



MATHIEU PERNOT LAURÉAT DU PRIX HCB 2019
LA RUINE DE SA DEMEURE

FONDATION HCB
8 MARS - 19 JUIN 2022

SOMMAIRE

3 REBONDS APRÈS UNE ANNÉE HORS DU TEMPS

MATHIEU PERNOT - LA RUINE DE SA DEMEURE

4 EXPOSITION

5 BIOGRAPHIE | PUBLICATION | PRIX HCB

6 VISUELS PRESSE

FONDATION HCB

9 PROGRAMME DES EXPOSITIONS

10 VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES

11 SOUTIEN DE LA FONDATION HCB

VERNISSAGE PRESSE

LUNDI 7 MARS DE 14H À 16H

79 rue des Archives – 75003 Paris

01 40 61 50 50

henricartierbresson.org

HORAIRES

Du mardi au dimanche : 11h – 19h

TARIFS

Plein tarif 9€ / Tarif réduit 5€

RÉSEAUX SOCIAUX



CONTACT PRESSE

Cécilia Enault

cecilia.enault@henricartierbresson.org

79 rue des Archives - 75003 Paris

01 40 61 50 60

La Fondation HCB sera fermée au public
du 17 janvier au 7 mars 2022 pour travaux
d'extension.

Couverture :
Mathieu Pernot, Beyrouth, 2020



REBONDS APRÈS UNE ANNÉE HORS DU TEMPS

En 2021, la Fondation Henri Cartier-Bresson n'aura été ouverte que cinq mois. La torpeur dans laquelle ont été plongés les lieux de culture dans le monde entier depuis début 2020 ne s'est que très lentement détendue. L'exposition Eugène Atget a connu un grand succès avec un public assez jeune, de même les expositions, plusieurs fois prolongées, de Gregory Halpern (lauréat Immersion) et de Sergio Larrain ont amené, de par leurs natures, des publics diversifiés. L'exposition John Coplans, qui témoigne de la diversité des artistes présentés, enthousiasme un public plus confidentiel dans cette période précédant les fêtes de fin d'année.

A l'extérieur de la Fondation HCB, contrairement à ce que nous avons craint avec les reports successifs, l'exposition Henri Cartier-Bresson - *Revoir Paris* au musée Carnavalet - Histoire de Paris (126 000 visiteurs) a été ouverte en parallèle de l'exposition Eugène Atget - *Voir Paris* à la Fondation Henri Cartier-Bresson. Bien que visitées par un public essentiellement parisien, les déplacements étant encore restreints sur la période, elles ont connu de beaux succès d'estime et de fréquentation. Le télescopage avec la présentation à la Bibliothèque nationale de France de l'exposition *Le Grand Jeu* (33 000 visiteurs), collection de photographies d'Henri Cartier-Bresson par François Pinault qui en a assuré le commissariat avec quatre autres commissaires (Annie Leibovitz, Wim Wenders, Javier Cercas, Sylvie Aubenas) ne semble pas avoir été une entrave aux succès des événements des uns et des autres.

Au plan pédagogique, les entretiens limités en audience du fait du Covid sont désormais retransmis sur une nouvelle chaîne Youtube.

La Fondation d'entreprise Hermès a poursuivi son partenariat avec la Fondation HCB par le soutien au Prix dont la lauréate 2021, Carolyn Drake, a été choisie au déconfinement par un jury de spécialistes français et françaises et exposera en 2023 ; et par le projet de résidence Immersion que nous accueillerons désormais tous les deux ans - ce qui permet à la Fondation HCB de soutenir deux projets de production.

Beaucoup de projets internationaux ont été repoussés mais heureusement l'exposition de Martine Franck au FOMU à Anvers a pu se dérouler avec des ouvertures intermittentes, ainsi que la rétrospective *Henri Cartier-Bresson*, récemment ouverte à Rabat au Maroc, qui dure jusqu'au 21 février 2022. C'est la première fois qu'une exposition d'Henri Cartier-Bresson est présentée sur le continent africain. L'exposition *Chine, 1948-49 / 1958* sera au MUDEC de Milan du 19 février au 3 juillet 2022.

L'année 2022 au 79 rue des Archives

Du 8 mars au 19 juin, le lauréat du Prix HCB 2019, Mathieu Pernot, dévoilera le résultat de sa bourse de travail avec des photographies aussi personnelles que documentaires sur le Moyen-Orient, grâce au soutien de la Fondation d'Entreprise Hermès. L'exposition rétrospective de Jan Groover, qui été reprogrammée maintes fois, sera présentée à la rentrée de septembre en collaboration avec le Musée de l'Élysée de Lausanne.

