

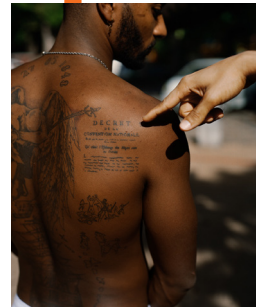
GREGORY HALPERN SOLEIL COU COUPÉ 8 SEPT 18 OCT SERGIO LARRAIN LONDRES

IMMERSION

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



2020



PATRIMOINE



FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON 79 RUE DES ARCHIVES 75003 PARIS
MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 19H

iGuzzini

GUTENBERG

3 LE BONHEUR D'EXPOSER À NOUVEAU

GREGORY HALPERN - SOLEIL COU COUPÉ

- 4 EXPOSITION
- 5 BIOGRAPHIE | PUBLICATION
- 7 VISUELS PRESSE

SERGIO LARRAIN - LONDRES

- 8 EXPOSITION
- 9 BIOGRAPHIE | PUBLICATION
- 10 VISUELS PRESSE

FONDATION HCB

- 11 PERLES DES ARCHIVES
- 12 PROGRAMME DES EXPOSITIONS
- 13 VISUELS PRESSE
- 14 SOUTIENS DE LA FONDATION HCB

DU 8 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE VERNISSAGE PRESSE LE 7 SEPTEMBRE À 16H

79 rue des Archives – 75003 Paris
01 40 61 50 50
henricartierbresson.org

HORAIRES

Du mardi au dimanche : 11h – 19h

TARIFS

Plein tarif 9€ / Tarif réduit 5€

RÉSEAUX SOCIAUX



CONTACT PRESSE

Cécilia Enault
cecilia.enault@henricartierbresson.org
79 rue des Archives - 75003 Paris
01 40 61 50 60

PARTENAIRES



Affiche :
© Gregory Halpern / Magnum Photos
© Sergio Larrain / Magnum Photos
Conception graphique : Atalante Paris - 2020

LE BONHEUR D'EXPOSER À NOUVEAU

Sentiment étrange que de rouvrir la Fondation après tant de semaines avec deux expositions dont il nous semble avoir eu à peine le temps de faire connaissance avant le confinement.

Quel plaisir de voir une visiteuse présente vingt minutes avant l'ouverture nous dire son impatience de nous visiter à nouveau. Elle ne fut pas la seule.

Quel bonheur de pouvoir dire à Marie Bovo que son exposition serait prolongée tout l'été pour rattraper les visiteurs empêchés, après la violence que peut ressentir une artiste après cette ouverture trop brève.

Tout redémarre. L'exposition HCB Chine ouvre enfin à Taipei puis ce sera en septembre Le Grand Jeu d'HCB au Palazzo Grassi à Venise avec ses cinq commissaires, Wim Wenders, l'un d'eux, venant de nous dévoiler un film très touchant sur son rapport aux photos de Cartier-Bresson.

La notion du temps est étrange lors de cette reprise. La tête nous tourne un peu en cette fin de printemps, début d'été où nous pensons déjà au bel automne qui se prépare à la Fondation HCB ; avec pour la première fois l'accueil de l'expérience « Immersion » menée par la Fondation d'entreprise Hermès, le SFMOMA de San Francisco et les éditions Aperture dont le lauréat est le photographe Gregory Halpern. Le hasard du jury a fait qu'il s'agit d'un photographe de Magnum. Il partagera la galerie avec un autre photographe mythique de la coopérative : Sergio Larrain, dont Agnès Sire revisite les photographies de Londres qui sont aussi l'objet d'un livre à l'Atelier EXB/Éditions Xavier Barral, pour lequel nous nous réjouissons que la talentueuse équipe poursuive le grand œuvre de cet ami cher, brutalement disparu.

L'année se terminera en beauté avec le Paris d'Eugène Atget, choisi dans les collections du musée Carnavalet, qui sera suivi en 2021 du Paris d'Henri Cartier-Bresson pour la réouverture dudit musée.

Évidemment le programme "Perle des Archives" viendra émailler nos murs de nouvelles découvertes pour ceux qui veulent toujours en savoir plus sur HCB suite aux recherches constantes de notre équipe de conservation.

La Fondation, grâce à la vision de ses fondateurs et les mesures gouvernementales, a pu traverser cette crise sans encombre et se réjouit de retrouver ses visiteurs fidèles ainsi que d'en accueillir de nouveaux, à la faveur de l'écho que la presse voudra bien s'en faire, et, nous l'espérons, à l'appréciation de nos programmes.

