



VERNISSAGE PRESSE

LUNDI 7 NOVEMBRE DE 14H À 16H

79 rue des Archives – 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 50

henricartierbresson.org

HORAIRES

Du mardi au dimanche : 11h – 19h

TARIFS

Plein tarif 10 € / Tarif réduit 6 €

CONTACT PRESSE

Cécilia Enault

cecilia.enault@henricartierbresson.org

79 rue des Archives - 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 60

RÉSEAUX SOCIAUX



@FondationHCB

Avec le soutien de

ART SERVICES
Fine Art & Luxe



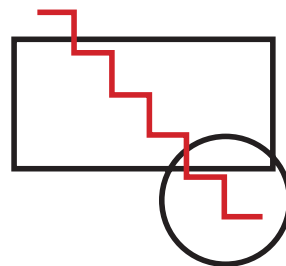
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

OUVERTURE LE 8 NOVEMBRE D'UN NOUVEL ESPACE D'EXPOSITION



AJOUT D'UN **TUBE** (100 M²)
À L'ACTUEL **CUBE** (300 M²)

AMÉNAGEMENT
D'UN **ESPACE PÉDAGOGIQUE**



Page 4

DEUX EXCEPTIONNELLES EXPOSITIONS DE LANCEMENT
8 NOVEMBRE 2022 - 29 JANVIER 2023

TUBE



HENRI
CARTIER-
BRESON
AVEC
MARTIN PARR

RÉCONCILIATION



Page 6

CUBE



JAN GROOVER

LABORATOIRE
DES FORMES



Page 11

CHANGEMENT DE FORMAT À LA VEILLE DES VINGT ANS DE LA FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

L'été a été très encourageant avec le retour des touristes à Paris et le succès de l'exposition *L'expérience du paysage* d'Henri Cartier-Bresson. À l'automne, la Fondation Henri Cartier-Bresson change encore de format.



À la galerie le **Cube** de 300 m², inaugurée en novembre 2018 au 79 rue des Archives dans le Marais, s'ajoute un **Tube** de 100 m² d'exposition supplémentaires à partir du mois de novembre 2022.

Le **Tube** est la réhabilitation d'une magnifique cave du XVIII^{ème} siècle située sous l'actuelle Fondation. Ce nouveau volume a été repensé par l'atelier d'architecture NOVO, qui avait déjà magnifiquement aménagé la Fondation HCB au 79 rue des Archives. Cet espace spectaculaire est mis à jour sous l'autorité des architectes de l'État et de la Ville de Paris qui voient là une très belle pièce d'architecture : 6,50 m de large, 3,50 m de hauteur, le tout étant en pierre. Sobre et élégant, le **Tube** sera doté de cimaises modulables permettant de nombreuses combinaisons d'expositions. Un lieu de stockage sera également transformé en espace pour l'accueil pédagogique des groupes.

Cube + Tube + Librairie + Espace pédagogique vont constituer un lieu unique de plus de 500 m² dédié à la photographie au cœur du Marais, entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour fêter cette extension deux programmes exceptionnels ouvrent au public le 8 novembre prochain :

- **Dans le Tube** : l'exposition *Réconciliation* - Henri Cartier-Bresson avec Martin Parr, organisée avec la Martin Parr Foundation (Bristol) et la Cinémathèque française. Par un sujet commun, les Anglais au travail et lors de leurs loisirs, traité à trois époques différentes, cette exposition réconcilie deux photographes très influents mais aux usages et esthétiques très différents. Commissariat : François Hébel.
- **Dans le Cube** : l'exposition *Jan Groover. Laboratoire des Formes*, produite par Photo Elysée (Lausanne). Conçue par Tatyana Franck, Emilie Delcambre Hirsch et Agnès Sire (pour l'adaptation parisienne), cette rétrospective rend hommage à la photographe américaine Jan Groover (1943-2012). Par l'expérimentation du médium photographique tout au long de sa carrière, et notamment de la couleur, Jan Groover occupe une place unique dans l'histoire de la photographie.