Enfin, 2022 marquera l'année d'une nouvelle extension de la Fondation Henri Cartier-Bresson qui, à l'actuel « White Cube » d'exposition et de conférence (300 m²), ajoutera un nouveau « Tube » (100 m²), soit 30 % d'espace public supplémentaire en plein Marais, ainsi qu'un espace pédagogique à l'automne.

La Fondation Henri Cartier-Bresson continue à mieux faire connaître l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck en accueillant des chercheurs et en diffusant leurs œuvres internationalement, mais aussi en accueillant au 79 rue des Archives le travail d'autres photographes. Le conseil d'administration sous la vigilance de Serge Toubiana, son président, accompagne l'équipe de la Fondation dans ses travaux.

François Hébel
Directeur
Fondation Henri Cartier-Bresson



MATHIEU PERNOT LA RUINE DE SA DEMEURE

8 MARS
19 JUIN 2022

EXPOSITION

Lauréat du Prix HCB 2019, Mathieu Pernot présente à la Fondation HCB *La ruine de sa demeure*, une itinérance photographique morcelée entre le Liban, la Syrie et l'Irak. L'album de voyage de son grand-père, réalisé en 1926, en est le point de départ et vient dessiner l'itinéraire suivi de Beyrouth à Mossoul, entre les ruines des civilisations millénaires du Moyen-Orient et celles des tragédies de l'histoire récente. Dans une sensibilité proche du documentaire, Mathieu Pernot dévoile une œuvre dialectique qui interroge la juxtaposition des récits de la grande histoire et ceux de son histoire familiale.



Mathieu Pernot, Beyrouth, 2020

En septembre 2019, Mathieu Pernot commence son projet à Beyrouth, où ses grands-parents et son père ont vécu dès 1925 avant le départ de ce dernier pour la France en 1958. À la faveur de ses recherches, il y découvre lors de ce premier voyage l'appartement familial. Lorsqu'il retourne dans la capitale après l'explosion du port survenue le 4 août 2020, l'immeuble est alors inaccessible et menace de s'effondrer. Mathieu Pernot se trouve ainsi confronté et intimement lié à l'histoire fragile du Liban.

Du Liban à l'Irak, Mathieu Pernot ne cesse d'être le témoin de scènes de désolation, loin des photographies de famille ou de voyage prises par son grand-père près d'un siècle avant lui. D'un côté, la splendeur de sites archéologiques comme Baalbek au Liban, « immuable vestige

de civilisation » (Hala Kodmani) ou la plaine de Ninive en Irak. De l'autre, les villes détruites par les catastrophes et les guerres de ces dernières années, comme Homs, Alep ou Mossoul.

De ce double contraste permanent entre l'innocence des photos de l'album familial et la violence des scènes actuelles, puis entre les ruines d'une histoire vieille de 3 000 ans et celles des récents conflits armés, naît une réflexion non linéaire sur cette région, berceau de l'humanité qui semble aujourd'hui représenter sa fin tragique. Le parcours de Mathieu Pernot s'inscrit dans un ensemble de récits croisés aux temporalités différentes qui nous font aussi « plonger dans la photographie et ses histoires entremêlées » (Etienne Hatt).

Malgré les nombreux obstacles liés à la pandémie et aux difficultés d'accès à certaines zones de tensions, Mathieu Pernot a réussi à repousser les frontières du voyage de son grand père en poursuivant le sien jusqu'à Alep et Mossoul. « Un voyage dans les ruines de l'Histoire » selon l'auteur.

L'exposition *La ruine de sa demeure* présente une soixantaine de tirages de Mathieu Pernot, l'album de son grand-père, des photographies d'archives familiales ainsi que celles trouvées dans des maisons détruites de Mossoul.

COMMISSARIAT

Agnès Sire, directrice artistique, Fondation HCB

PARTENAIRE

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Prix HCB.



