomotion utilisés par le photographe lui ont permis de multiplier les occasions de confrontation autant que les points de vue sur cette américanité. Dans les œuvres qui ont été sélectionnées pour la présente exposition, le véhiculaire est en somme mis au service du vernaculaire.

Commissaire de l'exposition

Clément Chéroux

Directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson

EXPOSITION

Réunissant plus d'une centaine de photographies prises entre 1969 et 2021 sur le territoire nord-américain, *Véhiculaire & Vernaculaire* est la première rétrospective du travail du photographe à Paris depuis dix-neuf ans. L'exposition de la Fondation Henri Cartier-Bresson présente, jusqu'au 15 septembre 2024, les grandes séries qui ont fait la notoriété du photographe — *Uncommon Places* et *American Surfaces* — au côté de projets moins connus, jamais montrés en France. Un fragment de l'exposition *Signs of Life* à laquelle Shore participe en 1976 est exceptionnellement reconstitué pour l'occasion. Enfin, la plus récente série du photographe, réalisée à l'aide de drones, est exposée pour la première fois en Europe.

BIOGRAPHIE

Né à New York en 1947, Stephen Shore commence à photographier à l'âge de neuf ans. À quatorze ans, Edward Steichen lui achète trois photographies pour les collections du MoMA. En 1971, il est le premier photographe vivant à bénéficier d'une exposition au Metropolitan Museum depuis Alfred Stieglitz. Shore est l'un des huit photographes réunis en 1975 dans la mythique exposition *New Topographics* à la George Eastman House de Rochester qui a redéfini l'approche américaine du paysage. Il fait partie de la génération qui a permis la reconnaissance de la photographie couleur comme forme artistique. Riche, diversifiée et complexe, son œuvre s'attache à transformer des scènes quotidiennes en occasions de méditation.



Beverly Boulevard and La Brea Avenue, Los Angeles, California, June 21, 1975, de la série Uncommon Places, 1973-1986
 © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée d'un catalogue en français publié par Atelier EXB.



Stephen Shore — Véhiculaire & Vernaculaire

Atelier EXB

Essais de Stephen Shore et de Clément Chéroux
accompagnés d'un entretien entre l'artiste et le commissaire.

