FONDATION
HENRI
CARTIER-
BRESSON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
24 JUIN 2021

CAROLYN DRAKE
LAURÉATE DU 12ÈME PRIX HCB

Suite aux délibérations qui se sont tenues les 21 et 22 juin à la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris, le jury du Prix HCB 2021 a désigné à l'unanimité la photographe **Carolyn Drake** pour son projet *Centaur* (titre provisoire). Ce travail sera exposé à la Fondation HCB au printemps 2023 et fera également l'objet d'une publication.

La candidature de Carolyn Drake était présentée par Clément Chéroux, conservateur en chef (Joel and Anne Ehrenkranz Chief Curator of Photography) du département Photographie au MoMA à New York.

PRIX HCB

Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est une aide à la création d'un montant de 35 000 euros qui permet à un·e photographe de réaliser ou de poursuivre un projet de création au long cours. Il s'adresse aux photographes ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire. Décerné tous les deux ans, le Prix HCB donne lieu à une exposition à la Fondation HCB et à la publication d'un livre.

MEMBRES DU JURY DU PRIX HCB 2021

Christine Barthe, responsable de l'Unité patrimoniale des collections photographiques, musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris
Béatrice Didier, co-directrice, Centre d'art Le Point du jour, Cherbourg-en-Cotentin
Pierre-Alexis Dumas, directeur artistique de la maison Hermès, membre du conseil d'administration de la Fondation d'entreprise Hermès, Paris
Julie Jones, conservatrice au Cabinet de la Photographie, Musée national d'art moderne — Centre Pompidou, Paris
Luce Lebart, historienne de la photographie et commissaire d'exposition
François Hébel, directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
Agnès Sire, directrice artistique, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

PARTENAIRE

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Prix HCB.

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

CONTACT PRESSE

Cécilia Enault
Fondation Henri Cartier-Bresson
cecilia.enault@henricartierbresson.org
79 rue des Archives - 75003 Paris
+33 (0)1 40 61 50 60

CAROLYN DRAKE
LAURÉATE
PRIX HCB 2021

Série antérieure *Knit Club*, 2020
© Carolyn Drake / Magnum Photos

PROJET

Après avoir parcouru l'Europe et l'Asie pendant près de dix ans, Carolyn Drake revient en 2013 aux États-Unis. Elle s'installe à Water Valley, une petite ville rurale du Mississippi réputée pour son conservatisme et y réalise la série *Knit Club* sur une énigmatique communauté de femmes à laquelle elle s'intègre. Des femmes, des enfants et des mères que lient le travail manuel (« knit » signifie « tricoter » en anglais) et de mystérieuses croyances. Une communauté qui réussit à exister hors du regard ou du contrôle des hommes. S'inspirant librement du style littéraire de William Faulkner, Carolyn Drake mêle natures mortes et portraits domestiques dans un récit envoûtant, entre réel et surnaturel.

Le projet *Centaur* (titre provisoire) de Carolyn Drake, lauréate du Prix HCB 2021, prolonge sa série *Knit Club*. En retournant au sein de la communauté qui l'a accueillie plusieurs mois dans les collines du Mississippi, Carolyn Drake souhaite poursuivre son expérimentation de la fiction-documentaire et se consacrer aux deux seuls personnages masculins présents dans le Knit Club, artistes et artisans qui ont préféré le statut d'outsider à celui imposé par l'establishment conservateur. À travers eux, Carolyn Drake cherche à saper l'idéal masculin mythifié par la culture américaine et à « explorer la même réalité / le même lieu sous un autre angle, en cherchant une vérité aussi forte que la fiction » (C. Drake).

Le projet de Carolyn Drake est une combinaison assez parfaite entre un projet clairement annoncé et une part d'inconnu qui attise la curiosité.

CHRISTINE BARTHE

Son projet relève à la fois d'une forme d'expérimentation de la photographie et d'une forme très classique du documentaire. Carolyn Drake parvient à mêler d'autres champs artistiques – le surréalisme par exemple – pour aboutir à une forme singulière.

