



FONDATION

DOSSIER DE PRESSE DES EXPOSITIONS
5 MAI - 3 SEPTEMBRE 2023

VERNISSAGE PRESSE DES EXPOSITIONS

JEUDI 4 MAI DE 14H À 16H

79 rue des Archives – 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 50

henricartierbresson.org

HORAIRES

Du mardi au dimanche : 11h – 19h

TARIFS

Plein tarif 10€ / Tarif réduit 6€

CONTACT PRESSE

Cécilia Enault

cecilia.enault@henricartierbresson.org

79 rue des Archives - 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 60

RÉSEAUX SOCIAUX



SOMMAIRE



VASANTHA YOGANANTHAN MYSTERY STREET

5 MAI - 3 SEPTEMBRE 2023

Page 4



HENRI CARTIER-BRESSON L'AUTRE COURONNEMENT

5 MAI - 3 SEPTEMBRE 2023

Page 9

*À l'occasion du couronnement de Charles III
le 6 mai 2023.*



BIENTÔT À LA FONDATION HCB

19 SEPTEMBRE 2023 - 14 JANVIER 2024

Page 13

CAROLYN DRAKE
UNTITLED (MEN) *titre provisoire*

RUTH ORKIN
BIKE TRIP *titre provisoire*

5 MAI
3 SEPTEMBRE 2023

EXPOSITION

La Fondation HCB présente le nouveau projet du photographe Vasantha Yoganathan, cinquième lauréat d'*Immersion*, une commande photographique franco-américaine de la Fondation d'entreprise Hermès. Réalisée à La Nouvelle-Orléans, la série *Mystery Street* est le témoignage de l'imagination foisonnante d'enfants au cœur de l'atmosphère chaude et humide de la ville en plein été. Entre photographie documentaire et fiction, Vasantha Yoganathan propose un entre-deux, où le réel offre une diversité de récits possibles.



Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan

Il y a un moment dans la vie, au passage de l'enfance à l'adolescence – disons entre 8 et 12 ans –, où tout change très vite. C'est l'âge de l'impermanence. Dans une de ses premières séries, sur une plage en Camargue, Vasantha Yoganathan s'était déjà intéressé à ce temps-là de l'existence, bref et transitoire. Dans le cadre d'*Immersion*, un dispositif de soutien à la création de la Fondation d'entreprise Hermès, le photographe a entrepris de reprendre cette exploration à La Nouvelle-Orléans. Le souvenir encore très à vif du passage de l'ouragan Katrina en 2005, la position de la ville en dessous du niveau de la mer et, avec le réchauffement climatique la menace permanente de voir les eaux l'engloutir, en font un lieu où le sens du provisoire se trouve particulièrement exacerbé.

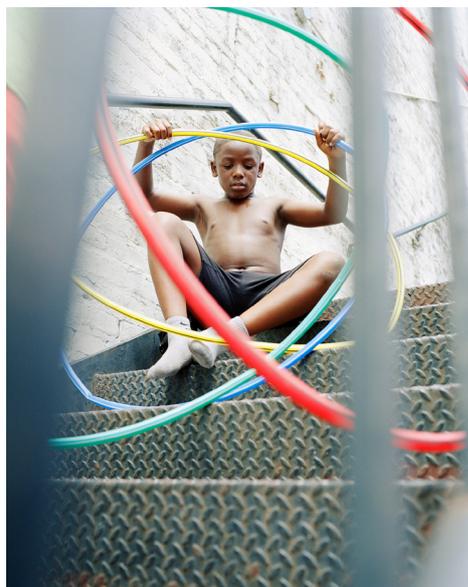
Dans *Mystery Street*, l'enfant devient ainsi une métaphore vivante du corps de la ville.

