



Stephen Shore

Véhiculaire & Vernaculaire

1^{er} juin — 15 septembre 2024

EXPOSITION

Stephen Shore appartient à cette génération d'artistes pour lesquels l'expérience du « road trip » a été essentielle. Beaucoup de ses photographies ont été faites depuis une voiture ou évoquent tout du moins l'espace nord-américain tel qu'on peut l'observer depuis un véhicule en mouvement. Stephen Shore a aussi beaucoup photographié depuis la fenêtre du train, le hublot d'un avion et plus récemment à l'aide de drones. Pendant plus d'un demi-siècle, il a ainsi développé ce que l'on pourrait qualifier de « photographie véhiculaire ». Le monde bouge, il est en perpétuel changement. Celui qui tente de le fixer par son geste photographique est lui aussi éminemment mobile.

Pour Shore, cette mobilité est une stratégie de mise en présence. Elle permet de multiplier les occasions de rencontres avec ce qui constitue cette culture populaire tellement typique des États-Unis : les stations-services, les baraques de bord de routes, les panneaux publicitaires, etc. Dans son œuvre, le véhiculaire est mis au service du vernaculaire. C'est à travers ce double prisme que la rétrospective présentée à partir du 1^{er} juin 2024 à la Fondation Henri Cartier-Bresson, riche de plus d'une centaine d'œuvres, retrace la carrière de Stephen Shore.

Commissaire de l'exposition

Clément Chéroux

Directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson

ÉVÈNEMENT

Grand entretien avec Stephen Shore et Quentin Bajac, historien de la photographie et directeur du Jeu de Paume

→ Samedi 1^{er} juin 2024 à 16h.

À la Fondation Henri Cartier-Bresson

Événement payant, réservation obligatoire.

Événement en anglais suivi d'un vernissage de l'exposition à l'occasion de la Nuit Blanche.

Voir en annexe les conditions de reproduction de Stephen Shore.



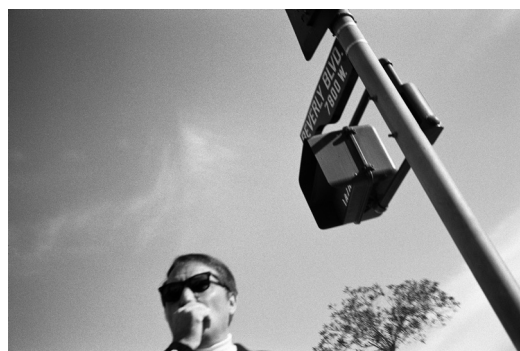
01
Second Street, Ashland, Wisconsin, July 9, 1973, de la série *Uncommon Places, 1973-1986* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



02
South of Klamath Falls, U.S. 97, Oregon, July 21, 1973, de la série *Uncommon Places, 1973-1986* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



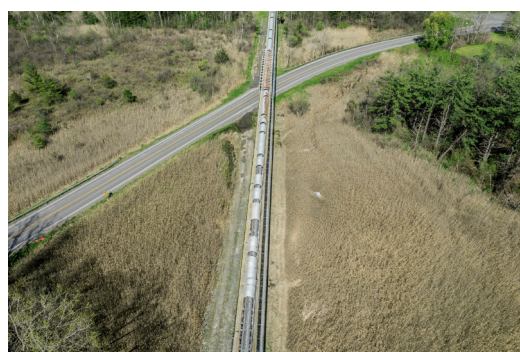
03
Los Angeles, California, February 4, 1969, de la série *Los Angeles, 1969* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



04
Los Angeles, California, February 4, 1969, de la série *Los Angeles, 1969* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



05
Meagher County, Montana, July 26, 2020
46°11.409946N 110°44.018901W, de la série *Aerial Surveys, 2020-2021* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



