

VERNISSAGE PRESSE DES EXPOSITIONS PAUL STRAND HENRI CARTIER-BRESSON, HELEN LEVITT LUNDI 13 FÉVRIER DE 14H À 16H

79 rue des Archives - 75003 Paris +33 (0)1 40 61 50 50 henricartierbresson.org

HORAIRES

Du mardi au dimanche: 11h - 19h

TARIFS

Plein tarif 10 € / Tarif réduit 6 €

CONTACT PRESSE

Cécilia Enault cecilia.enault@henricartierbresson.org 79 rue des Archives - 75003 Paris +33 (0)1 40 61 50 60

RÉSEAUX SOCIAUX









F S O D ⊚FondationHCB



SOMMAIRE





CLÉMENT CHÉROUX, NOUVEAU DIRECTEUR DE LA FONDATION HCB

Page 4

EXTENSION DE LA FONDATION HCB



PAUL STRAND OU L'ÉQUILIBRE DES FORCES 14 FÉVRIER - 23 AVRIL 2023

Page 5





HENRI CARTIER-BRESSON, HELEN LEVITT MEXICO Page 9

14 FÉVRIER - 23 AVRIL 2023



BIENTÔT À LA FONDATION HCB

HENRI CARTIER-BRESSON L'AUTRE COURONNEMENT 5 MAI - 3 SEPTEMBRE 2023 Page 14

À l'occasion du couronnement de Charles III le 6 mai 2023.

CLÉMENT CHÉROUX NOUVEAU DIRECTEUR DE LA FONDATION HCB



Nommé par le Conseil d'administration et le président de la Fondation Henri Cartier-Bresson, Serge Toubiana, CLÉMENT CHÉROUX a pris ses fonctions de directeur de la Fondation le 5 décembre 2022.

Il succède à François Hébel, directeur de la Fondation depuis 2018, qui a été l'artisan de l'installation de la Fondation rue des Archives, puis de son extension inaugurée le 7 novembre 2022, et à Agnès Sire, fondatrice de l'institution aux côtés d'Henri Cartier-Bresson, de Martine Franck et de leur fille Mélanie Cartier-Bresson. Par une programmation exigeante de près de soixante expositions, Agnès Sire a fait de la Fondation Henri Cartier-Bresson un des hauts lieux de la photographie tout en veillant au respect et à la diffusion de l'œuvre de ses fondateurs.

Clément Chéroux a auparavant été conservateur (2007-2012), puis Chef du Cabinet de la photographie (2013-2016) au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Senior Curator au San Francisco Museum of Modern Art (2017-2020) et Chief Curator of Photography au Museum of Modern Art de New York (2020-2022). Clément Chéroux est historien de la photographie et docteur en histoire de l'art. Diplômé de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles, il a été le commissaire d'une trentaine d'expositions, dont la rétrospective *Henri Cartier-Bresson* au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou en 2014, et a publié, comme auteur ou directeur d'ouvrage, plus d'une quarantaine d'ouvrages sur la photographie et son histoire.

EXTENSION DE LA FONDATION

Inauguré le 7 novembre 2022 en présence de Madame la Ministre de la Culture, Rima Abdul-Malak, le nouvel espace de la Fondation HCB représente 100m² d'exposition supplémentaires.

Cette nouvelle extension est la réhabilitation d'une magnifique cave du XVIIIème siècle située sous l'actuelle Fondation : 6,50 m de large, 3,50 m de hauteur, le tout en pierre.

Le volume a été repensé par l'atelier d'architecture NOVO, qui avait déjà aménagé la Fondation HCB au 79 rue des Archives.

Doté de cimaises modulables, cet espace permet de nombreuses combinaisons scénographiques.

Désormais, la Fondation HCB constitue un lieu unique de plus de 500 m² dédié à la photographie au cœur du Marais.

