



EUGÈNE ATGET VOIR PARIS

FONDATION HCB
17 NOVEMBRE 2020 - 21 FÉVRIER 2021



MUSÉE
CARNAVALET
HISTOIRE
DE PARIS

PARIS
MUSÉES

4 PARIS, PAR EUGÈNE ATGET (1857 - 1927) ET HENRI CARTIER-BRESSON (1908 - 2004)

EUGÈNE ATGET - VOIR PARIS

- 5 EXPOSITION
- 6 BIOGRAPHIE | PUBLICATION
- 7 VISUELS PRESSE

HENRI CARTIER-BRESSON - PARIS

- 9 EXPOSITION AU MUSÉE CARNAVALET - HISTOIRE DE PARIS

FONDATION HCB

- 10 PROGRAMME DES EXPOSITIONS
- 12 VISUELS PRESSE
- 13 SOUTIEN DE LA FONDATION HCB

DU 17 NOVEMBRE 2020 AU 21 FÉVRIER 2021

79 rue des Archives – 75003 Paris
01 40 61 50 50
henricartierbresson.org

HORAIRES

Du mardi au dimanche : 11h – 19h

TARIFS

Plein tarif 9 € / Tarif réduit 5 €

RÉSEAUX SOCIAUX



VERNISSAGE PRESSE LE 16 NOVEMBRE À 16H

CONTACT PRESSE

Cécilia Enault
cecilia.enault@henricartierbresson.org
79 rue des Archives - 75003 Paris
01 40 61 50 60

PARTENAIRE



G U T E N B E R G

Couverture :
Coin de la place Saint-André-des-Arts et de la rue Hautefeuille, Vie, 1912
© Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



PARIS PAR EUGÈNE ATGET (1857 – 1927) ET HENRI CARTIER-BRESSON (1908 – 2004)

Environ deux générations séparent les deux photographes. Le premier, Eugène Atget, abandonne sa carrière de comédien, le deuxième, Henri Cartier-Bresson, celle de peintre, au profit d'un art relativement nouveau, l'enregistrement photographique. Dans une double exposition exceptionnelle et des approches inédites, la Fondation HCB (du 17 novembre 2020 au 21 février 2021) et le musée Carnavalet – Histoire de Paris (au printemps 2021), s'associent pour montrer, à partir de leurs collections, l'essence de la capitale dans l'œuvre de ces deux grandes figures de la photographie française.

Henri Cartier-Bresson, subjugué par l'approche d'Eugène Atget, l'imitera jusqu'au moment où il découvre le Leica et « l'image à la sauvette ». « Prendre la poudre d'escampette » après avoir enregistré ce qu'il a vu, comme le disait souvent Cartier-Bresson, reste sa provocation favorite alors que pour Atget, dès l'aube, son lourd chargement sur le dos, l'enregistrement est très réfléchi ; on y devine peu de hasards mais un plaisir de la vision qui s'affirme avec le temps.

Atget, plus intéressé par la ville, depuis l'architecture la plus classique jusqu'aux cours les plus reculées, a mis en images de façon obsessionnelle un Paris marqué par l'histoire, proposant ses tirages à des peintres ou des bibliothèques. Les personnages qui s'invitent dans le cadre se fondent dans le décor. Henri Cartier-Bresson, après avoir fréquenté les surréalistes dans les années vingt, se découvre voyageur au long cours, avec Paris comme port d'attache. Plus que la ville, c'est l'Homme qui l'intéresse, il le saisit dans la rue ou à l'occasion de rencontres. Son boîtier ne le quitte pas, photographier est une respiration, une affirmation, une protestation parfois, une flânerie parfois guidée par un reportage qui lui était demandé.

Atget n'a rien dit ou presque sur son travail. Des propos rapportés ont servi à définir un projet essentiellement documentaire mais son approche directe et emprunte de poésie a fasciné nombre de ses contemporains, d'où les commentaires les plus contradictoires sur cette œuvre atypique. Cartier-Bresson, dont le musée Carnavalet possède une belle collection, a beaucoup commenté son travail et surtout en opposition à ce que l'on voulait lui faire dire. Il en résulte une autre complexité confirmée par l'examen de ses archives conservées au sein de sa fondation.