François Hébel
Directeur

IMMERSION

GREGORY HALPERN SOLEIL COU COUPÉ 8 SEPTEMBRE 2020 18 OCTOBRE 2020

EXPOSITION

Le titre de l'exposition, *Soleil cou coupé*, est emprunté à l'écrivain martiniquais Aimé Césaire (1913-2008), dont la poésie a inspiré Gregory Halpern tout au long de son expérience en Guadeloupe. Quatrième lauréat d'Immersion, une commande photographique franco-américaine de la Fondation d'entreprise Hermès, Gregory Halpern expose à la Fondation HCB le travail issu de cette résidence réalisée en 2019. Intrigué par l'histoire, le lieu, les habitants et le vernaculaire de ce département français d'outre-mer, le photographe américain réalise une série aussi bien énigmatique qu'attentive à la réalité.

En revenant sur l'île lors de trois voyages successifs, sensible à ce que le lieu peut lui offrir, la démarche de Gregory Halpern témoigne d'une inspiration surréaliste, notamment du « surréalisme caribéen » incarné par Aimé Césaire. Interrogé sur les raisons qui l'ont conduit en Guadeloupe, le photographe répond : « peut-être avais-je l'intuition que j'y trouverai une certaine forme de surréalisme. »



Let the Sun Beheaded Be, 2019
© Gregory Halpern / Magnum Photos



Let the Sun Beheaded Be, 2019
© Gregory Halpern / Magnum Photos

L'histoire de la Guadeloupe, intrinsèquement liée à celle de la colonisation européenne et de la traite des esclaves, est toujours perceptible aujourd'hui par les nombreux monuments commémoratifs disséminés sur le territoire. Conscient de cette histoire, le photographe adopte une approche sensible, curieuse et réceptive. Intrigué par la contradiction et l'incongru, Gregory Halpern met en parallèle la beauté de la nature et la terrible histoire de l'archipel, obligeant le spectateur à résoudre lui-même ce beau et déroutant mélange d'images.

La Guadeloupe est un territoire de migrations où les cultures se métissent. Gregory Halpern se reconnaît dans les habitants qu'il rencontre ainsi que dans la diversité de communautés qu'ils représentent. Il décrit ses photographies comme « des portraits autant que des autoportraits » car elles font écho à son histoire familiale, marquée par l'émigration vers un autre continent. Par les portraits comme par la représentation d'objets du quotidien – le vernaculaire – Gregory Halpern perçoit ainsi sous différentes formes, les stigmates de l'histoire de la Guadeloupe.

BIOGRAPHIE

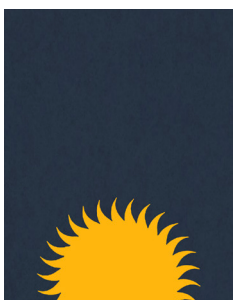
Né en 1977 à Buffalo, New York, Gregory Halpern enseigne la photographie au Rochester Institute of Technology (New York). Diplômé en histoire et en littérature à l'université Harvard et au California College of the Arts, il reçoit une bourse Guggenheim en 2014. Son travail a fait l'objet de nombreux ouvrages : *Harvard Works Because We Do* (2003), *A* (2011), *East of the Sun, West of the Moon* (en collaboration avec Ahndraya Parlato, 2014), *ZZYZX* (2016), *Confederate Moons* (2018) et *Omaha Sketchbook* (2009/2019). Il coédite *The Photographer's Playbook* (Aperture, 2014) avec Jason Fulford.

COMMISSARIAT

Clément Chéroux, Conservateur en chef (Joel and Anne Ehrenkranz Chief Curator of Photography) du département Photographie au MoMA à New York, en collaboration avec Agnès Sire, Directrice artistique de la Fondation HCB

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée d'un ouvrage intitulé *Let the Sun Beheaded Be (Soleil cou coupé)*, publié par Aperture.