En parallèle, la programmation internationale de la Fondation HCB a repris avec force :

- À **Martigny** (Suisse), l'exposition *Henri Cartier-Bresson et la Fondation Pierre Gianadda – Collection Sam Szafran* rencontre un vif succès. Elle y est présentée jusqu'au 20 novembre 2022.
- Au **Seoul Arts Center** (Corée du Sud), jusqu'au 2 octobre 2022, l'exposition *Images à la Sauvette* revient sur l'histoire du célèbre ouvrage publié en 1952.
- Du 13 octobre au 28 décembre 2022, l'exposition *Des images et des mots* sera présentée à la **Cité du Livre d'Aix-en-Provence** à l'occasion du quarantième anniversaire du festival *Écritures Croisées*. Quarante-quatre photographies associées aux réactions de personnalités, écrivains, photographes, peintres et musiciens.

À la veille de fêter les vingt ans de sa création (mai 2003), qui ont vu une magnifique et rigoureuse programmation pensée par Agnès Sire, la Fondation Henri Cartier-Bresson va poursuivre plus que jamais sa mission de diffusion de l'œuvre de ses fondateurs, Martine Franck et Henri Cartier-Bresson, et – comme ils l'ont souhaité – la mise en lumière du travail d'autres artistes.

Le nouveau format des espaces, nourri par une équipe de professionnels qui accueille aussi des chercheurs du monde entier, font de la Fondation Henri Cartier-Bresson, privée mais reconnue d'utilité publique, un lieu singulier pour observer l'histoire et l'évolution de l'image fixe.

L'extension a été rendue possible par un élan de générosité mené notamment par le Conseil d'Administration de la Fondation Henri Cartier-Bresson (la liste complète des contributeurs sera diffusée à l'ouverture).

François Hébel
Directeur

HENRI CARTIER-BRESSON AVEC MARTIN PARR RÉCONCILIATION

8 NOVEMBRE 2022
29 JANVIER 2023

EXPOSITION

À l'occasion de l'inauguration de son nouvel espace, la Fondation HCB présente une exposition inédite sur l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson (1908-2004) et de Martin Parr (né en 1952). Cette exposition réconcilie les deux photographes, qu'un « gouffre » sépare comme Martin Parr le qualifie lui-même, à travers leurs regards, à trois époques différentes, sur la société du Nord de l'Angleterre au travail comme lors de ses loisirs.



Henri Cartier-Bresson, Blackpool, juillet 1962
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

En 1989, Martin Parr, photographe de renom et néanmoins controversé pour ses photographies en couleur de la « middle class » britannique sur les plages du Nord de l'Angleterre, soulève un tollé lorsqu'il tente d'intégrer l'agence coopérative Magnum Photos. Henri Cartier-Bresson, co-fondateur de l'agence, fulmine contre cette perspective. Une rencontre des deux artistes permet une réconciliation amicale et la coexistence de leurs conceptions de la photographie, appartenant à « deux systèmes solaires différents » d'après Cartier-Bresson. Martin Parr intègre finalement Magnum Photos en 1994.

Si les deux photographes affichent ouvertement leurs différends artistiques, une récente découverte les nuance. En 2021, la Cinémathèque française exhume un film réalisé au banc-titre, avec les photographies d'Henri Cartier-Bresson, par Douglas

Hickox en 1962 pour la télévision britannique ITV/ABC. Dans *Stop laughing – This is England* (Cessez de rire, voici l'Angleterre), Cartier-Bresson y fait un portrait amusé des Anglais au travail et lors de leurs loisirs dans le Nord industriel du pays. Les photographies de Cartier-Bresson, commandées pour ce film, ainsi que les commentaires, résonnent de façon troublante, à 24 ans d'écart, avec le travail décrié de Martin Parr, publié dans l'ouvrage *The Last Resort* en 1986.