22 x 27 cm

190 pages

Parution : mai 2024

ISBN : 978-2-36511-399-1

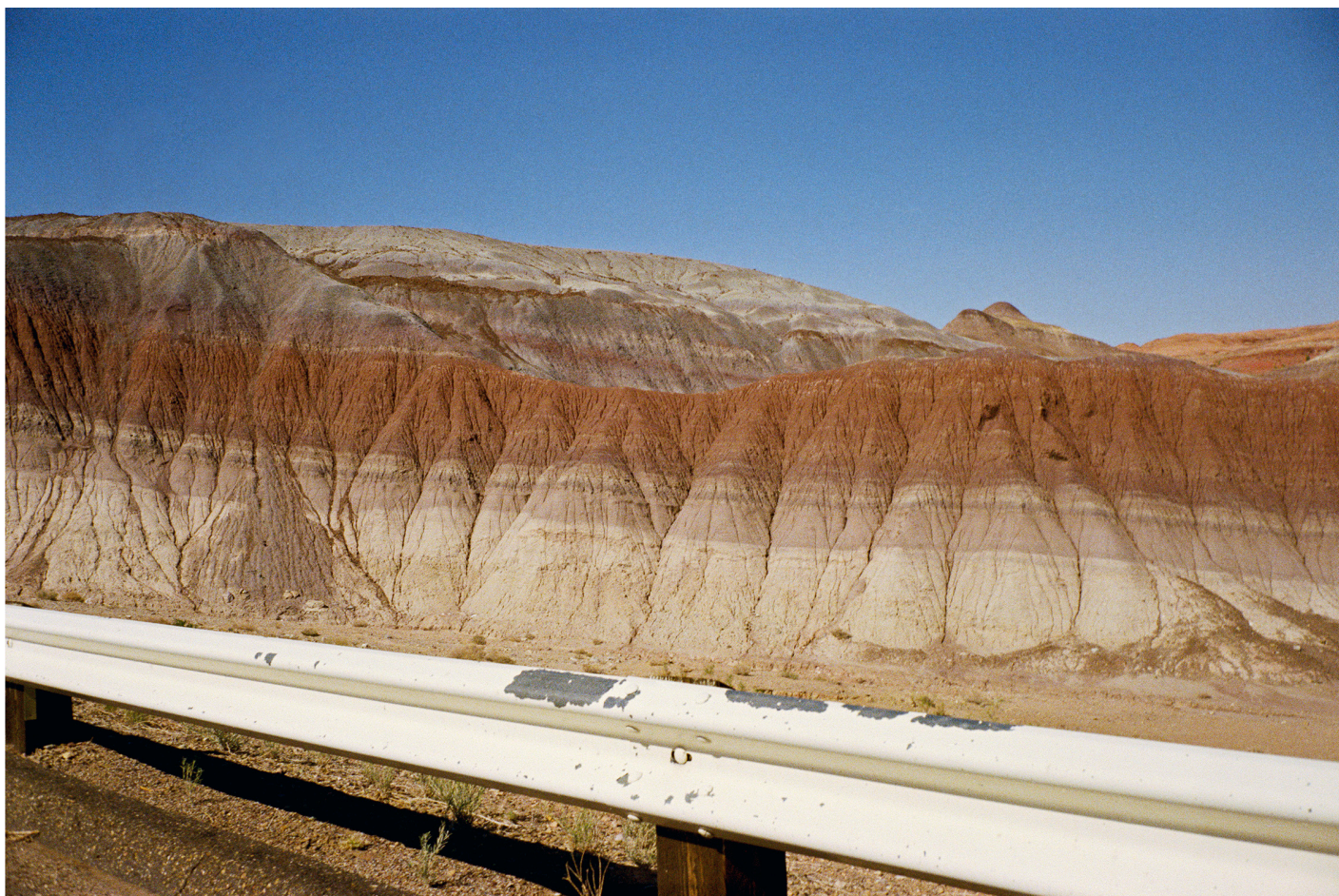
49 €

ÉVÉNEMENT

Grand entretien avec Stephen Shore mené par Quentin Bajac, historien de la photographie et directeur du Jeu de Paume.

→ Samedi 1^{er} juin 2024 à 16h
À la Fondation Henri Cartier-Bresson

L'événement est suivi d'une séance de signatures de l'ouvrage par Stephen Shore et d'une ouverture exceptionnelle de l'exposition, gratuite et en nocturne jusqu'à minuit, à l'occasion de la Nuit Blanche 2024.



U.S. 89, Arizona, June 1972, de la série *American Surfaces 1972-73*
© Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



Second Street, Ashland, Wisconsin, July 9, 1973, de la série Uncommon Places, 1973-1986
© Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers

Voir les conditions de reproduction requises par Stephen Shore en annexe.



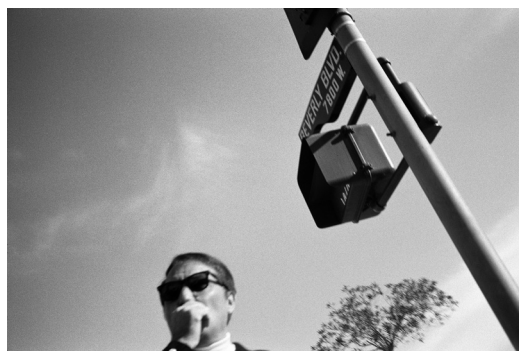
01
Second Street, Ashland, Wisconsin, July 9, 1973, de la série *Uncommon Places, 1973-1986* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



02
South of Klamath Falls, U.S. 97, Oregon, July 21, 1973, de la série *Uncommon Places, 1973-1986* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



03
Los Angeles, California, February 4, 1969, de la série *Los Angeles, 1969* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



04
Los Angeles, California, February 4, 1969, de la série *Los Angeles, 1969* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers

Voir les conditions de reproduction requises par Stephen Shore en annexe.