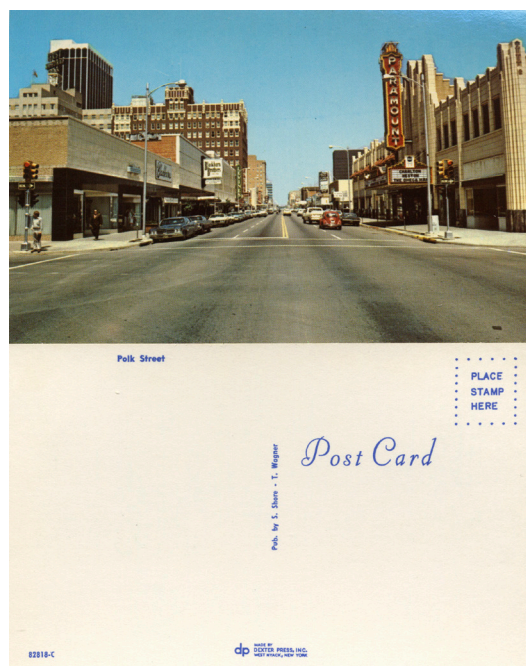
06
Ravena, New York, May 1, 2021
42°29.480421N 73°49.3777683W, de la série *Aerial Surveys, 2020-2021* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers

Stephen Shore

Véhiculaire & Vernaculaire

Visuels presse

Voir en annexe les conditions de reproduction de Stephen Shore.



07

Polk Street. 1971, de la série *Greetings from Amarillo*, «*Tall in Texas*», 1971 © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



09

Amarillo, Texas, July 1972, de la série *American Surfaces 1972-73* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



08

U.S 89, Arizona, June 1972, de la série *American Surfaces 1972-73* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers



10

Beverly Boulevard and La Brea Avenue, Los Angeles, California, June 21, 1975, de la série *Uncommon Places, 1973-1986* © Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers

Contact presse

Julia Pecheur

Communication, presse et événements

julia.pecheur@henricartierbresson.org

79 rue des Archives 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 60

79 rue des Archives 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 50

henricartierbresson.org

@FondationHCB



Du mardi au dimanche : 11h – 19h

Plein tarif 10 € / Tarif réduit 6 €

STEPHEN SHORE

CONDITIONS FOR REPRODUCTION OF PHOTOGRAPHS

You have requested permission to reproduce specific photographs copyrighted by Stephen Shore. The following conditions apply to all reproductions of the requested photographs unless otherwise agreed in writing by Stephen Shore or one of his representatives (see below for list of contacts)

1. No photographs may be cropped.
2. No type or design material may be imposed over any photograph.
3. No photograph may be printed across multiple pages (across the gutter of the publication). Publications with foldouts will be considered for multi-page layouts, but must be approved of by Stephen Shore, or one of his representatives.
4. There is to be no manipulation by electronic or other means of any photograph, this includes visual manipulation or changes in aspect ratio.
5. Photographs being reproduced from Stephen Shore's "American Surfaces" series may not be printed larger than 4 x 6 inches (10.16 x 15.24 cm) without being approved by Stephen Shore, or one of his representatives.
6. Attribution of all reproductions is to be by means of the following credit line:
"© Stephen Shore. Courtesy 303 Gallery, New York and Sprüth Magers"
7. Copies of the publication are to be delivered directly to Stephen Shore.
 - For digital publications, please send both a PDF and a direct link of the published work to: sshore32@icloud.com
 - For physical publications, please send two copies of the published work, to the following mailing address:

Stephen Shore
Bard College
30 Campus Road
Annandale on Hudson, NY 12504
USA
8. Unless otherwise specified in writing, the reproduction rights granted are for one time only. Copyright of the photographs and captions belong to Stephen Shore and are not sold.

Should you wish to vary any of these conditions please contact Stephen Shore's studio at:
sshore32@icloud.com

Authorized Representatives for Stephen Shore:

Studio Manager:

Laura Steele
steele.laura@gmail.com
845-399-3948

Gallery Representation:

303 Gallery, New York
INFO@303GALLERY.COM
(212) 255-1121

Sprüth Magers, London/Berlin
Andrew Silewicz
as@spruethmagers.com
+44 20 7408 1613