L'exposition *Réconciliation* présente ce film ainsi que les tirages originaux d'Henri Cartier-Bresson qui en sont la matière première ; l'ouvrage *The Last Resort* de Martin Parr et une commande plus récente (2009/2010), *Black Country Stories*, passée à ce dernier pour retourner sur ses propres traces dans le Nord de l'Angleterre photographier... les Anglais au travail et lors de leurs loisirs. Trois époques, deux regards pour décrire une même société et son évolution (1962, 1986, 2010). Comme l'a dit Henri Cartier-Bresson : « Il n'est pas plus exotique que l'Angleterre ».



Martin Parr, Bilston, Wolverhampton, 2011
© Martin Parr / Magnum Photos

COMMISSARIAT

François Hébel, directeur de la Fondation HCB

Cette exposition est organisée avec la Martin Parr Foundation, Bristol.



HENRI CARTIER-BRESSON AVEC MARTIN PARR RÉCONCILIATION

8 NOVEMBRE 2022
29 JANVIER 2023

PARTENAIRES

Avec le soutien de SNCF Gares & Connexions et RATP.



Henri Cartier-Bresson, Usine de confection Burton, Manchester, octobre 1962

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

BIOGRAPHIE

HENRI CARTIER-BRESSON

Né en 1908 à Chanteloup, Seine et Marne, Henri Cartier-Bresson commence par étudier la peinture à l'atelier d'André Lhote à Paris avant de se consacrer à la photographie. En 1931, après avoir voyagé un an en Afrique, il achète son premier Leica.

Son travail fait l'objet de publications et expositions dès 1933, d'abord à l'étranger puis en France. Il voyage en Europe, au Mexique puis aux États-Unis. Intéressé par le cinéma, il assiste Jean Renoir en 1936 et 1939 et réalise, dans la même période, trois documentaires sur la guerre d'Espagne.

Le 23 juin 1940, il est fait prisonnier et parvient à s'évader en 1943 après deux tentatives infructueuses. Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York lui consacre une exposition en 1947 et, la même année, il crée avec Robert Capa, David Seymour, George Rodger et William Vandivert, l'agence Magnum Photos. Il passe ensuite trois ans en Orient.

De retour en Europe, il publie en 1952 son premier livre, *Images à la Sauvette*. Il réalise par la suite de nombreux voyages et décide au début des

années 1970 de se consacrer au dessin. Celui que l'on surnomme « l'œil du siècle » a été le témoin des grands événements du XX^{ème} siècle : funérailles de Gandhi en Inde, derniers jours du Kuomintang en Chine, premières photographies de l'URSS après la mort de Staline... À sa disparition en 2004, il laisse derrière lui un patrimoine unique dans l'histoire de la photographie, qui fait sans cesse l'objet de nouvelles interprétations grâce au travail de la Fondation Henri Cartier-Bresson, créée en 2003 avec son épouse Martine Franck et leur fille, Mélanie.



Martin Parr, Blackpool, 1993

© Martin Parr / Magnum Photos

BIOGRAPHIE

MARTIN PARR

Martin Parr (né en 1952 à Epsom, Royaume-Uni) est l'un des photographes documentaires les plus connus de sa génération. Avec plus de 100 livres publiés, son héritage photographique est déjà bien établi.

Martin Parr est également l'auteur de nombreux livres sur l'histoire de la photographie et commissaire d'expositions, dont deux festivals de photographie, Les Rencontres d'Arles en 2004 et la Biennale de Brighton en 2010. Plus récemment, il a été le commissaire d'une exposition au Barbican Center, *Strange and Familiar*.

Martin Parr est membre de Magnum Photos depuis 1994 et en a été le président de 2013 à 2017. En 2013, il a été nommé professeur invité de photographie à l'Université d'Ulster.

Les œuvres de Martin Parr ont été collectionnées par de nombreux musées de premier plan tels que la



HENRI CARTIER-BRESSON AVEC MARTIN PARR RÉCONCILIATION

8 NOVEMBRE 2022
29 JANVIER 2023

Tate, le Centre Pompidou et le MoMA.