« Une âme, sur le point de rompre avec son corps
S'en va pleurer la ruine de sa demeure,
Elle qui jouissait jadis de sa vigueur. »
Poème d'Abû l-Alâ Al-Ma'arri extrait du recueil *Les Impératifs : poèmes de l'ascèse*, Actes Sud, 2009

BIOGRAPHIE

Mathieu Pernot est né en 1970 à Fréjus. Il vit et travaille à Paris. Lors de ses études à l'École nationale supérieure de la photographie, Mathieu Pernot rencontre à Arles des familles tsiganes, dont les Gorgan, avec lesquels il ne cesse de travailler par la suite. Au cours des années 2000, il développe différentes séries consacrées à l'enfermement, l'urbanisme et la question migratoire. Son travail réalisé avec Philippe Artières sur les archives de l'hôpital psychiatrique du Bon Sauveur de Picauville (Manche) est récompensé par le Prix Nadar en 2013. En 2014, il reçoit le Prix Niépce, année où le Jeu de Paume lui consacre une exposition, *La Traversée*, retraçant vingt ans de photographies. En 2020, Mathieu Pernot publie *Ce qu'il se passe. Lesbos 2020* aux éditions Gwinzegal.

PUBLICATION

L'exposition *La ruine de sa demeure* est accompagnée d'un livre éponyme publié par Atelier EXB.

Texte d'Hala Kodmani, journaliste spécialiste du Moyen-Orient, et entretien entre Mathieu Pernot et Étienne Hatt, journaliste à Artpress.

Relié
29 x 24 cm
210 photographies couleur
16 pages de documents
216 pages
45 euros

ISBN : 978-2-36511-322-9



Mathieu Pernot, Mossoul, 2019

LE PRIX HCB

Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est une aide à la création d'un montant de 35 000 euros qui permet à un·e photographe de réaliser ou de poursuivre un projet de création au long cours. Il s'adresse aux photographes ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire. Décerné tous les deux ans, le Prix HCB donne lieu à une exposition à la Fondation HCB et à la publication d'un livre.

Le jury du Prix HCB 2019 a désigné le photographe français Mathieu Pernot pour son projet *La ruine de sa demeure*. Sa candidature était présentée par Jérôme Sother, Centre d'art GwinZegal (Guingamp).

Plus d'informations sur le Prix HCB :
www.henricartierbresson.org/prix-hcb/le-prix/

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Prix HCB.



VISUELS PRESSE MATHIEU PERNOT LA RUINE DE SA DEMEURE

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à deux par support.



01 | Album de René Pernot, Syrie, 1926
© Mathieu Pernot



03 | Mathieu Pernot, Beyrouth, 2020



02 | Mathieu Pernot, Beyrouth, 2020



04 | Mathieu Pernot, Beyrouth, 2020

VISUELS PRESSE MATHIEU PERNOT LA RUINE DE SA DEMEURE



05 | Mathieu Pernot, Tripoli, 2019-2020



07 | Mathieu Pernot, Alep, 2021



06 | Mathieu Pernot, Alep, 2021



08 | Mathieu Pernot, Homs, 2020

VISUELS PRESSE
MATHIEU PERNOT
LA RUINE DE SA DEMEURE



09 | Mathieu Pernot, Karakoch, plaine de Ninive, 2019



11 | Mathieu Pernot, Mossoul, 2019



10 | Mathieu Pernot, Mossoul, 2019



12 | Mathieu Pernot, Mossoul, 2019

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

- 1^{er} juillet - 25 septembre 2022



Srinagar, Inde, 1948
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson - Paysages

Sélectionnées par Henri Cartier-Bresson (1908-2004) à la fin de sa vie, les photographies de l'exposition témoignent de l'approche de « l'œil du siècle » face à ce qui n'est pas simplement un décor pour observer l'être humain, mais un sujet à part entière. Chacune de ces images, prises entre les années 1930 et les années 1990 en Europe, en Asie et en Amérique, illustre la construction du paysage par le photographe, qu'il soit naturel ou urbain.

- 9 novembre 2022 - 12 février 2023
Jan Groover - Laboratoire des formes



Jan Groover, Sans titre, ca.1978
© Musée de l'Elysée, Lausanne - Fonds Jan Groover

En collaboration avec le Musée de l'Elysée à Lausanne, la Fondation HCB présente pour la première fois en France une exposition consacrée à la photographe américaine Jan Groover (1943-2012). Par son expérimentation constante du médium photographique, le travail de Jan Groover témoigne d'une diversité exceptionnelle de sujets, de formats et de procédés.

INAUGURATION D'UN NOUVEL ESPACE D'EXPOSITION

À l'automne 2022, un nouvel espace de 100m² sera inauguré, soit une extension de 30% de la surface d'accueil des expositions et des événements. Une salle pédagogique à destination des groupes est également en cours d'aménagement.