PAUL STRAND OU L'ÉQUILIBRE DES FORCES

14 FÉVRIER 23 AVRIL 2023



EXPOSITION

La Fondation HCB porte un nouveau regard sur l'œuvre du photographe américain Paul Strand (1890-1976) à partir des collections de la Fundación MAPFRE, Madrid. Alors que Strand est souvent célébré comme étant pionnier de la straight photography (ou photographie directe), cette exposition revient également sur la dimension profondément politique de son travail.



Paul Strand, *Wall Street, New York*, 1915 © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections

« Les contraires se guérissent par les contraires » dit la formule. Paul Strand est l'héritier de deux grandes traditions photographiques souvent présentées comme antagonistes. Une tendance formaliste cherchant à démontrer que la photographie est un art. Une tendance sociale, l'envisageant davantage comme un outil documentaire au service d'un projet politique. Alfred Stieglitz et Lewis Hine, qui, dans l'histoire de la photographie, incarnent ces deux pôles, ont tous les deux été les mentors de Strand durant ses années de formation, ceci explique peut-être cela.

Même si, au milieu des années 1910, Strand photographie le visage du peuple dans les rues de New York, la première partie de son œuvre est particulièrement marquée par le formalisme. Lorsqu'en 1917, Stieglitz lui consacre le dernier numéro de sa fameuse revue *Camera Work*, il s'agit surtout de démontrer que la photographie possède un langage artistique autonome. C'est à partir d'un

séjour au Mexique (1932-1934), puis d'un voyage à Moscou (1935), que sa démarche se politise davantage. Il est membre de l'*American Labor Party* et travaille avec plus d'une vingtaine d'organisations qui, au moment du maccarthysme, seront classées comme « anti-américaines ». Ce qui le conduira à quitter les États-Unis et à venir s'installer en France. Beaucoup des choix de Strand sont déterminés par cette conscience politique : ses sujets, les lieux où il photographie, les écrivains avec lesquelles il travaille, mais aussi le choix du livre comme principal vecteur de diffusion de ses images.

Ces dernières décennies, nombre d'expositions consacrées à Strand se sont focalisées sur son approche formaliste. Sans aucunement minimiser cette dimension, le présent projet se propose de recontextualiser Strand en rappelant l'importance de son engagement politique. Entre recherche formelle et implication sociale, il s'agit bien ici de rééquilibrer les forces à l'œuvre dans sa pratique. Car si Strand est souvent présenté comme l'un des plus grands photographes du XX^e siècle, c'est précisément parce qu'il a su admirablement proposer une synthèse entre ces deux polarités.



Paul Strand, Young Boy, Gondeville, Charente, France, 1951 © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections



PAUL STRAND OU L'ÉQUILIBRE DES FORCES

14 FÉVRIER 23 AVRIL 2023

L'exposition présente près de 120 tirages issus des collections de la Fundación MAPFRE, Madrid, le film *Manhatta* réalisé par Paul Strand et Charles Sheeler en 1921 ainsi que quelques tirages prêtés par le Centre Pompidou.

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Clément Chéroux

PRODUCTION

Une exposition organisée par la Fondation Henri Cartier-Bresson avec les collections de la Fundación MAPFRE, Madrid.

Fundación

MAPFRE

BIOGRAPHIE

Né en 1890 à New York, Paul Strand intègre la New York Ethical Culture School (ECS) en 1907 où il suit le cours de Lewis Hine, qui lui fait découvrir la galerie de la Photo Secession, fondée par Alfred Stieglitz au 291 Fifth Avenue. Ce dernier exerce une influence importante sur le travail de Paul Strand dès ses débuts. En 1916, son travail sera publié pour la première fois dans la revue de Stieglitz, Camera Work, dont il est un lecteur assidu, puis exposé au 291 dans l'exposition Photographs from New York and Other Places. Pendant la guerre, Paul Strand travaille comme radiographe à l'hôpital et, après ses gros plans de machines, commence à s'intéresser à la technique chirurgicale. En 1919, il voyage en Nouvelle-Écosse au Canada où il photographie ses premiers paysages et amas de roches.