Martin Parr a créé la Fondation Martin Parr en 2017.

En 2019, la National Portrait Gallery de Londres a organisé une grande exposition de son œuvre intitulée *Only Human*.

PUBLICATION

L'exposition *Henri Cartier-Bresson avec Martin Parr - Réconciliation* est accompagnée d'un ouvrage, *Les Anglais*, publié par delpire&co dans la collection où sont également parus *Les Américains* de Robert Frank, *Les Allemands* de René Burri et *Les Italiens* de Bruno Barbey.



Texte de François Hébel, directeur de la Fondation HCB.
Version bilingue français-anglais.

Relié

42 €

21 x 18,5 cm

224 pages

ISBN 979-10-95821-56-4



Henri Cartier-Bresson, Liverpool, octobre 1962
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Martin Parr, Best Pot Leek, Sandwell Show, 2010
© Martin Parr / Magnum Photos

ÉVÉNEMENTS

Chaque exposition de la Fondation HCB fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures. La liste des événements en lien avec l'exposition *Henri Cartier-Bresson avec Martin Parr - Réconciliation* est à consulter sur henricartierbresson.org

VISUELS PRESSE HENRI CARTIER-BRESSON AVEC MARTIN PARR RÉCONCILIATION

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à deux par support.



01 | Henri Cartier-Bresson, Liverpool, octobre 1962
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



02 | Henri Cartier-Bresson, Blackpool, juillet 1962
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



03 | Henri Cartier-Bresson, Liverpool, octobre 1962
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



04 | Henri Cartier-Bresson, Blackpool, juillet 1962
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



05 | Henri Cartier-Bresson, Usine de confection Burton, Manchester, octobre 1962
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

VISUELS PRESSE HENRI CARTIER-BRESSON AVEC MARTIN PARR RÉCONCILIATION



06 | Martin Parr, Hair salon, Wolverhampton, 2012
© Martin Parr / Magnum Photos



09 | Martin Parr, Best Pot Leek, Sandwell Show, 2010
© Martin Parr / Magnum Photos



07 | Martin Parr, Sweet Factory, Dudley, 2010
© Martin Parr / Magnum Photos



10 | Martin Parr, Bilston, Wolverhampton, 2011
© Martin Parr / Magnum Photos



08 | Martin Parr, Blackpool, 1993
© Martin Parr / Magnum Photos



11 | Martin Parr, Scarborough, 2016
© Martin Parr / Magnum Photos

JAN GROOVER LABORATOIRE DES FORMES

8 NOVEMBRE 2022
29 JANVIER 2023

EXPOSITION

Artiste singulière, Jan Groover (1943-2012), d'origine américaine, a eu un impact considérable sur la reconnaissance de la photographie couleur. Cette exposition, première rétrospective à lui être consacrée depuis sa mort en 2012, donne à voir l'évolution de son œuvre, de ses polyptyques originels aux natures mortes qu'elle réalisera toute sa vie. Grâce à la donation des archives de Jan Groover à Photo Elysée (Lausanne) en 2017, cette exposition, présentée en 2019 à Lausanne, rend hommage à une artiste qui s'est en permanence renouvelée, s'inscrivant ainsi dans l'histoire de la photographie.



Jan Groover, *Sans titre*, ca. 1978
© Photo Elysée - Fonds Jan Groover

Jan Groover a commencé la photographie comme par défi. Constatant que « la photographie n'était pas prise au sérieux » aux États-Unis dans les années 1960, elle s'éloigne de la peinture abstraite, qu'elle a étudiée. En 1967, Jan Groover achète son premier appareil photo, ce qu'elle qualifie comme étant son « premier acte d'adulte ». Son goût pour l'abstraction et la picturalité se retrouve cependant dès ses premières séries de polyptyques dont le sujet est démultiplié, fractionné ou caché derrière des formes opaques, jusqu'à être nié.