BÉATRICE DIDIER

Carolyn Drake pousse l'exploration de la photographie documentaire. Sa manière particulière – une sorte de système d'investigation - restitue à la fois un travail poétique, réfléchi et mystérieux.

PIERRE-ALEXIS DUMAS

CAROLYN DRAKE
LAURÉATE
PRIX HCB 2021

BIOGRAPHIE

Carolyn Drake © Andres Gonzalez

Carolyn Drake travaille sur des projets photographiques au long cours qui cherchent à interroger les récits historiques dominants et à les réimaginer de manière créative. Sa pratique repose sur la collaboration avec ses sujets et mêle la photographie à la couture, au dessin, au collage et à la sculpture. Son travail questionne le clivage traditionnel entre l'auteur et le sujet, le réel et l'imaginaire, remettant en question les stéréotypes bien établis.

Carolyn Drake est née en Californie et a étudié les médias, la culture et l'histoire au début des années 1990 à l'université de Brown. Après l'obtention de son diplôme à Brown, en 1994, elle s'installe à New York et travaille comme designer de contenu interactif pendant de nombreuses années avant de se consacrer à la photographie.

Entre 2007 et 2013, la photographe voyage régulièrement en Asie centrale, en étant basée à Istanbul, pour travailler sur deux projets au long cours : *Two Rivers* (2013) et *Wild Pigeon* (2014). Cette dernière série est acquise par le SFMOMA à San Francisco, qui lui consacre également une exposition de six mois en 2018. Dans *Internat* (2014-2017), Carolyn Drake a travaillé avec des jeunes femmes dans un ancien orphelinat soviétique pour créer des photographies et des peintures qui pointent au-delà des murs de l'institution et de ses attentes en matière de genre. Ce travail a été suivi de *Knit Club* (TBW Books, 2020), qui est né de sa collaboration avec une communauté de femmes du Mississippi s'appelant vaguement « Knit Club » et a été présélectionné pour le Paris Photo Aperture Book of the Year et les Lucie Photo Book Awards.

Son travail a été récompensé par une bourse Guggenheim, le prix du livre Anamorphosis Prize, la Peter S Reed Foundation, Lightwork, le Do Good Fund, le prix Lange Taylor, la Magnum Foundation, le Pulitzer Center et une bourse Fulbright. Elle est membre de Magnum Photos.

Carolyn Drake nous a vraiment touché parce qu'elle a un regard très particulier et sensible sur le réel. Son projet est ouvert à pleins d'interprétations - il fait voyager le regard et l'imagination. La force de ce travail tient à son dialogue avec d'autres champs culturels, comme l'histoire de l'art et la littérature.

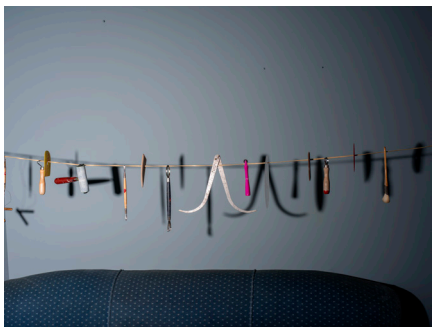
JULIE JONES

J'ai été aussi touchée par son imaginaire littéraire, surréaliste et par le fait qu'elle envisage la photographie dans toute sa matérialité. Elle travaille avec des images déjà existantes et mixe les matériaux, sans omettre des questionnements contemporains douloureux.

LUCE LEBART

VISUELS PRESSE CAROLYN DRAKE PRIX HCB 2021

L'usage des visuels presse est exonéré de droits dans la limite de la promotion du Prix HCB.
Ces visuels correspondent à la série *Knit Club*, dont le projet soutenu par le Prix HCB 2021 sera la suite.
Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à trois par support.