Photographes, Atget et Cartier-Bresson sont aussi de grands lecteurs. Ces deux figures foncièrement indépendantes, un brin austères, n'ont cultivé ni concepts intellectuels ni principes artistiques pour se fonder sur la valeur de l'expérience. Ils invitent à exercer notre regard, à considérer la complexité de ce monde comme la source même de notre faculté imaginaire. L'Histoire a voulu que ces deux œuvres, émancipatrices de la photographie, soient d'abord reconnues aux États-Unis, avant de laisser chacune une postérité immense. Les deux commissaires ont voulu que cette sélection originale reflète la dimension poétique des deux auteurs.

À l'occasion de la réouverture du musée Carnavalet et du deuxième anniversaire de l'arrivée dans le Marais de la Fondation HCB, c'est une célébration de Paris par des regards singuliers, avant qu'elle ne devienne l'une des villes les plus photographiées au monde.

COMMISSARIAT DES DEUX EXPOSITIONS

Anne de Mondenard, responsable du département Photographies et Images numériques, musée Carnavalet - Histoire de Paris

Agnès Sire, directrice artistique, Fondation HCB

EUGÈNE ATGET VOIR PARIS

17 NOVEMBRE 2020

21 FÉVRIER 2021

EXPOSITION

À partir des collections du musée Carnavalet - Histoire de Paris, l'exposition présentée à la Fondation HCB est le fruit d'un long travail de recherche entrepris conjointement par les deux institutions. Le résultat est une exposition exceptionnelle autour de l'œuvre d'Eugène Atget (1857-1927), figure atypique et pionnière de la photographie. Avant tout artisan, dont la production prolifique d'images est destinée aux artistes et amateurs du vieux Paris, c'est à titre posthume qu'Eugène Atget accède à la notoriété. Critiques et photographes perçoivent dans ses images de Paris l'annonce de la modernité. Parmi eux, Henri Cartier-Bresson, qui cherche à l'imiter dans ses premières images. Ainsi, la place de Paris dans l'œuvre de Cartier-Bresson fera l'objet d'une exposition au musée Carnavalet au printemps 2021, projet conçu avec la Fondation HCB.



Coin de la place Saint-André-des-Arts et de la rue Haute-Feuille, VI^e, 1912
© Paris Musées / musée Carnavalet - Histoire de Paris

D'abord reconnu aux États-Unis et par les cercles surréalistes français, plébiscité par les générations de photographes qui lui ont succédé, Eugène Atget exerce encore au XXI^e siècle une influence sans

précédent même si le regard sur son œuvre reste encore parfois contrasté. Le photographe, chargé d'une chambre photographique et de plaques de verre, saisit souvent ses images au lever du jour et s'attache à collectionner le vieux Paris pendant une trentaine d'années. Il explore aussi la limite de la ville, que l'on appelle « la zone ». Ses images de rues quasi-désertes, de devantures de magasins et de cours témoignent aujourd'hui des changements urbanistiques réalisés au tournant du XX^e siècle.



Vieille maison, 6, rue de Fourcy, IV^e, 1910
© Paris Musées / musée Carnavalet - Histoire de Paris

Au-delà de leur caractère documentaire, les images d'Eugène Atget témoignent d'une profonde sensibilité esthétique, caractérisant l'apport inestimable du photographe au médium. Alors que Paris change, la façon de travailler d'Eugène Atget évolue aussi pour devenir de plus en plus sensible à la lumière et aux effets atmosphériques. Son culte du détail (à partir de sujets modestes), à rebours du pictorialisme triomphant de l'époque, est aussi singulièrement moderne et laisse affleurer cette notion de plaisir, rarement évoquée à propos d'Atget. L'exposition et l'ouvrage qui l'accompagne offrent ce plaisir en partage.

Cette exposition est organisée par le musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris-Musées et la Fondation Henri Cartier-Bresson. Le musée Carnavalet – Histoire de Paris conserve un ensemble de plus de 9 000 tirages d'Atget, soit la collection la plus vaste de ce photographe. L'exposition Eugène Atget – *Voir Paris* présente une sélection d'environ 150 épreuves originales tirées par l'auteur.