À partir de la fin des années 1970, Jan Groover se tourne vers la nature morte, genre classique des arts picturaux, qu'elle explore jusqu'à la fin de sa vie par une diversité exceptionnelle de sujets, de formats et de procédés. Alors que la photographie documentaire est à l'honneur dans des magazines tels que *LIFE*, Jan Groover met à profit ses connaissances en peinture dans son travail photographique et contribue ainsi à donner à la photographie abstraite ses lettres de noblesse, produisant des clichés pour le plaisir des formes, loin de tout sens ou revendications. En plus des natures mortes, le travail de Jan Groover intègre également des séries sur le thème des autoroutes, du portrait et des fragments de corps (*Body Parts*).

Actrice de la mutation du médium photographique vers plus de polyvalence, qualité jusqu'alors attribuée à la peinture ou au dessin, Jan Groover expérimente différentes techniques de création. Par exemple, l'usage du tirage au platine et au palladium pour ses séries de clichés urbains ou les portraits de ses proches, comme John Coplans ou Janet Borden avec qui elle est en constant dialogue intellectuel.



Jan Groover, *Sans titre*, ca. 1981
© Photo Elysée - Fonds Jan Groover

JAN GROOVER LABORATOIRE DES FORMES

8 NOVEMBRE 2022
29 JANVIER 2023

L'exposition *Jan Groover. Laboratoire des Formes* présente des épreuves vintage en couleur et en noir et blanc, ainsi que des documents de travail de la photographe (polaroids, carnets préparatoires, etc.), permettant de découvrir ses méthodes de création et d'apprécier plus amplement le caractère expérimental de son travail ainsi que son influence sur la photographie contemporaine.

« J'ai fait des études de peinture, mais je ne dis généralement pas que j'ai été peintre. [...] Un jour, je me suis dit que je n'avais plus envie de tout inventer de toute pièce. J'ai donc abandonné la peinture. Et puis j'ai découvert que quoi qu'on fasse, il faut tout inventer de toute manière. » Jan Groover, dans *Pure invention : The Tabletop Still Life*, 1990

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Tatyana Franck, présidente du French Institute Alliance Française à New York, ancienne directrice de Photo Elysée

Emilie Delcambre Hirsch

Agnès Sire, directrice artistique, pour la présentation de l'exposition à la Fondation HCB

CONSEILLER SCIENTIFIQUE

Paul Frèches

PRODUCTION

Une exposition produite par Photo Elysée, Lausanne.

PHOTO
ELYSÉE



Bruce Boice, *Jan Groover*, ca.1968
© Photo Elysée - Fonds Jan Groover

BIOGRAPHIE

Jan Groover naît le 24 avril 1943 à Plainfield, New Jersey aux États-Unis. Elle étudie d'abord la peinture abstraite au Pratt Institute à New York et se lance dans la photographie en achetant son premier appareil à l'aube des années 1970. Commence alors une production variée, faite de polyptyques, de séries de prises de vue d'un même lieu, de portraits et de natures mortes, un thème récurrent de sa carrière. En 1970, Jan Groover obtient un master en éducation artistique à l'Ohio State University, Columbus. Elle s'installe par la suite à New York avec son compagnon, le peintre et critique d'art Bruce Boice.

C'est dans cette ville, centre de la création contemporaine, qu'elle gagne peu à peu la reconnaissance du milieu et expérimente d'autres techniques photographiques, comme le tirage au platine et au palladium.

En 1974, la Light Gallery accueille sa première exposition personnelle et elle obtient en 1978 une bourse de l'agence fédérale de la National Endowment for the Arts. Enseignante respectée au Purchase College, elle y forme notamment les photographes Gregory Crewdson, Laurie Simmons et Philip-Lorca diCorcia.

JAN GROOVER LABORATOIRE DES FORMES

8 NOVEMBRE 2022
29 JANVIER 2023

En 1987, le Museum of Modern Art de New York (MoMA) consacre une exposition rétrospective à l'œuvre de Jan Groover.

Le couple Groover-Boice gravite ainsi dans le milieu de l'art new-yorkais jusqu'en 1991, année de leur installation définitive en France, en Dordogne.