Vasantha Yoganathan travaille avec la matière du réel. Il est de cette trempe de photographes dont l'intuition est la boussole. En commençant ce projet, il n'avait pas d'idées préconçues. Pour lui, l'acte photographique est une forme d'apprentissage du monde. Ses images ne sont pas des illustrations de ce qu'il sait déjà, mais des opportunités de nouveaux savoirs. Il ne s'agissait donc aucunement de vérifier par l'image une conception philosophique, politique ou poétique. Mais bien plutôt de découvrir son sujet tout en le photographiant. La découverte est cependant rarement le fruit d'une décision. Elle se manifeste plus volontiers dans des situations d'expérimentation, de jeu, de chance, d'instabilité ou de changement. C'est la raison pour laquelle l'impermanence offerte par La Nouvelle-Orléans, ou par l'âge des enfants, était particulièrement propice à la multiplication de ces petits moments d'épiphanie que le photographe a su magnifiquement saisir.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Agnès Sire

Clément Chéroux, directeur, Fondation HCB



Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan

5 MAI
3 SEPTEMBRE 2023

BIOGRAPHIE

Depuis 2009, le photographe français Vasantha Yoganathan a développé un style photographique singulier qui entend répondre avec délicatesse à un sujet ou à un lieu. Il est profondément attaché à la photographie argentique pour ses qualités esthétiques et la lenteur philosophique du procédé. Le livre est depuis toujours un objet central dans la pratique de Vasantha Yoganathan, ce qui l'a amené à cofonder en 2014 la maison d'édition Chose Commune. Vasantha Yoganathan a réalisé ses projets en immersion et sur le temps long, tout d'abord en France sur la plage de Piémanson (2009-2013), puis en Inde et au Sri-Lanka autour du mythe du Rāmāyana (2013-2021). En 2022, il réalise un nouveau projet aux États-Unis, à La Nouvelle-Orléans, dans le cadre du programme *Immersion* de la Fondation d'entreprise Hermès.



Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan

Vasantha Yoganathan a été distingué à plusieurs reprises : prix SCAM Roger Pic (2015), prix Levallois (2016) et un ICP Infinity Award dans la catégorie « photographe émergent » (2017). En 2019 et 2021, deux de ses ouvrages sont respectivement récompensés par le prix du Livre Photo-Texte aux Rencontres d'Arles et une mention spéciale du jury au prix du livre Paris Photo - Aperture Foundation. Vasantha Yoganathan est représenté par Jhaveri Contemporary (Mumbai), The Photographers'

Gallery Print Sales (Londres) et Assembly (Houston). Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques, comme le Victoria and Albert Museum (Londres), le Centre National des Arts Plastiques (Paris), le Musée de l'Elysée (Lausanne) et le FOAM Museum (Amsterdam).

PUBLICATION

L'exposition *Mystery Street* est accompagnée d'un ouvrage bilingue français-anglais publié par la maison d'édition Chose Commune.



Relié

45 €

30 x 26,5 cm

Texte d'Agnès Sire et de Clément Chéroux
Entretien entre Taous Dahmani et Vasantha Yoganathan.

ISBN 979-10-96383-38-2

ÉVÉNEMENTS

L'exposition *Mystery Street* figure dans la programmation associée à la prochaine édition de Nuit Blanche. Le 3 juin 2023, la Fondation HCB ouvrira exceptionnellement ses portes en nocturne gratuite et deux temps forts rythmeront la soirée :

- 18h : Discussion avec Vasantha Yoganathan, suivie d'une séance de signatures à la librairie de la Fondation HCB
- 21h30 : Visite guidée de l'exposition *Mystery Street* en compagnie de Vasantha Yoganathan

Plus d'informations à venir sur henricartierbresson.org

VASANTHA YOGANANTHAN MYSTERY STREET

CUBE

5 MAI
3 SEPTEMBRE 2023

IMMERSION

Le programme de la Fondation d'entreprise Hermès *Immersion*, une commande photographique, a pour vocation de soutenir la photographie contemporaine en France et aux États-Unis par la création, l'exposition et la publication de nouvelles œuvres.

Chaque année, dans le cadre d'une alliance établie entre la Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation Henri Cartier-Bresson et l'International Center of Photography à New-York (ICP), cette résidence d'artiste donne lieu à une exposition personnelle au sein de ces deux prestigieuses institutions. Ces expositions sont accompagnées d'une publication bilingue. Après la Fondation HCB, l'exposition *Mystery Street* de Vasantha Yoganathan sera ainsi présentée à l'ICP en 2023.

Lancé en 2014, *Immersion*, une commande photographique franco-américaine, est un programme annuel de résidences croisées, d'expositions et de publications, alternativement ouvert à un photographe basé aux États-Unis, parrainé par un professionnel anglophone et souhaitant créer une œuvre inédite en France, puis, l'année suivante, à un photographe basé en France, parrainé par un professionnel français et souhaitant créer une œuvre inédite aux États-Unis.



Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan



VISUELS PRESSE
VASANTHA YOGANANTHAN
MYSTERY STREET

VISUELS PRESSE

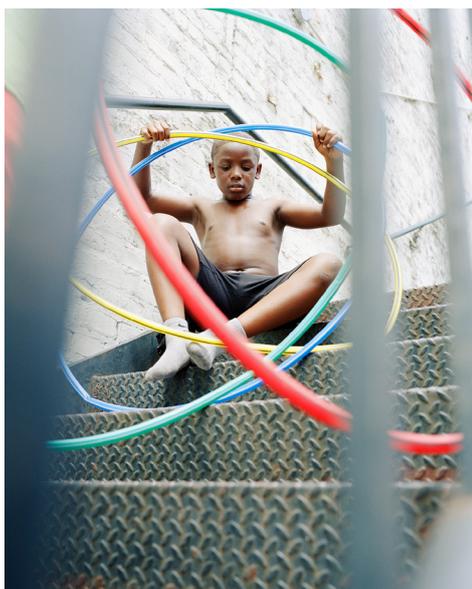
Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. La publication des visuels est limitée à deux par support.



01 | Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan



03 | Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan



02 | Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan



04 | Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan

VISUELS PRESSE
VASANTHA YOGANANTHAN
MYSTERY STREET



05 | Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan



07 | Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan



06 | Sans titre, de la série *Mystery Street*, 2022 © Vasantha Yoganathan



5 MAI
3 SEPTEMBRE 2023

EXPOSITION

Le 6 mai 2023 aura lieu le couronnement de Charles III et de son épouse Camilla Shand, en tant que roi et reine consort du Royaume-Uni et des autres royaumes du Commonwealth. À cette occasion, la Fondation HCB revient sur la série emblématique de photographies d'Henri Cartier-Bresson sur le couronnement du Roi George VI en 1937.



Henri Cartier-Bresson, *Couronnement du roi George VI, Londres, Angleterre, 12 mai 1937*

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Le couronnement du Roi George VI, le 12 mai 1937 à Londres, fut l'un des événements les plus médiatisés de l'entre-deux-guerres. Employé depuis quelques mois par le tout nouveau journal communiste *Ce Soir*, Henri Cartier-Bresson est sur place pour couvrir les festivités. La plupart des autres reporters cherchent à photographier le moment du couronnement, le passage du carrosse ou l'apparition de la famille royale au balcon. Mais ce n'est pas là ce qui intéresse Cartier-Bresson. Bien davantage que le nouveau monarque, il préfère photographier le peuple qui le regarde passer.



Henri Cartier-Bresson, *Couronnement du roi George VI, Londres, Angleterre, 12 mai 1937*

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Des solennités du jour, il ne retient que le spectacle de la foule des badauds massés sur le chemin du cortège. Il réalise là d'étonnants portraits de ces regardeurs au cou tendu, qui ont trouvé un poste d'observation en hauteur ou se sont hissés sur les épaules d'autres spectateurs. Le photographe est particulièrement fasciné par les différents dispositifs d'augmentation de la vision adoptés pour l'occasion qui vont du banal miroir de poche au périscope en carton, en passant par le rétroviseur simplement fixé au bout d'une tige.

Après une première publication dans *Ce soir*, la série d'images est reprise dans *Regards*, le mensuel du Parti communiste français, sous le titre « Ceux qui regardaient... ». Il y a, dans ce jeu des points de vue, plusieurs inversions : celle du photographe qui tourne le dos au Roi pour photographier le peuple et celle des spectateurs faisant volte-face pour mieux observer le souverain. En retournant ainsi le regard, Cartier-Bresson imagine le renversement du pouvoir.

COMMISSARIAT

Clément Chéroux, directeur, Fondation HCB

5 MAI
3 SEPTEMBRE 2023

BIOGRAPHIE

Né en 1908 à Chanteloup, Seine et Marne, Henri Cartier-Bresson commence par étudier la peinture à l'atelier d'André Lhote à Paris avant de se consacrer à la photographie. En 1931, après avoir voyagé un an en Afrique, il achète son premier Leica.