MUSÉE
CARNAVALET
HISTOIRE
DE PARIS

PARIS
MUSÉES

BIOGRAPHIE

Eugène Atget naît en 1857 à Libourne. Abandonnant une carrière de comédien, il commence à photographier en 1888. Autodidacte, il produit dès 1890 des documents pour les artistes - images de végétaux, de paysages et d'objets variés. En 1897, il se met à photographier systématiquement le vieux Paris, attentif aux scènes de la vie urbaine, aux détails architecturaux ainsi qu'à la topographie de la capitale. À la fin de sa vie, il rencontre l'assistante de Man Ray, Berenice Abbott, qui prendra deux portraits de lui. Eugène Atget meurt en 1927 à Paris. Berenice Abbott apprend son décès alors qu'elle s'apprêtait à lui remettre ces deux portraits. Avec le galeriste Julien Levy et le légataire d'Atget, André Calmettes, elle permet le sauvetage du fonds d'atelier d'Eugène Atget, la reconnaissance de son travail par la publication de divers ouvrages puis l'entrée de la collection Abbott/Levy aux collections du Museum of Modern Art à New York en 1968.

COMMISSARIAT

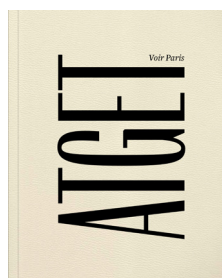
Anne de Mondenard, responsable du département Photographies et Images numériques, musée Carnavalet – Histoire de Paris
Agnès Sire, directrice artistique, Fondation HCB

« Eugène Atget, tout obstiné qu'il était pour constituer rigoureusement cette "collection", a néanmoins imprégné une bonne partie de ses images d'une "jouissance de l'œil", toute "bressonnienne", sans laquelle cette œuvre serait probablement restée simple documentation. »
Extrait de l'essai *Le plaisir de voir* d'Agnès Sire in *Voir Paris*, Atelier EXB, 2020

« Regardons [...] cette [sélection] comme la restitution d'une déambulation qui cherche à valoriser l'apport d'Atget à la photographie en mettant en avant son regard libre et poétique, cohérent et résolu aussi, parfois sur des objets les plus simples, leur conférant, par son sens du cadrage, une aura inattendue. »
Extrait de l'essai *Le photographe et son musée - Atget et Carnavalet* d'Anne de Mondenard in *Voir Paris*, Atelier EXB, 2020

PUBLICATION

L'exposition Eugène Atget - *Voir Paris* est accompagnée d'un ouvrage éponyme, publié par Atelier EXB.



Relié
42€
21 x 26 cm
Environ 170 photographies, 224 pages
Textes d'Anne de Mondenard, Agnès Sire et Peter Galassi

ISBN 978-2-36511-281-9



VISUELS PRESSE **EUGÈNE ATGET** **VOIR PARIS**

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré.



001

Parc Delessert, XVI^e, 1914

© Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



002

Fortifications, porte de Sèvres, XV^e, 1923

© Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



003

Place du Tertre, Montmartre, XVIII^e, 1922

© Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



004

Cabaret de l'Homme armé, 25, rue des Blancs-Manteaux, IV^e, septembre 1900

© Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



005

Vieille maison, 6, rue de Fourcy, IV^e, 1910

© Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



006

Ancien hôtel Sully-Charost, 11, rue du Cherche-Midi, VI^e, 1904

© Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



007

Fontaine du passage des Singes, 6, rue des Guillemites, IV^e, 1911

© Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris

VISUELS PRESSE **EUGÈNE ATGET** **VOIR PARIS**

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré.