En 1921, Paul Strand réalise le film *Manhatta* avec le photographe et peintre Charles Sheeler. Entre 1925 et 1932, diverses expositions de son travail sont présentées dans des galeries new-yorkaises. Il part au Mexique de 1932 et 1934, séjour durant lequel une exposition personnelle lui est consacrée à la Sala de Arte à Mexico, il est nommé Chef du Film et de la Photographie au sein du Secrétariat de l'Éducation du Mexique et il réalise pour le gouvernement mexicain le film *Les Révoltés d'Alvarado (Redes)*. Paul Strand voyage en URSS en 1935 et y rencontre notamment Sergueï Eisenstein. Il rejoint alors

le groupe Nykino, autour de Léo Hurwitz, Ralph Steiner et Lionel Berman. Deux ans plus tard, il devient président de Frontier Film, société de production de films éducatifs à but non-lucratif, avec d'anciens membres de Nykino.

A partir de 1943, Paul Strand revient à la photographie après plus de dix ans dans le cinéma. En 1945, le MoMA lui consacre une exposition personnelle. De 1949 à 1957, le photographe entreprend plusieurs voyages en Europe, d'où naîtront plusieurs livres, et débute un exil hors des États-Unis, qui coïncide avec la période du Maccarthysme. Il s'installe à Orgeval en France où il restera jusqu'à sa mort, en 1976.



Martine Franck, Le photographe Paul Strand dans son jardin, Orgeval, 1972 © Martine Franck / Magnum Photos

ÉVÉNEMENTS

Chaque exposition de la Fondation HCB fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures. La liste des événements en lien avec l'exposition *Paul Strand ou l'équilibre des forces* est à consulter sur henricartierbresson.org.



VISUELS PRESSE PAUL STRAND OU L'ÉQUILIBRE DES FORCES

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré.



01 | Paul Strand, *Wall Street, New York*, 1915 © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections



03 | Paul Strand, Abstraction, Bowls, Twin Lakes, Connecticut, 1916 © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections



02 | Paul Strand, *Blind Woman, New York,* 1916 © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections



04 | Paul Strand, *St. Francis Church, Ranchos de Taos, New Mexico*, 1931 © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections

VISUELS PRESSE PAUL STRAND OU L'ÉQUILIBRE DES FORCES



05 | Paul Strand, *Mr. Bennett, West River Valley, Vermont,* 1944 © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections



07 | Paul Strand, *Anna Attinga Frafra, Accra, Ghana,* 1951 © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections



06 | Paul Strand, Young Boy, Gondeville, Charente, France, 1951 © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections



08 | Paul Strand, *The Lusetti Family, Luzzara, Italy,* 1953 © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Fundación MAPFRE Collections

HENRI CARTIER-BRESSON HELEN LEVITT MEXICO

14 FÉVRIER 23 AVRIL 2023

TUBE

EXPOSITION

La Fondation HCB est heureuse de proposer un dialogue inédit entre les photographies mexicaines de Helen Levitt (1913-2009) et celles de Henri Cartier-Bresson (1908-2004). Les deux photographes se rencontrent à New York au printemps 1935. Henri Cartier-Bresson vient de passer presque un an au Mexique et la photographe américaine commence tout juste à photographier le théâtre de la rue new-yorkaise. En 1941, fascinée par les photographies du Français, Helen Levitt choisit la même destination. Ces deux périples au Mexique s'avèrent décisifs au début de leurs longues carrières, Henri Cartier-Bresson et Helen Levitt y forgeant leurs conceptions respectives de la photographie.