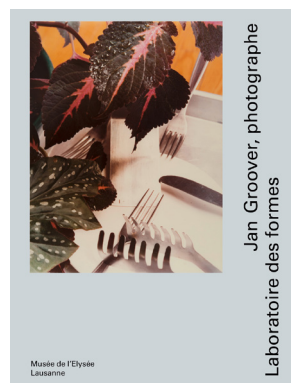
Jan Groover y continue ses séries de natures mortes, malgré la maladie qui se déclare en 1998. Le couple obtient la nationalité française en 2005. Jan Groover décède quelques années plus tard, le 1^{er} janvier 2012.

Grâce à la donation de Bruce Boice, Photo Elysée, à Lausanne, a pu enrichir sa collection du fonds Jan Groover, composé de la grande majorité de sa production mais également d'archives inédites tirées de son atelier personnel. Le musée en assure la conservation, l'étude et la diffusion.

PUBLICATION

L'exposition *Jan Groover. Laboratoire des Formes*, est accompagnée d'un ouvrage, publié en français par Les Éditions Noir sur Blanc - Collection du Musée de l'Elysée, et en anglais par Scheidegger & Spiess, Zurich.

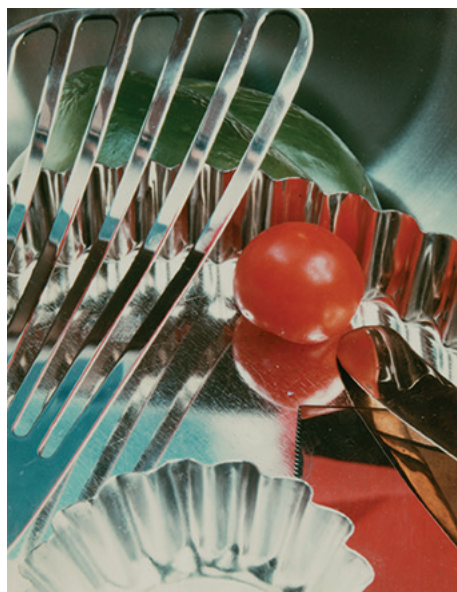
Sous la direction de Tatyana Franck
Conseiller scientifique : Paul Frèches
Avec les contributions de Bruce Boice, Emilie Delcambre Hirsch, Tatyana Franck, Paul Frèches, Sarah Hermanson Meister et Pau Maynés Tolosa.



Relié
48 €
21 × 27, 2 cm
192 pages
ISBN 978-2-88250-586-6

ÉVÉNEMENTS

Chaque exposition de la Fondation HCB fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures. La liste des événements en lien avec l'exposition *Jan Groover. Laboratoire des Formes* est à consulter sur henricartierbresson.org



Jan Groover, *Sans titre*, ca. 1978
© Photo Elysée - Fonds Jan Groover

VISUELS PRESSE JAN GROOVER LABORATOIRE DES FORMES

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré, modifié ou s'y voir apposé du texte.



01 | Bruce Boice, *Jan Groover*, ca.1968
© Photo Elysée - Fonds Jan Groover



02 | Jan Groover, *Sans titre*, ca. 1971
© Photo Elysée - Fonds Jan Groover

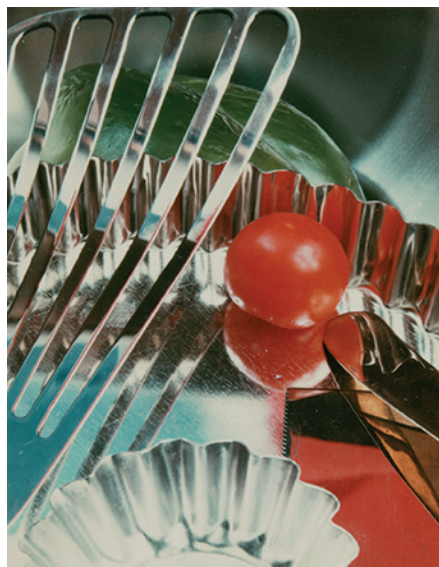


03 | Jan Groover, *Sans titre*, ca. 1971 (diptyque)
© Photo Elysée - Fonds Jan Groover