008

Un coin de l'entrepôt de Bercy, rue Léopold, XII^e, 1913
 © Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



009

Ambassade d'Autriche, 57, rue de Varenne, VII^e, 1905
 © Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



010

Un coin du pont Marie, IV^e, 1921
 © Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



011

Église Saint-Médard, V^e, 1900-1901
 © Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



012

Coin de la place Saint-André-des-Arts et de la rue Hautefeuille, VI^e, 1912
 © Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



013

Rue des Chantres, IV^e, 1923
 © Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris



014

Maison de Balzac, 24, rue Berton, XVI^e, 1913
 © Paris Musées / musée Carnavalet – Histoire de Paris

À VENIR

HENRI CARTIER-BRESSON PARIS PRINTEMPS 2021

EXPOSITION AU MUSÉE CARNAVALET

Pour sa première exposition après réouverture, le musée Carnavalet – Histoire de Paris s'associe avec la Fondation Henri Cartier-Bresson pour mettre en lumière l'importance de Paris dans la vie et l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson, l'un des plus grands photographes français du XXe siècle. Le musée revisite les liens tissés par l'artiste avec une ville où il a toujours habité et qui l'a nourri artistiquement. Après des débuts marqués par l'influence du photographe Eugène Atget et des artistes surréalistes, Cartier-Bresson se découvre voyageur au long cours, avec Paris comme port d'attache. Dans cette ville, qu'il ne cesse de redécouvrir, c'est d'abord l'être humain qui l'intéresse. Il le saisit dans la rue ou à l'occasion de rencontres. Il témoigne aussi de grands événements d'actualité comme la Libération en août 1944 et Mai 68. Il gagne, dès qu'il le peut, les lieux de manifestations. À Paris, comme ailleurs, son appareil photo ne le quitte pas. Photographier est une respiration, une affirmation, une protestation parfois.

Ses images parisiennes qui figurent en bonne place dans son œuvre, témoignent de ses errances mais sont également prises dans le cadre de reportages et commandes pour la presse internationale – souvent Cartier-Bresson n'en retient qu'une image dans ses livres et expositions. Cette mosaïque définit un flâneur particulièrement attiré par les quais de la Seine et le Paris des marges.

L'exposition présente des tirages originaux, des publications ainsi que des enregistrements audiovisuels de l'artiste. Les photographies sont issues pour majorité des collections du musée Carnavalet et de la Fondation Henri Cartier-Bresson. Conçu conjointement par les deux institutions, ce projet résonne avec l'exposition Eugène Atget - *Voir Paris* présentée du 17 novembre 2020 au 21 février 2021 à la Fondation HCB et réalisée à partir des collections du musée Carnavalet.

COMMISSARIAT

Anne de Mondenard, responsable du département Photographies et Images numériques, musée Carnavalet – Histoire de Paris
Agnès Sire, directrice artistique, Fondation HCB
Aude Rimbault, conservatrice des collections, Fondation HCB



Derrière la gare Saint-Lazare, Place de l'Europe, Paris, 1932
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Sous le métro aérien, Boulevard de la Chapelle, Paris, 1951
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

En 2021, la Fondation HCB continue de proposer plusieurs cycles d'exposition donnant à voir un palmarès rare de la photographie :

- **17 novembre 2020 / 21 février 2021**

Eugène Atget - Voir Paris

Paris, par Henri Cartier-Bresson et Eugène Atget

Dans une double exposition exceptionnelle et des approches inédites, le musée Carnavalet et la Fondation Henri Cartier-Bresson s'associent pour montrer, à partir de leurs collections, l'essence de la capitale dans l'œuvre de ces deux grandes figures de la photographie française. La Fondation HCB présente un ensemble de tirages exceptionnels d'Eugène Atget, dont le travail documentaire et poétique a marqué l'histoire du médium.

- **9 mars / 6 juin 2021**

Jan Groover - Laboratoire des formes

En collaboration avec le Musée de l'Elysée à Lausanne, la Fondation HCB présente pour la première fois en France une exposition consacrée à la photographe américaine Jan Groover (1943-2012). Par son expérimentation constante du médium photographique, le travail de Jan Groover témoigne d'une diversité exceptionnelle de sujets, de formats et de procédés.

- **18 juin / début septembre 2021**

Mathieu Pernot - Le Grand Tour

Lauréat du Prix HCB 2019, Mathieu Pernot présente une série de photographies réalisées ces deux dernières années en Syrie, en Irak et au Liban, sur les ruines des tensions géopolitiques et les traces de son histoire familiale. La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Prix HCB.