Henri Cartier-Bresson, *Vendeuses de journaux, Calle Cuauhtemoctzin, Mexico*, 1934-1935

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

En 1934, Henri Cartier-Bresson part au Mexique pour suivre une mission ethnographique interrompue en cours de route, faute de financement. Très séduit par le pays, il décide d'y rester neuf mois. « Ce n'est pas une curiosité à visiter mais une vie à vivre », écrit-il à ses parents. Il y rencontre de nombreux artistes et y expose en mars 1935 avec Manuel Álvarez Bravo au Palacio de Bellas Artes à Mexico, avant de partir pour New York.

En avril 1935, âgée de 21 ans et n'ayant encore jamais voyagé, Helen Levitt est subjuguée par les images mexicaines du Français qu'elle découvre à l'occasion de l'exposition *Documentary* & *Anti-Graphic Photographs* présentée à la galerie Julien Levy à New York. Les photographies d'Henri Cartier-Bresson côtoient celles de Manuel Álvarez Bravo et de Walker Evans. « Walker Evans était brillant, très brillant, mais Cartier-Bresson était un génie! » aimait-elle à dire. La rencontre avec ces deux derniers décide Helen Levitt à devenir elle-même photographe. Elle aide aussi Henri Cartier-Bresson pour ses tirages car « il n'aimait pas tirer », racontera-t-elle des années plus tard.



Helen Levitt, *Mexico City*, 1941 © Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

Quelques années après, en 1941, Helen Levitt embarque pour le Mexique en compagnie d'Alma Agee, épouse du romancier James Agee, et de son fils Joel. De toute sa longue carrière photographique, c'est le seul voyage à l'étranger qu'elle fera. Elle reste dans la ville de Mexico s'attachant à explorer les territoires encore à la limite de la campagne. Comme à New York, c'est l'intimité avec les personnages de ses images qu'elle recherche. Et comme Cartier-Bresson, c'est aussi le pittoresque qu'elle fuit.

HENRI CARTIER-BRESSON HELEN LEVITT MEXICO

14 FÉVRIER 23 AVRIL 2023

Réalisée à partir des collections de la Fondation Henri Cartier-Bresson et des archives d'Helen Levitt, représentées par la Galerie Thomas Zander (Cologne), cette exposition présente une soixantaine de tirages d'Henri Cartier-Bresson et d'Helen Levitt, ainsi que des documents retraçant les pérégrinations respectives des deux photographes au Mexique.

COMMISSARIAT

Agnès Sire Clément Chéroux, directeur, Fondation HCB



Henri Cartier-Bresson, *Juchitán, Mexique*, 1934-1935 © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

BIOGRAPHIE

HENRI CARTIER-BRESSON

Né en 1908 à Chanteloup, Seine et Marne, Henri Cartier-Bresson commence par étudier la peinture à l'atelier d'André Lhote à Paris avant de se consacrer à la photographie. En 1931, après avoir voyagé un an en Afrique, il achète son premier Leica.

Son travail fait l'objet de publications et expositions dès 1933, d'abord à l'étranger puis en France. Il voyage en Europe, au Mexique puis aux États-Unis. Intéressé par le cinéma, il rejoint le groupe Nykino et assiste Jean Renoir en 1936 et 1939. Il réalise, dans la même période, trois documentaires sur la guerre d'Espagne.

Le 23 juin 1940, il est fait prisonnier et parvient à s'évader en 1943 après deux tentatives infructueuses. Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York lui consacre une exposition en 1947 et, la même année, il crée avec Robert Capa, David Seymour, George Rodger et William Vandivert, l'agence Magnum Photos. Il passe ensuite trois ans en Orient.

De retour en Europe, il publie en 1952 son premier livre, *Images à la Sauvette*. Il réalise par la suite de nombreux voyages et décide au début des années 1970 de se consacrer au dessin. Celui que l'on surnomme « l'œil du siècle » a été le témoin des grands événements du XXème siècle : funérailles de Gandhi en Inde, derniers jours du Kuomintang en Chine, premières photographies de l'URSS après la mort de Staline... À sa disparition en 2004, il laisse derrière lui un patrimoine unique dans l'histoire de la photographie, qui fait sans cesse l'objet de nouvelles interprétations grâce au travail de la Fondation Henri Cartier-Bresson, créée en 2003 avec son épouse Martine Franck et leur fille, Mélanie.