VISUELS PRESSE JAN GROOVER LABORATOIRE DES FORMES



04 | Jan Groover, *Sans titre*, ca.1975
 © Photo Elysée - Fonds Jan Groover



07 | Jan Groover, *Sans titre*, ca.1978
 © Photo Elysée - Fonds Jan Groover



05 | Jan Groover, *Sans titre*, ca.1978
 © Photo Elysée - Fonds Jan Groover



08 | Jan Groover, *Sans titre*, ca.1981
 © Photo Elysée - Fonds Jan Groover



06 | Jan Groover, *Sans titre*, ca.1978
 © Photo Elysée - Fonds Jan Groover



09 | Jan Groover, *Sans titre*, ca.1978
 © Photo Elysée - Fonds Jan Groover

VISUELS PRESSE
JAN GROOVER
LABORATOIRE DES FORMES



10 | Jan Groover, *Sans titre*, ca.1983
© Photo Elysée - Fonds Jan Groover



12 | Jan Groover, *Sans titre*, ca.1975
© Photo Elysée - Fonds Jan Groover



11 | Jan Groover, *Sans titre*, ca.1989
© Photo Elysée - Fonds Jan Groover

À LA FONDATION HCB
28 FÉVRIER - 28 MAI 2023

Paul Strand

Né à New York, Paul Strand (1890-1976) commence à étudier la photographie avec Lewis Hine, célèbre pour sa contribution à la photographie sociale, et se lie ensuite d'amitié avec Alfred Stieglitz, photographe et promoteur de l'art moderne aux États-Unis. Strand a réussi à fusionner ces deux tendances et a continué à explorer le médium photographique jusqu'à poser les bases de la photographie moderne et ouvrir la voie vers ce que l'on appellera plus tard la *straight photography* (ou photographie pure). Sa connaissance de l'art contemporain, issue de ses cercles amicaux avec des artistes et des théoriciens de l'art, son intuition et son esprit de synthèse l'ont amené à créer un corpus d'œuvres hors du temps. L'exposition est organisée en collaboration et à partir de la collection de la Fundación Mapfre, Madrid.



Paul Strand, Wall Street, New York, 1915
Fundación MAPFRE Collection
© Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive

Henri Cartier-Bresson Helen Levitt Mexique

En 1934, Henri Cartier-Bresson (1908-2004) s'engage dans une mission ethnographique française qui doit le conduire en Argentine. Finalement, la mission est suspendue et le photographe, alors âgé de 26 ans, passe un an au Mexique, littéralement fasciné par le pays. En mars 1935, il quitte Mexico pour New York afin de préparer l'exposition *Documentary and anti-graphic* à la galerie Julien Levy, qui présente nombre de ses photographies mexicaines. Helen Levitt le rencontre (ainsi que Manuel Alvarez Bravo et Walker Evans) à l'occasion de cette exposition et l'aide à produire ses tirages. L'exposition la marque profondément et confirme son désir de devenir photographe. Helen Levitt commence alors à photographier New York et devient l'assistante de Walker Evans.

En 1941, elle part pour le Mexique où elle va passer plusieurs mois. « Je n'aurais jamais décidé d'aller au Mexique sans avoir vu les images d'Henri Cartier-Bresson ». Équipée d'un Leica, elle réalise l'unique grand ensemble d'œuvres créées en dehors de New York, lors du seul voyage qu'elle ait jamais entrepris.

HORS LES MURS

La Fondation HCB a pour vocation de valoriser et de diffuser l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck à travers la présentation d'expositions en France et à l'international, en collaboration avec les institutions de photographie les plus prestigieuses. L'agence Magnum Photos, créée par Henri Cartier-Bresson sous l'impulsion de Robert Capa avec George Rodger, David Seymour et William Vandivert, gère les demandes de reproductions des photographies.