Relié
21,6 x 27,9 cm
53 photographies, 120 pages
Ouvrage bilingue français/anglais
Essai de Clément Chéroux
Conversation de Gregory Halpern avec Stanley Wolukau-Wanambwa

Prix spécial pendant la durée de l'exposition : 37€
ISBN 978-1-59711-490-5

« Pour le photographe, il est aisé de simplement reproduire une iconographie de cartes postales. C'est précisément ce que Halpern s'est employé à éviter en pondérant ses représentations de la nature guadeloupéenne par des éléments venant rappeler la terrible histoire dont elle a été le décor. [...] C'est la puissance de la nature qui convoque ici la violence de l'histoire. »

Extrait de l'essai GH/971 de Clément Chéroux, *Let the Sun Beheaded Be (Soleil cou coupé)*, Aperture, 2020

IMMERSION

Immersion, une commande photographique à l'initiative de la Fondation d'entreprise Hermès, a pour vocation de soutenir la photographie contemporaine en France et aux États-Unis par la création, l'exposition et la publication de nouvelles œuvres.

Chaque année, dans le cadre d'une alliance établie entre la Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation HCB et le SFMOMA à San Francisco, une résidence d'artiste donne lieu à une exposition personnelle au sein de ces deux prestigieuses institutions. Ces expositions sont accompagnées d'une publication bilingue. Après la Fondation HCB, l'exposition *Soleil cou coupé* de Gregory Halpern sera ainsi présentée au SFMOMA en 2022.

Depuis son lancement en 2014, Immersion est alternativement ouvert à un photographe basé aux États-Unis, parrainé par un professionnel d'une institution américaine et souhaitant créer une œuvre inédite en France, puis, l'année suivante, à un photographe basé en France, parrainé par un professionnel d'une institution française et souhaitant créer une œuvre inédite aux États-Unis.



Il est minuit
les sorciers ne sont pas encore venus
les montagnes n'ont pas fondu
ai-je assez dit à la terre
de ne pas s'installer par crainte de l'insolation ?
Me serreraï-je la gorge avec une corde
faite du lierre de mes murmures ?
poissons cueilleuses de l'eau et son réceptacle
c'est par-dessus vos têtes que je parle
comme les étoiles dans la bave du
miel de ses mauvais rêves et la terre elle
a enfanté sous nous

AIMÉ CÉSAIRE, EXTRAIT DE « SCALP », *SOLEIL COU COUPÉ*, 1948

VISUELS PRESSE GREGORY HALPERN SOLEIL COU COUPÉ

VISUELS PRESSE

L'usage des visuels presse est exonéré de droits dans la limite de la promotion des expositions. Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à trois par support.



001
Let the Sun Beheaded Be, 2019
© Gregory Halpern / Magnum Photos



002
Let the Sun Beheaded Be, 2019
© Gregory Halpern / Magnum Photos



003
Let the Sun Beheaded Be, 2019
© Gregory Halpern / Magnum Photos



004
Let the Sun Beheaded Be, 2019
© Gregory Halpern / Magnum Photos



005
Let the Sun Beheaded Be, 2019
© Gregory Halpern / Magnum Photos



006
Let the Sun Beheaded Be, 2019
© Gregory Halpern / Magnum Photos



007
Let the Sun Beheaded Be, 2019
© Gregory Halpern / Magnum Photos

SERGIO LARRAIN LONDRES

8 SEPTEMBRE 2020
18 OCTOBRE 2020

EXPOSITION

La Fondation HCB présente *Londres*, une nouvelle sélection de photographies de Sergio Larrain (1931-2012) élargie par l'auteur lui-même. Durant l'hiver 1958-1959, le photographe chilien se rend dans la capitale britannique et réalise un ensemble de photographies où, sensible aux scènes et lumières qu'il rencontre, son imaginaire dépasse le sujet et le cadre de l'image.

À Londres, Sergio Larrain réalise son premier essai d'importance pendant les quatre mois de sa résidence, grâce à une bourse du British Council. Si les photographies de cette série ont peu été reproduites dans la presse de l'époque, c'est pourtant à l'occasion de ce voyage que Sergio Larrain fait une halte à Paris et y rencontre Henri Cartier-Bresson, qui lui permet d'intégrer l'agence Magnum Photos.



Trafalgar square, Londres, 1959
© Sergio Larrain / Magnum Photos



Londres, 1959
© Sergio Larrain / Magnum Photos

Le photographe déclare avoir ressenti la fin de la « capitale d'un ancien et vaste empire colonial », dont témoignent la mélancolie et les nombreuses nuances de gris de ses photographies. Les personnages fantomatiques saisis au cœur de la nuit, du brouillard et du froid londoniens confèrent aux images de Sergio Larrain une dimension onirique propre à son œuvre. À Londres comme au Chili, il parvient à saisir l'essence des sujets qu'il photographie dans un cadre presque mystique.