001
Série antérieure *Knit Club*, 2020
© Carolyn Drake / Magnum Photos

002
Série antérieure *Knit Club*, 2020
© Carolyn Drake / Magnum Photos

003
Série antérieure *Knit Club*, 2020
© Carolyn Drake / Magnum Photos

004
Série antérieure *Knit Club*, 2020
© Carolyn Drake / Magnum Photos

005
Série antérieure *Knit Club*, 2020
© Carolyn Drake / Magnum Photos

006
Série antérieure *Knit Club*, 2020
© Carolyn Drake / Magnum Photos

007
Série antérieure *Knit Club*, 2020
© Carolyn Drake / Magnum Photos

JURY - MEMBRES INVITÉS
PRIX HCB 2021

© Droits réservés

CHRISTINE BARTHE
Responsable de l'Unité patrimoniale des collections photographiques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Elle a réalisé le commissariat de plusieurs expositions, dont récemment *A toi appartient le regard et (...) la liaison infinie entre les choses*, musée du quai Branly-Jacques Chirac (2020), *Photographs*, *An Early Album of the World* au musée du Louvre Abu Dhabi (2019). Elle a été la co-commissaire avec Xavier Barral de l'exposition *Martin Gusinde, L'esprit des hommes de la Terre de Feu* (Kyoto, Arles, Ushuaïa, 2015, Santiago 2016). Au musée du quai Branly-Jacques Chirac elle a été la commissaire de *Nocturnes de Colombie, images contemporaines* (2013), *Patagonie, images du bout du monde* (2012) et participé au commissariat de *Photoquai* (2007- 2011), avec des recherches centrées sur l'Amérique latine. Elle est membre du comité de sélection des Résidences photographiques du musée du quai Branly, dédié à la photographie contemporaine.

© Sara Darmayan

BÉATRICE DIDIER
Co-directrice, Centre d'art le Point du Jour

Depuis son inauguration à Cherbourg-en-Cotentin en 2008, le Point du Jour est co-dirigé par Béatrice Didier, David Barriet et David Benassayag. Ce centre d'art est également une maison d'édition spécialisée en monographies d'artistes utilisant la photographie et en ouvrages théoriques sur l'histoire de l'image fixe et animée. Béatrice Didier est aussi membre de l'équipe pédagogique du Master professionnel Métiers et art de l'exposition à l'Université Rennes 2.

© Agnès Geoffray

JULIE JONES
Conservatrice au Cabinet de la Photographie,
Musée national d'art moderne — Centre Pompidou

Elle a été commissaire de plusieurs expositions, parmi elles : *Louis Stettner* (2016), *Il y a de l'autre* (2016), *Brancusi. Sculptures, dessins, photographies, films* (2017), *Photographisme* (2017) et *Shunk-Kender* (2019). Elle a publié de nombreux articles, textes d'exposition et critiques sur l'histoire de la photographie et l'art contemporain.

© Delphine Schacher

LUCE LEBART
Historienne de la photographie et commissaire d'exposition

Luce Lebart est également chercheur pour la collection *Archive of Modern Conflict*, ses recherches portent sur les images et les pratiques restées dans l'ombre de l'histoire. Elle s'intéresse plus particulièrement aux photographies produites sans intention artistique, à l'archive, l'histoire des techniques et des collections et à la photographie scientifique et documentaire. Parmi ses derniers livres figurent *Une histoire Mondiale des femmes photographes* qu'elle a dirigé avec Marie Robert (Textuel, 2020) ; *Inventions 1915-1938* (RVB-Books-CNRS), *Gold and Silver* (RVB BOOKS, 2018), *Les grands Photographes du XXe siècle* (Larousse, 2017), *Lady Liberty* (Le Seuil, 2016) et *Les Silences d'Atget* (Textuel, 2015). Elle est aussi l'auteur de photo books tels *Mold is Beautiful* (Poursuite, 2015) et *Tâches et traces* (Diaphane, 2015). Son prochain livre, sur Albert Kahn, paraîtra chez Gallimard en 2021 pour l'ouverture du nouveau musée.

JURY - MEMBRES PERMANENTS PRIX HCB 2021

© Marianne Rosensthiel

PIERRE-ALEXIS DUMAS
Directeur artistique
Hermès

© Claudia Huidobro

FRANÇOIS HÉBEL
Directeur
Fondation HCB

© Droits réservés

AGNÈS SIRE
Directrice artistique
Fondation HCB