



KARIM KAL LAURÉAT DU 13^{ÈME} PRIX HCB

Suite aux délibérations qui se sont tenues les 19 et 20 juin à la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris, le jury du Prix HCB 2023 a désigné à l'unanimité le photographe Karim Kal pour son projet *Haute Kabylie*. Ce travail sera exposé à la Fondation HCB au printemps 2025 et fera également l'objet d'une publication.

La candidature de Karim Kal était présentée par Aurélie Voltz, directrice générale du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (MAMC+).

PRIX HCB

Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est une aide à la création d'un montant de 35 000 euros qui permet à un-e photographe de réaliser ou de poursuivre un projet ambitieux. Il s'adresse aux photographes ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire. Décerné tous les deux ans, le Prix HCB donne lieu à une exposition à la Fondation HCB et à la publication d'un livre.

MEMBRES DU JURY DU PRIX HCB 2023

Damarice Amao, attachée de conservation, Cabinet de la Photographie, Musée national d'art moderne — Centre Pompidou, Paris

Julie Arnaud, responsable de projets, Fondation d'entreprise Hermès, Paris

Clément Chéroux, directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Taous Dahmani, commissaire d'exposition indépendante

Agnès Sire, ancienne directrice artistique, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Urs Stahel, commissaire d'exposition indépendant

PARTENAIRE

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Prix HCB.



CONTACT PRESSE

Cécilia Enault

Fondation Henri Cartier-Bresson

cecilia.enault@henricartierbresson.org

79 rue des Archives - 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 60



KARIM KAL LAURÉAT PRIX HCB 2023



Haute Kabylie, 2023 © Karim Kal

PROJET

Le projet *Haute Kabylie* explore les nuits de cette région montagneuse située au sud de Tizi Ouzou, capitale régionale de l'est d'Alger. Territoire marqué par des siècles de rébellion contre l'envahisseur – parmi lesquels l'Empire Romain, les Vandales, les Vikings, l'empire Ottoman et les soldats français – la Haute Kabylie symbolise la résistance au sein de l'Algérie. Mobilisés dès les débuts de la guerre d'indépendance (1954-1962), les habitants de cette région sont aussi les premiers à s'être opposé à la politique d'arabisation d'après-guerre et se trouvent encore aujourd'hui en première ligne du mouvement populaire pour la démocratie qui traverse l'Algérie.

Le paysage de la Haute Kabylie se caractérise par les plantes de montagne, les oliviers et le sable rouge. Attentif à l'imbrication des marques de l'histoire et des marques topographiques, Karim Kal propose une nouvelle lecture de la région et de son passé. En choisissant la nuit, les photographies de Karim Kal se situent entre obscurcissement et dévoilement : le regardeur doit faire un effort pour analyser l'image et en déceler les détails - comme une invitation à la réflexion sur cette histoire mêlée de conflits et de reconstructions.

BIOGRAPHIE

Né en 1977 à Genève (Suisse), Karim Kal vit à Samoëns en Haute-Savoie. Formé à l'École des Beaux-Arts de Grenoble et à l'École de photographie de Vevey (Suisse), Karim Kal s'est d'abord intéressé au genre du portrait avant de photographier l'espace public, en particulier la nuit. La présence humaine est toutefois toujours au centre de son travail, qui se concentre sur les traces laissées par la culture et l'histoire.

Son travail a récemment été exposé à l'Ikon Gallery (Birmingham, Angleterre), à La Galerie (Noisy-le-Sec), aux Magasins Généraux (Pantin), à la Biennale d'art contemporain de Lyon et au Musée d'Art Moderne d'Alger (MAMA). Ses œuvres ont intégré les collections du Fonds national d'art contemporain, du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (MAMC+), du FRAC Auvergne et du Musée national de l'histoire de l'immigration.



© Karim Kal

VISUELS PRESSE KARIM KAL PRIX HCB 2023

L'usage des visuels presse est exonéré de droits dans la limite de la promotion du Prix HCB.

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré.