HENRI CARTIER-BRESSON HELEN LEVITT MEXICO

14 FÉVRIER 23 AVRIL 2023

BIOGRAPHIE HELEN LEVITT

Née en 1913 à Brooklyn, Helen Levitt a vécu à New York toute sa vie et y réalise la plus grande partie de son œuvre. À l'âge de 18 ans, elle s'initie à l'utilisation de l'appareil photographique et de la chambre noire en travaillant pour le photographe publicitaire J. Florian Mitchell.

En 1935, sa rencontre avec Walker Evans et Henri Cartier-Bresson la décide à devenir elle-même photographe, achetant son premier Leica l'année suivante. Helen Levitt enseigne les arts plastiques dans une école et commence à s'intéresser aux dessins à la craie des enfants dans les rues de New York.

En 1938-1939, elle devient l'assistante de Walker Evans et rencontre James Agee. En 1941, Helen Levitt voyage au Mexique et travaille comme monteuse pour Luis Buñuel. Edward Steichen organise la première exposition individuelle de la photographe au Museum of Modern Art de New York (MoMA) en 1943. Jusqu'au début des années 1950, Helen Levitt travaille avec James Agee sur deux documentaires, dont *The Quiet One* (1948), sélectionné pour les Oscars.

Helen Levitt se consacre ensuite à nouveau à la photographie de rue. En 1959, elle reçoit successivement deux bourses de la Fondation Guggenheim pour réaliser des photographies en couleur de New York. Une grande partie de ses originaux sera volée en 1970. Elle publie son premier livre, *A Way of Seeing*, en 1965. En 1974, John Szarkowski présente ses photographies couleur au MoMA sous la forme d'une projection, *Slide Show*.

En 1998, le travail d'Helen Levitt fait pour la première fois l'objet d'une exposition en France à la Galerie Anne de Villepoix à Paris. En 2007, la Fondation Henri Cartier-Bresson lui consacre une exposition. Helen Levitt décède en 2009 à New York.

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée d'un ouvrage bilingue français-anglais publié par Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Cologne.



Relié 40 € 22,5 x 27 cm 156 pages, 82 photographies Texte d'Agnès Sire et de Clément Chéroux Entretien entre Anne Bertrand et Joshua Chuang

Disponible à partir du 20 février 2023.



Helen Levitt, *Mexico City*, 1941 © Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

ÉVÉNEMENTS

Chaque exposition de la Fondation HCB fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures. La liste des événements en lien avec l'exposition *Henri Cartier-Bresson, Helen Levitt - Mexico* est à consulter sur henricartierbresson.org.



VISUELS PRESSE HENRI CARTIER-BRESSON HELEN LEVITT MEXICO

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à deux par photographe par support.



01 | Henri Cartier-Bresson, *Juchitán, Mexique*, 1934-1935 © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



02 | Henri Cartier-Bresson, *Uruapan, Mexique,* 1934-1935 © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



03 | Henri Cartier-Bresson, *La Merced, Mexico*, 1934-1935 © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

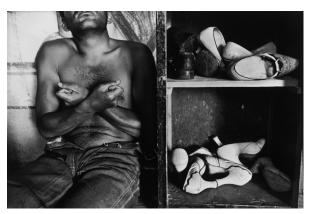


04 | Henri Cartier-Bresson, *Juchitán, Mexique,* 1934-1935 © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



05 | Henri Cartier-Bresson, *Vendeuses de journaux, Calle Cuauhtemoctzin, Mexico,* 1934-1935

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



06 | Henri Cartier-Bresson, *Natcho Aguirre, Santa Clara, Mexique,* 1934-1935

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

VISUELS PRESSE HENRI CARTIER-BRESSON HELEN LEVITT MEXICO



06 | Helen Levitt, *Mexico City*, 1941 © Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne



09 | Helen Levitt, *Mexico City*, 1941 © Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne



07 | Helen Levitt, *Mexico City*, 1941 © Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne



10 | Helen Levitt, *Tacubaya, Mexico City,* 1941 © Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne



08 | Helen Levitt, *Mexico*, 1941 © Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne



11 | Helen Levitt, *Tacubaya, Mexico City,* 1941 © Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

5 MAI - 3 SEPTEMBRE 2023

Henri Cartier-Bresson L'autre couronnement

Le 6 mai 2023 aura lieu le couronnement de Charles III et de son épouse Camilla Shand, en tant que roi et reine consort du Royaume-Uni et des autres royaumes du Commonwealth. À cette occasion, la Fondation HCB revient sur la série emblématique de photographies d'Henri Cartier-Bresson sur le couronnement du Roi George VI, en 1937.



Henri Cartier-Bresson, Couronnement du roi George VI, Trafalgar Square, Londres, 12 mai 1937 © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Le couronnement du Roi George VI, le 12 mai 1937 à Londres, fut l'un des événements les plus médiatisés de l'entre-deux-guerres. Employé depuis quelques mois par le tout nouveau journal communiste Ce Soir, Henri Cartier-Bresson est sur place pour couvrir l'événement. La plupart des autres reporters cherchent à photographier le moment du couronnement, le passage du carrosse ou l'apparition de la famille royale au balcon. Mais ce n'est pas là ce qui intéresse Cartier-Bresson. Bien davantage que le nouveau monarque, il préfère photographier le peuple qui le regarde passer. Des solennités du jour, il ne retient que le spectacle de la foule des badauds massés sur le chemin du cortège. Il réalise là d'étonnants portraits de ces regardeurs au cou tendu, qui ont trouvé un poste

d'observation en hauteur, ou se sont hissés sur les épaules d'autres spectateurs. Le photographe est particulièrement fasciné par les différents dispositifs d'augmentation de la vision adoptés pour l'occasion qui vont du banal miroir de poche, au périscope en carton, en passant par le rétroviseur simplement fixé au bout d'une tige.

Après une première publication dans Ce soir, la série d'images est reprise dans Regards, le mensuel du Parti communiste, sous le titre « Ceux qui regardaient... ». Il y a dans ce jeu des points de vue plusieurs inversions : celui du photographe qui tourne le dos au Roi pour photographier le peuple et celui des spectateurs lui faisant également volte-face pour mieux l'observer. En retournant ainsi le regard, Cartier-Bresson imagine le renversement du pouvoir.

Commissariat : Clément Chéroux

À découvrir en parallèle :

Vasantha Yogananthan Mystery Street

Lauréat 2019 d'Immersion, une commande photographique franco-américaine de la Fondation d'entreprise Hermès, Vasantha Yogananthan est parti à la Nouvelle Orléans, en Louisiane. Par la rencontre d'enfants et de leur imagination foisonnante, Vasantha Yogananthan dresse le portrait d'une ville résiliente, réputée pour sa riche culture et confrontée ces dernières années à plusieurs catastrophes sociales et environnementales.

SEPTEMBRE 2023 - JANVIER 2024

Carolyn Drake

Ruth Orkin



VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES



01 | Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018 © Cyrille Weiner



02 | Accueil et librairie Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021 © Hugo Hébrard



03 | Exposition Eugène Atget - Voir Paris Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021 © Hugo Hébrard



04 | Exposition Henri Cartier-Bresson - L'expérience du paysage Fondation HCB, 79 rue des Archives, juillet 2022 © Fondation Henri Cartier-Bresson



05 | Exposition Henri Cartier-Bresson avec Martin Parr - Réconciliation Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2022 © Fondation Henri Cartier-Bresson



06 | Exposition Jan Groover. Laboratoire des formes Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2022 © Fondation Henri Cartier-Bresson