Son travail fait l'objet de publications et expositions dès 1933, d'abord à l'étranger puis en France. Il voyage en Europe, au Mexique puis aux États-Unis. Intéressé par le cinéma, il rejoint le groupe Nykino et assiste Jean Renoir en 1936 et 1939. Il réalise, dans la même période, trois documentaires sur la guerre d'Espagne.

Le 23 juin 1940, il est fait prisonnier et parvient à s'évader en 1943 après deux tentatives infructueuses. Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York lui consacre une exposition en 1947 et, la même année, il crée avec Robert Capa, David Seymour, George Rodger et William Vandivert, l'agence Magnum Photos. Il passe ensuite trois ans en Orient.

De retour en Europe, il publie en 1952 son premier livre, *Images à la Sauvette*. Il réalise par la suite de nombreux voyages et décide au début des années 1970 de se consacrer au dessin. Celui que l'on surnomme « l'œil du siècle » a été le témoin des grands événements du XX^{ème} siècle : funérailles de Gandhi en Inde, derniers jours du Kuomintang en Chine, premières photographies de l'URSS après la mort de Staline... À sa disparition en 2004, il laisse derrière lui un patrimoine unique dans l'histoire de la photographie, qui ne cesse de faire l'objet de nouvelles interprétations grâce au travail de la Fondation Henri Cartier-Bresson, créée en 2003 avec son épouse Martine Franck et leur fille, Mélanie.

PUBLICATION

L'exposition *Henri Cartier-Bresson : l'autre couronnement* est accompagnée d'un ouvrage éponyme publié aux Éditions Textuel en version française et par Thames & Hudson en version anglaise.



Relié
49 €
31,5 x 23 cm
Texte de Clément Chéroux

ISBN 978-2-84597-960-4

ÉVÉNEMENTS

Chaque exposition de la Fondation HCB fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures. La liste des événements en lien avec l'exposition *Henri Cartier-Bresson : l'autre couronnement* est à consulter sur henricartierbresson.org.

VISUELS PRESSE HENRI CARTIER-BRESSON L'AUTRE COURONNEMENT

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à deux par support.



01 | Henri Cartier-Bresson, *Couronnement du roi George VI, Londres, Angleterre, 12 mai 1937*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



02 | Henri Cartier-Bresson, *Couronnement du roi George VI, Londres, Angleterre, 12 mai 1937*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



03 | Henri Cartier-Bresson, *Couronnement du roi George VI, Londres, Angleterre, 12 mai 1937*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



04 | Henri Cartier-Bresson, *Couronnement du roi George VI, Londres, Angleterre, 12 mai 1937*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



05 | Henri Cartier-Bresson, *Couronnement du roi George VI, Londres, Angleterre, 12 mai 1937*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

VISUELS PRESSE HENRI CARTIER-BRESSON L'AUTRE COURONNEMENT



06 | Henri Cartier-Bresson, *Couronnement du roi George VI, Londres, Angleterre, 9-12 mai 1937*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



08 | Henri Cartier-Bresson, *Couronnement du roi George VI, Londres, Angleterre, 12 mai 1937*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



07 | Henri Cartier-Bresson, *Couronnement du roi George VI, Trafalgar Square, Londres, Angleterre, 12 mai 1937*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



09 | « Pour voir le couronnement ! », *Ce Soir*, Vendredi 14 mai 1937, p. 10
© Collections Fondation Henri Cartier-Bresson

BIENTÔT À LA FONDATION HCB

19 SEPTEMBRE 2023 - 14 JANVIER 2024

CAROLYN DRAKE

UNTITLED (MEN) *titre provisoire*

CUBE

Après avoir voyagé en Europe et en Asie pendant près de dix ans, Carolyn Drake est revenue aux États-Unis en 2013. Elle s'intéresse à Water Valley, une petite ville rurale du Mississippi connue pour son conservatisme, et réalise la série *Knit Club* sur une communauté énigmatique de femmes à laquelle elle s'est intégrée. Ces femmes, enfants et mères sont unies par le travail manuel (le tricot) et des croyances mystérieuses, dans une communauté qui parvient à exister en dehors du regard ou du contrôle des hommes. Librement inspirée par le style littéraire de William Faulkner, Drake mêle nature morte et portrait domestique dans un récit captivant qui se situe quelque part entre le réel et le surnaturel.