01 | Haute Kabylie, 2023 © Karim Kal



03 | Haute Kabylie, 2023 © Karim Kal



02 | Haute Kabylie, 2023 © Karim Kal



04 | Gravats, 2023 © Karim Kal

MEMBRES DU JURY

PRIX HCB 2023



© Marguerite Bornhauser

DAMARICE AMAO

Attachée de conservation, Cabinet de la Photographie, Musée national d'art moderne — Centre Pompidou, Paris

Damarice Amao est historienne de la photographie et docteure en histoire de l'art. Elle a été co-commissaire des expositions *Eli Lotar* (Jeu de Paume, 2017), *Photographie, arme de classe* (Centre Pompidou, 2018) et *Dora Maar* (2019) et a co-dirigé les catalogues les accompagnant. Elle a récemment présenté aux Rencontres d'Arles l'exposition *Charlotte Perriand. Politique du photomontage* (2021) et au Centre Pompidou *Décadration coloniale. Anticolonialisme, Surréalisme, Photographie moderne*. Elle est actuellement attachée de conservation au Cabinet de la photographie du Musée National d'Art moderne - Centre Pompidou.



© Benoît Teillet

JULIE ARNAUD

Responsable de projets, Fondation d'entreprise Hermès, Paris

Julie Arnaud est responsable des projets arts visuels et artisanat de la Fondation d'entreprise Hermès. Elle coordonne les programmes de valorisation des savoir-faire artisanaux et de soutien aux artistes dans le domaine des arts plastiques et de la photographie.

Julie Arnaud est également en charge de la Collection Hermès de photographies contemporaines, qui rassemble près de 1300 tirages originaux, présentés dans les magasins Hermès à travers le monde.



© Droits réservés

CLÉMENT CHÉROUX

Directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Clément Chéroux est directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson depuis 2022. Il a auparavant été conservateur (2007-2012), puis chef du cabinet de la photographie (2013-2016) au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Senior Curator au San Francisco Museum of Modern Art (2017-2020) et Chief Curator of Photography au Museum of Modern Art de New York (2020-2022). Clément Chéroux est historien de la photographie et docteur en histoire de l'art. Diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, il a été le commissaire d'une trentaine d'expositions, dont la rétrospective Henri Cartier-Bresson au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou en 2014, et a publié, comme auteur ou directeur d'ouvrage, plus d'une quarantaine de livres sur la photographie et son histoire.

MEMBRES DU JURY PRIX HCB 2023



© Lynn S.K.

TAOUS DAHMANI

Commissaire d'exposition indépendante

Taous R. Dahmani est une historienne de l'art, écrivaine et conservatrice française, britannique et algérienne basée à Londres et spécialisée dans la photographie.

Elle est rédactrice en chef du magazine *The Eyes*, administratrice du Photo Oxford Festival et membre du comité de rédaction de MAI : Visual Culture and Feminism. Elle a été la conservatrice du prix Louis Roederer Discovery Award aux Rencontres d'Arles. Elle travaille actuellement avec la photographe Joy Gregory sur une publication intitulée *Shining Lights. Black women in photography in the 1980's-90's* (MACK/Autograph ABP, été 2023). Elle a rejoint le LCC (UAL) en tant que maître de conférences associé en janvier 2023.



© Droits réservés

AGNÈS SIRE

Ancienne directrice artistique, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

De formation philosophique, Agnès Sire s'est très tôt dirigée vers l'esthétique de l'image. Après un passage à la galerie Alexandre Iolas auprès de Bénédicte Pesle, elle rejoint Magnum Photos pour vingt années durant lesquelles elle sera conjointement directrice artistique et co-auteure de nombreux ouvrages et expositions collectives. L'un des membres du collectif, Sergio Larrain, recevra toute son attention puisqu'elle sera à l'origine de la publication de 5 ouvrages et expositions d'importance de ce photographe chilien. A partir de 2002, elle participe avec Martine Franck à l'élaboration et à la création de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris.

Elle en devient la directrice générale et la commissaire de la plupart des expositions jusqu'en 2018, puis la directrice artistique jusqu'en 2022. Elle est à l'origine de la publication d'une cinquantaine d'ouvrages sur la photographie et autant d'expositions.



© Droits réservés

URS STAHEL

Commissaire d'exposition indépendant

Urs Stahel est commissaire indépendant, écrivain, conférencier et consultant. Conservateur de MAST – Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia – à Bologne, Italie, consultant de la collection de photographies industrielles de MAST, Conseiller de Foto Colectania, Barcelone, Espagne, et de la collection d'art Vontobel, Zurich, Suisse.

Cofondateur du Fotomuseum Winterthur, Suisse, il en a été le directeur et le conservateur de 1993 à 2013. Il vit et travaille à Zurich, Suisse.