- **octobre 2021 / janvier 2022**

John Coplans

En collaboration avec le Point du Jour à Cherbourg-en-Cotentin, la Fondation HCB présente la première rétrospective majeure du photographe en France. Issus de collections publiques et privées, les tirages exposés témoignent de l'audace de Coplans, notamment célèbre pour l'immense étude du corps qu'il a entrepris pendant plus de trente ans.

ÉVÉNEMENTS

La Fondation HCB est un lieu d'échanges, d'éducation et de diffusion du savoir sur la photographie pour des publics variés. Chaque exposition fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures.

PERLES DES ARCHIVES

Le département conservation de la Fondation présente régulièrement sur le parcours du visiteur des images isolées et en raconte l'histoire singulière, déroulant ainsi le fil de la vie de l'homme qui porte le nom de l'institution. Ces perles permettent d'incarner le parcours singulier d'un homme du vingtième siècle, pétri de littérature, d'art et dont la curiosité n'a eu d'égal que la liberté. Le fonds de plus de 30 000 tirages originaux sélectionnés par le photographe réserve de nombreuses surprises. Ce programme bénéficie du soutien de Gutenberg Agency.



PROGRAMME DES EXPOSITIONS

HORS LES MURS

La Fondation HCB a pour vocation de valoriser et de diffuser l'oeuvre d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck à travers la présentation d'expositions en France et à l'international, en collaboration avec les institutions de photographie les plus prestigieuses. L'agence Magnum Photos, créée par Henri Cartier-Bresson sous l'impulsion de Robert Capa, avec George Rodger et David Seymour, gère les demandes de reproductions des photographies.

- **Jusqu'au 1er novembre 2020**
Henri Cartier-Bresson - Chine, 1948-49 | 1958
TFAM, Taipei, Taïwan
- **Jusqu'au 20 mars 2021**
Henri Cartier-Bresson - Le Grand Jeu
Palazzo Grassi, Venise, Italie
- **23 septembre 2020 / 31 janvier 2021**
Henri Cartier-Bresson - Tête à tête
Cankarjev dom, Ljubljana, Slovénie
- **2 octobre 2020 / 24 janvier 2021**
Martine Franck
FOMU, Anvers, Belgique
- **Printemps 2021**
Henri Cartier-Bresson - Paris
Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris, France
- **13 avril / 22 août 2021**
Henri Cartier-Bresson - Le Grand Jeu
Bibliothèque nationale de France, Paris, France

Le printemps 2021 à Paris sera ainsi exceptionnel avec une exposition sur Paris au musée Carnavalet - Histoire de Paris et l'exposition du *Grand Jeu* à la Bibliothèque nationale de France, soit sept commissaires d'exposition qui portent des regards différents sur l'oeuvre d'Henri Cartier-Bresson.

VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES



001

Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018

Accueil

© Cyrille Weiner



004

Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018

Perles des Archives et librairie

© Cyrille Weiner



002

Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018

Salle H, salle d'expositions

Exposition Martine Franck

© Cyrille Weiner



005

Fondation HCB, 79 rue des Archives, février 2020

Salle H, salle d'expositions

Exposition Marie Bovo

© Matthieu Samadet



003

Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018

Perles des Archives

© Cyrille Weiner

SOUTIEN DE LA FONDATION HCB

L'AGENCE GUTENBERG

Spécialisée dans l'édition et la production d'images depuis 50 ans, l'Agence Gutenberg a choisi d'accompagner la Fondation Henri Cartier-Bresson et ses expositions dans son nouveau lieu au cœur du Marais historique. Ce partenariat a commencé dès l'inauguration de l'exposition « Martine Franck » et le lancement des « Perles des Archives », pour se poursuivre par une action de valorisation des archives de la Fondation HCB et des actions pédagogiques.

Un engagement naturel pour la photographie, ses archives, mais aussi la nouvelle création : l'Agence Gutenberg (groupe DDB/Omnicom) allie la création artistique à des processus de production et de réalisations innovants, de la communication traditionnelle au digital, et collabore depuis sa création avec des grandes marques, des agences de communication et d'édition.

L'agence joue également un rôle important pour la formation aux métiers de l'image, de la prise de vue à la conception graphique.

www.gutenberg.agency



GUTENBERG