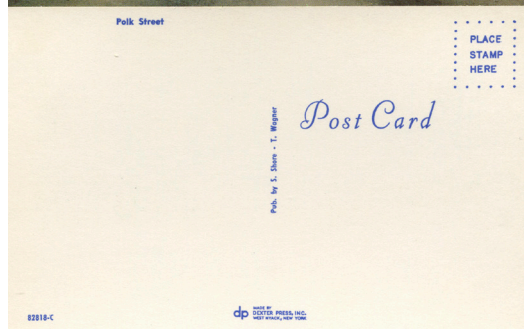
05

Meagher County, Montana, July 26, 2020
46°11.409946N 110°44.018901W, de la série *Topographies*,
2020-2021 © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York
and Sprüth Magers



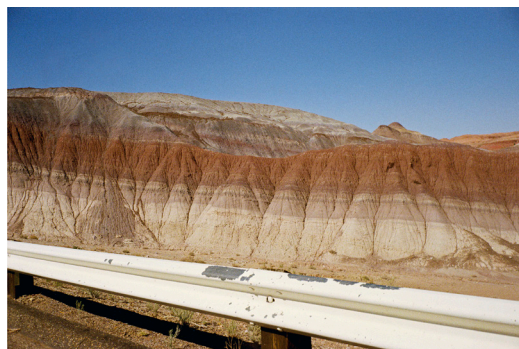
06

Ravena, New York, May 1, 2021
42°29.4804217N 73°49.377683W, de la série *Topographies*,
2020-2021 © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York
and Sprüth Magers



07

Polk Street. 1971, de la série *Greetings from Amarillo*,
«*Tall in Texas*», 1971 © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery,
New York and Sprüth Magers



08

U.S 89, Arizona, June 1972, de la série *American Surfaces*
1972-73 © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York
and Sprüth Magers

Voir les conditions de reproduction requises par Stephen Shore en annexe.



09
Amarillo, Texas, July 1972, de la série *American Surfaces 1972-73*
© Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth
Magers



10
Beverly Boulevard and La Brea Avenue, Los Angeles, California, June 21, 1975, de la série *Uncommon Places, 1973-1986*
© Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth
Magers

Un accrochage spécial pour célébrer la nouvelle édition d'*Images à la Sauvette* d'Henri Cartier-Bresson

Visuels presse

À l'occasion de la parution de la nouvelle édition d'*Images à la Sauvette*, célèbre ouvrage d'Henri Cartier-Bresson édité pour la première fois en 1952, la Fondation Henri Cartier-Bresson présente, jusqu'au 15 septembre 2024, un accrochage spécial comprenant une douzaine d'images parmi les plus marquantes de l'ouvrage, plusieurs exemplaires de couverture de l'ouvrage original et un document exceptionnel.

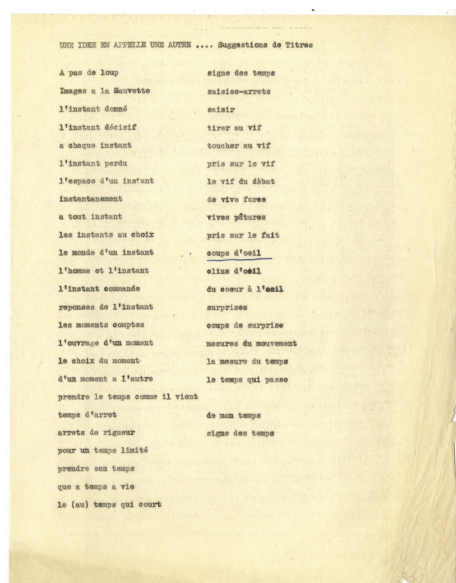
Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à deux par support.



01
Images à la Sauvette © Fondation Henri Cartier-Bresson



02
Henri Cartier-Bresson, *Dimanche sur les bords de Seine*, France, 1938
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos.