ÉVÉNEMENTS

Chaque exposition fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures. En fonction de l'évolution du contexte sanitaire, certains de ces événements pourront être programmés en ligne. Les événements en lien avec l'exposition Mathieu Pernot - *La ruine de sa demeure* seront communiqués ultérieurement sur henricartierbresson.org

HORS LES MURS

La Fondation HCB a pour vocation de valoriser et de diffuser l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck à travers la présentation d'expositions en France et à l'international, en collaboration avec les institutions de photographie les plus prestigieuses. L'agence Magnum Photos, créée par Henri Cartier-Bresson sous l'impulsion de Robert Capa, avec George Rodger et David Seymour, gère les demandes de reproductions des photographies.

- 23 novembre 2021 / 30 avril 2022
Henri Cartier-Bresson Photographe
Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
- 18 février / 3 juillet 2022
Henri Cartier-Bresson - Chine, 1948-49 | 1958
MUDEC (Museo delle Culture), Milan, Italie
- 10 juin / 2 octobre 2022
Henri Cartier-Bresson - Images à la Sauvette
Seoul Arts Center, Seoul, Corée du Sud

VISUELS PRESSE

79 RUE DES ARCHIVES



001

Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Accueil
© Cyrille Weiner



004

Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021
Exposition Eugène Atget
© Hugo Hébrard



002

Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021
Accueil et librairie
© Hugo Hébrard



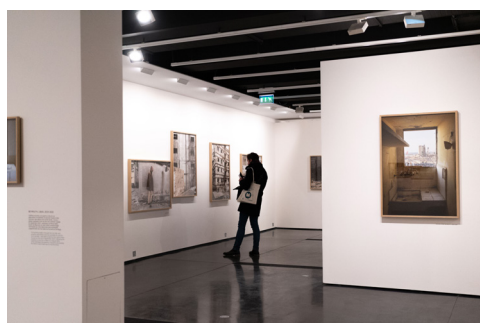
005

Fondation HCB, 79 rue des Archives, octobre 2021
Exposition John Coplans
© Fondation Henri Cartier-Bresson



003

Fondation HCB, 79 rue des Archives, octobre 2020
Exposition Gregory Halpern
© Hugo Hébrard



006

Fondation HCB, 79 rue des Archives, mars 2022
Exposition Mathieu Pernot
© Fondation Henri Cartier-Bresson

LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Dédiée aux savoir-faire créateurs, la Fondation d'entreprise Hermès a, dès 2008, inscrit la photographie au rang de ses priorités. Plusieurs photographes ont ainsi été invités à présenter leurs œuvres dans différents espaces d'expositions animés par la Fondation d'entreprise Hermès.

Cette sensibilité au médium photographique se poursuit et s'affirme en 2013 lorsque la Fondation d'entreprise Hermès devient le mécène du Prix Henri Cartier-Bresson. Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, ce prestigieux prix est une aide à la création qui permet à un photographe de réaliser ou de poursuivre un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans ce soutien. Il est destiné à un-e photographe confirmé-e, ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire.

En 2014, la Fondation d'entreprise Hermès en alliance avec l'Aperture Foundation à New York crée Immersion, une commande photographique franco-américaine. Ce nouveau programme de résidences croisées, d'expositions et de publications permet à des photographes successivement français et américains de produire de nouveaux corpus d'œuvres.

En 2021, Immersion évolue et se déploie dans le cadre d'un nouveau partenariat avec l'International Center of Photography (ICP) et la Fondation Henri Cartier-Bresson. À travers ce programme, la Fondation d'entreprise Hermès marque une nouvelle fois la volonté de s'engager plus avant dans le soutien à la création photographique et en se rapprochant d'institutions exigeantes, reconnues internationalement dans ce domaine.

Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent et nous révèlent ». Autrement dit, les gestes grandissent celles et ceux qui agissent en faveur de l'intérêt général. La Fondation met en place les conditions nécessaires pour transmettre des savoir-faire, créer des œuvres, protéger l'environnement et encourager les gestes solidaires à travers plusieurs programmes qui lui permettent d'accompagner ses bénéficiaires dans la construction du monde de demain. L'ensemble de ces actions répond à ses ambitions fondamentales : cultiver l'intelligence collective, conjuguer progrès et bien commun, replacer l'humain au cœur de notre société. Créée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Laurent Pejoux et présidée par Olivier Fournier.