Avec *Untitled (Men)* - *titre provisoire*, Carolyn Drake, lauréate du Prix HCB 2021, poursuit sa série *Knit Club* en retournant dans la communauté qui l'a accueillie pendant plusieurs mois dans les collines du Mississippi. Elle continue ici à expérimenter la fiction documentaire en se concentrant sur les seules figures masculines de cette communauté, deux artistes et artisans qui ont préféré le statut d'*outsider* à celui que leur imposait l'*establishment* conservateur. À travers ces deux personnages, Drake cherche à saper les idéaux de masculinité que la culture américaine a érigés en mythe, et à « explorer la même réalité/lieu sous un autre angle, à la recherche d'une vérité aussi forte que la fiction » (C. Drake).

Commissariat : Clément Chéroux, directeur,
Fondation HCB

RUTH ORKIN

BIKE TRIP *titre provisoire*

TUBE

En 1939, Ruth Orkin, âgée de 17 ans, vit à Los Angeles lorsqu'elle se lance dans un voyage à vélo à travers les États-Unis pour visiter l'exposition universelle de New York. À l'époque, il n'est pas si courant pour une femme de voyager seule. Au cours de ce voyage, à vélo, en voiture et en train, elle prend de nombreuses photographies des États et des villes qu'elle visite. Elle fait également des portraits de sa bicyclette et, dans un esprit très moderniste, l'inclut souvent dans le cadre de ses photographies.

À son retour, elle rédige un manuscrit sur son aventure. Cette expérience exerce une influence considérable sur sa vie et sa carrière. Douze ans plus tard, en 1951, elle réalise la photographie qui la rendra célèbre : *American Girl in Italy* publiée dans le magazine féminin *Cosmopolitan* sous le titre *When You Travel Alone*.

L'exposition rassemblera 50 tirages et 20 documents d'archives.

Commissariat : Clément Chéroux, directeur,
Fondation HCB

VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES



01 | Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
© Cyrille Weiner



04 | Exposition Jan Groover. Laboratoire des formes
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2022
© Fondation Henri Cartier-Bresson



02 | Accueil et librairie
Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021
© Hugo Hébrard



05 | Exposition Paul Strand ou l'équilibre des forces
Fondation HCB, 79 rue des Archives, février 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson



03 | Exposition Henri Cartier-Bresson avec Martin Parr - Réconciliation
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2022
© Fondation Henri Cartier-Bresson



06 | Exposition Henri Cartier-Bresson, Helen Levitt - Mexico
Fondation HCB, 79 rue des Archives, février 2023
© Fondation Henri Cartier-Bresson

LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Dédiée aux savoir-faire créateurs, la Fondation d'entreprise Hermès a, dès 2008, inscrit la photographie au rang de ses priorités. Plusieurs photographes ont ainsi été invités à présenter leurs œuvres dans différents espaces d'expositions animés par la Fondation d'entreprise Hermès.

Cette sensibilité au médium photographique se poursuit et s'affirme en 2013 lorsque la Fondation d'entreprise Hermès devient le mécène du Prix Henri Cartier-Bresson. Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, ce prestigieux prix est une aide à la création qui permet à un photographe de réaliser ou de poursuivre un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans ce soutien. Il est destiné à un-e photographe confirmé-e, ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire.

Après avoir été mis en place en 2014, dans le cadre d'une alliance établie avec l'Aperture Foundation (New York), le programme Immersion, une commande photographique franco-américaine, évolue aux côtés de la Fondation Henri Cartier-Bresson, à Paris, et d'un nouveau partenaire, l'International Center of Photography (ICP) à New York. Ce nouveau programme de résidences croisées, d'expositions et de publications permet à des photographes successivement français et américains de produire de nouveaux corpus d'œuvres.

Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent et nous révèlent ». Autrement dit, les gestes grandissent celles et ceux qui agissent en faveur de l'intérêt général. La Fondation met en place les conditions nécessaires pour transmettre des savoir-faire, créer des œuvres, protéger l'environnement et encourager les gestes solidaires à travers plusieurs programmes qui lui permettent d'accompagner ses bénéficiaires dans la construction du monde de demain. L'ensemble de ces actions répond à ses ambitions fondamentales : cultiver l'intelligence collective, conjuguer progrès et bien commun, replacer l'humain au cœur de notre société. Créée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Laurent Pejoux et présidée par Olivier Fournier.