03
Henri Cartier-Bresson, « Une idée en appelle une autre... Suggestions de titres », 1952 © Fondation Henri Cartier-Bresson



04
Henri Cartier-Bresson, *Valence*, Espagne, 1933
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos.



RAYMOND MEEKS *THE INHABITANTS*

Sixième lauréat d'Immersion — commande photographique franco-américaine de la Fondation d'entreprise Hermès —, le photographe américain Raymond Meeks a, à l'été 2022, suivi les réfugiés qui transitent le long des cours d'eau, par les forêts et terrains vagues du sud de l'Espagne jusqu'à la côte nord française aux abords de Calais.

Sa série *The Inhabitants* ne montre pas les hommes mais les obstacles qu'ils rencontrent sur leur chemin, les traces laissées par leur passage, les ruines de leurs campements éphémères et la nature qui les a abrités. Meeks réalise ainsi un tour de force : celui d'évoquer, avec autant de pudeur et de délicatesse, un sujet aussi important et contemporain que celui de la migration.

Accompagnée de la poésie sensorielle de George Weld, *The Inhabitants* est habitée, en creux, de la présence fugitive de ces passagers clandestins et constitue une émouvante métaphore du déplacement de ceux que l'on prive de la possibilité d'habiter.

Commissaire de l'exposition

Clément Chéroux

Directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson

Immersion, commande photographique franco-américaine est un dispositif de résidences croisées entre la France et les États-Unis, imaginé par la Fondation d'entreprise Hermès. Un accord tripartite entre cette dernière, l'International Center of Photography de New-York et la Fondation Henri Cartier-Bresson permet aux lauréats de bénéficier d'une exposition de part et d'autre de l'Atlantique.



MAME-DIARRA NIANG *REMEMBER TO FORGET*

Commissaire de l'exposition

Clément Chéroux

Directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson

STEPHEN SHORE

CONDITIONS FOR REPRODUCTION OF PHOTOGRAPHS

You have requested permission to reproduce specific photographs copyrighted by Stephen Shore. The following conditions apply to all reproductions of the requested photographs unless otherwise agreed in writing by Stephen Shore or one of his representatives (see below for list of contacts)

1. No photographs may be cropped.
2. No type or design material may be imposed over any photograph.
3. No photograph may be printed across multiple pages (across the gutter of the publication). Publications with foldouts will be considered for multi-page layouts, but must be approved of by Stephen Shore, or one of his representatives.
4. There is to be no manipulation by electronic or other means of any photograph, this includes visual manipulation or changes in aspect ratio.
5. Photographs being reproduced from Stephen Shore's "American Surfaces" series may not be printed larger than 4 x 6 inches (10.16 x 15.24 cm) without being approved by Stephen Shore, or one of his representatives.
6. Attribution of all reproductions is to be by means of the following credit line:
"© Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers"
7. Copies of the publication are to be delivered directly to Stephen Shore.
 - For digital publications, please send both a PDF and a direct link of the published work to: sshore32@icloud.com
 - For physical publications, please send two copies of the published work, to the following mailing address:

Stephen Shore
Bard College
30 Campus Road
Annandale on Hudson, NY 12504
USA
8. Unless otherwise specified in writing, the reproduction rights granted are for one time only. Copyright of the photographs and captions belong to Stephen Shore and are not sold.

Should you wish to vary any of these conditions please contact Stephen Shore's studio at:
sshore32@icloud.com

Authorized Representatives for Stephen Shore:

Studio Manager:

Laura Steele
steele.laura@gmail.com
845-399-3948

Gallery Representation:

303 Gallery, New York
INFO@303GALLERY.COM
(212) 255-1121

Sprüth Magers, London/Berlin
Andrew Silewicz
as@spruethmagers.com
+44 20 7408 1613



01
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, novembre 2018
© Cyrille Weiner.



02
Accueil et librairie
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, juin 2021
© Hugo Hébrard.



03
Exposition *Carolyn Drake - Men Untitled*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, septembre 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson.



04
Exposition *Vasanth Yogananthan - Mystery Street*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, mai 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson.



05
Exposition *Alessandra Sanguinetti - Les Aventures de Guille et belinda*,
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, janvier 2024
© Fondation Henri Cartier-Bresson.



06
Exposition *Ruth Orkin - Bike Trip, USA, 1939*
Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives, septembre 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson.