10 JUIN - 2 OCTOBRE 2022

Henri Cartier-Bresson

Images à la Sauvette

Seoul Arts Center, Séoul, Corée du Sud

Le projet du célèbre ouvrage *Images à la Sauvette*, à l'initiative de l'éditeur Tériade, voit le jour en octobre 1952 dans le cadre d'une co-édition franco-américaine avec le concours de Matisse et les éditeurs Simon and Schuster. Sans le savoir, ces derniers allaient imposer la formule « The Decisive Moment », version américaine du titre du livre, comme raccourci de l'œuvre du photographe. Dès sa parution en 1952, *Images à la Sauvette* eut un succès retentissant dans le monde des arts, considérée comme une « bible pour les photographes » selon les mots de Robert Capa. Sa maquette épurée, la qualité de l'héliogravure et la force des images font de ce livre d'artiste une œuvre novatrice pour l'époque.



Images à la Sauvette (Verve, 1952), couverture
© Collections Fondation Henri Cartier-Bresson

L'ouvrage révèle la dualité inhérente à l'œuvre de Cartier-Bresson, entre interprétation intime et observation documentaire. L'exposition présente une sélection de tirages d'époque ainsi que de nombreux documents d'archive liés à l'aventure de cet ouvrage, jusqu'à sa réédition récente en fac-similé par les éditions Steidl.

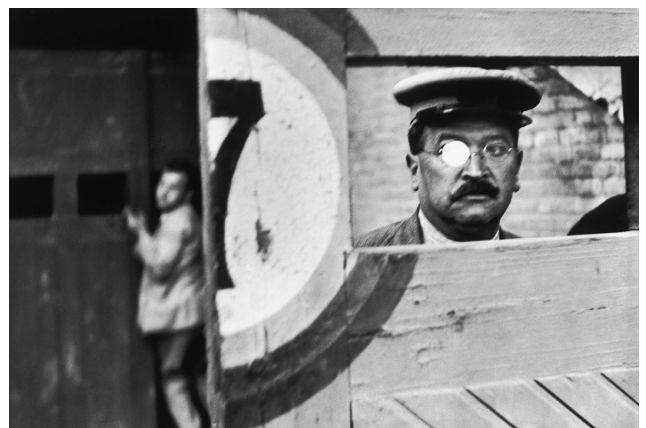
13 OCTOBRE - 28 DÉCEMBRE 2022

Henri Cartier-Bresson

Des images et des mots

Festival Ecritures Croisées, Cité du Livre,
Aix-en-Provence

44 photographies, parmi les plus inspirantes de Cartier-Bresson, commentées par des intellectuels, des écrivains, des critiques, des photographes ou simplement par des amis de l'auteur, qui approfondissent les thèmes liés à la photographie : son pouvoir de communication, ses singularités, son rôle.



Henri Cartier-Bresson, Valence, Espagne, 1933
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

« Henri est historien, moraliste, poète ; à la fois peintre et photographe. Ou, si vous voulez, c'est un artiste accompli. Magicien du primaire ou de l'ordinaire, il renforce la tradition française de ceux qui, en réhabilitant le banal (comme Baudelaire et Degas), transforment le quotidien en une permanence qui jamais ne se fane. »
Lincoln Kirstein

VISUELS PRESSE

79 RUE DES ARCHIVES



01 | Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
© Cyrille Weiner



04 | Exposition Henri Cartier-Bresson - L'expérience du paysage
Fondation HCB, 79 rue des Archives, juillet 2022
© Fondation Henri Cartier-Bresson



02 | Accueil et librairie
Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021
© Hugo Hébrard



05 | Le Tube
Nouvel espace d'exposition de la Fondation HCB
© NOVO Architectures



03 | Exposition Eugène Atget - Voir Paris
Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021
© Hugo Hébrard



06 | Le Tube
Nouvel espace d'exposition de la Fondation HCB
© NOVO Architectures