COMMISSARIAT

Agnès Sire, Directrice artistique

« C'est en moi-même que je cherche les photographies, quand, mon appareil en main, je jette un œil au-dehors. Je peux matérialiser ce monde de fantômes lorsque je rencontre quelque chose qui résonne en moi. »

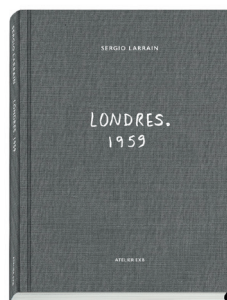
Sergio Larrain, *El rectángulo en la mano*,
Cadernos brasileiros, mai 1963

BIOGRAPHIE

Sergio Larrain naît en 1931 à Santiago du Chili. En 1949, il part étudier aux États-Unis mais y renonce finalement en 1951 pour se consacrer à la photographie. Il parcourt notamment l'Europe et le Moyen-Orient puis démarre une œuvre conséquente à Santiago et à Valparaíso. À l'occasion d'une bourse du British Council à Londres, il contacte Magnum Photos qui lui confie un nombre important de reportages pour les journaux. Son travail entre également dans les collections du MoMA à New York. Il cesse progressivement de travailler pour la presse et décide finalement de vivre à la campagne pour pratiquer la méditation et le dessin jusqu'à sa disparition en 2012 à Ovalle, au Chili.

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée de l'ouvrage *Londres, 1959*, publié par Atelier EXB.



Relié

18,5 x 24,5 cm

95 photographies, 176 pages

Ouvrage publié en français, anglais et espagnol

Textes d'Agnès Sire et Robert Bolaño

39 €

ISBN : 978-2-36511-273-4

VISUELS PRESSE SERGIO LARRAIN LONDRES

VISUELS PRESSE

L'usage des visuels presse est exonéré de droits dans la limite de la promotion des expositions. Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à deux par support.



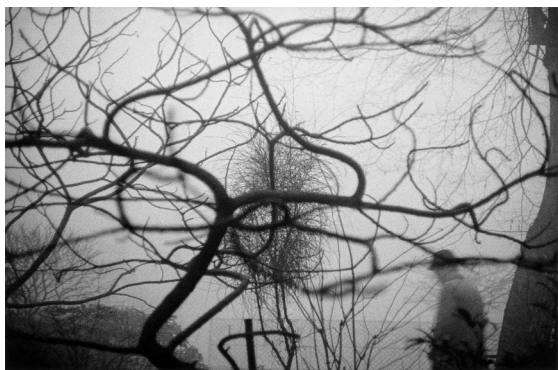
001

Station de métro Baker Street, Londres, 1959
© Sergio Larrain / Magnum Photos



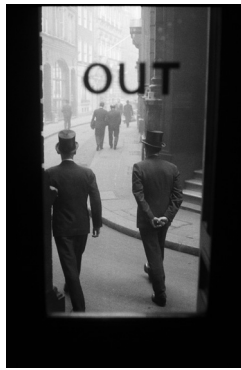
004

Londres, 1959
© Sergio Larrain / Magnum Photos



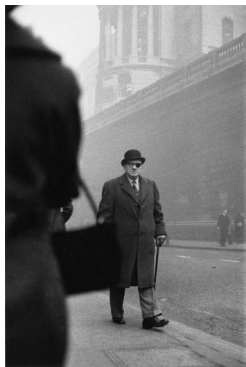
002

Londres, 1959
© Sergio Larrain / Magnum Photos



005

Londres, 1958-1959
© Sergio Larrain / Magnum Photos



003

Londres, 1959
© Sergio Larrain / Magnum Photos



006

Trafalgar square, Londres, 1959
© Sergio Larrain / Magnum Photos

PERLES DES ARCHIVES

SEPT NOUVELLES PERLES

Le département conservation de la Fondation présente régulièrement sur le parcours du visiteur des images isolées et en raconte l'histoire singulière, déroulant ainsi le fil de la vie de l'homme qui porte le nom de l'institution. Ces perles permettent d'incarner le parcours singulier d'un homme du vingtième siècle, pétri de littérature, d'art et dont la curiosité n'a eu d'égal que la liberté.

Le fonds de plus de 30 000 tirages originaux sélectionnés par le photographe réserve de nombreuses surprises. À chaque nouvelle exposition à la Fondation HCB, des photographies inédites sont ainsi révélées.

Ce programme bénéficie du soutien de Gutenberg Agency.



Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Perles des Archives
© Cyrille Weiner



Alberto Giacometti, rue d'Alesia, Paris, 1961

Henri Cartier-Bresson a 53 ans. Sa rencontre avec le sculpteur Alberto Giacometti à Paris date de la fin des années 1930. Il le photographiera à plusieurs reprises, notamment dans son atelier parisien en 1945, aux côtés de sa mère dans son village natal de Stampa (Suisse) en 1961, et la même année à la demande du magazine britannique *Queen*. Il s'établit une relation particulière faite d'admiration et d'affection. Dans *Queen*, Cartier-Bresson l'a décrite ainsi : « Giacometti est un des hommes les plus intelligents que je connaisse, d'une honnêteté absolue sur lui-même et sévère sur son travail, s'acharnant là où il éprouve le plus de difficultés. [...] Avec tout cela son travail donne l'impression d'être cul et chemise avec la beauté. Chez Alberto, l'intellect est un instrument au service de la sensibilité. Dans certains domaines sa sensibilité prend de curieuses formes, par exemple méfiance de tout laisser-aller affectif avec les femmes. Enfin cela ne regarde pas les lecteurs de *Queen*, pas plus que des descriptions d'Alberto prenant son café au lait au lit. Suffit, c'est mon ami. »

PROGRAMME DES EXPOSITIONS

À partir de la rentrée de septembre 2020, la Fondation HCB commencera une nouvelle année de cycles d'expositions reflétant la diversité chère à ses fondateurs :

— 8 septembre / 18 octobre 2020

Gregory Halpern - Soleil cou coupé. Lauréat 2018 du programme Immersion, une commande photographique franco-américaine de la Fondation d'entreprise Hermès, Gregory Halpern expose le résultat de sa résidence en Guadeloupe à la Fondation HCB avant une seconde présentation au SFMOMA au printemps 2021.

Sergio Larrain - Londres. Principalement reconnu pour ses images de Valparaíso, c'est pourtant à Londres que Sergio Larrain (1931-2012) réalise son premier essai d'importance en 1958-1959. Figures fantomatiques et environnement sombre estompent les frontières entre rêve et réalité.

— 3 novembre 2020 / 7 février 2021

Paris, par Henri Cartier-Bresson et Eugène Atget. Dans une double exposition exceptionnelle et des approches inédites, le musée Carnavalet et la Fondation Henri Cartier-Bresson s'associent pour montrer, à partir de leurs collections, l'essence de la capitale dans l'œuvre de ces deux grandes figures de la photographie française. La Fondation HCB présente un ensemble de tirages exceptionnels d'Eugène Atget, dont le travail documentaire et poétique a marqué l'histoire du médium.

— février / mai 2021

Jan Groover - Laboratoire des formes. En collaboration avec le Musée de l'Elysée à Lausanne, la Fondation présente pour la première fois en France une exposition consacrée à la photographe américaine Jan Groover (1943-2012). Par son expérimentation constante du médium photographique, le travail de Jan Groover témoigne d'une diversité exceptionnelle de sujets, de formats et de procédés.

— juin / août 2021

Mathieu Pernot - Le Grand Tour. Lauréat du Prix HCB 2019, Mathieu Pernot présente une série de photographies réalisées ces deux dernières années en Syrie, en Irak et au Liban, sur les ruines des tensions géopolitiques et les traces de son histoire familiale.

ÉVÉNEMENTS

La Fondation HCB a vocation à devenir un lieu d'échanges, d'éducation et de diffusion du savoir sur la photographie pour des publics variés. Chaque exposition fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures.

DIFFUSION DES ŒUVRES

Au-delà de son propre site, la Fondation accompagne quantité de présentations d'œuvres d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck dans des institutions à travers le monde, et favorise le travail de chercheurs en donnant le meilleur accès aux archives. L'agence Magnum Photos, créée par Henri Cartier-Bresson sous l'impulsion de Robert Capa, avec George Rodger et David Seymour, gère les demandes de reproductions des photographies.

VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES



001

Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018

Accueil

© Cyrille Weiner



004

Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018

Perles des Archives et librairie

© Cyrille Weiner



002

Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018

Salle H, salle d'expositions

Exposition Martine Franck

© Cyrille Weiner



005

Fondation HCB, 79 rue des Archives, février 2020

Salle H, salle d'expositions

Exposition Marie Bovo

© Matthieu Samadet



003

Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018

Perles des Archives

© Cyrille Weiner

SOUTIENS DE LA FONDATION HCB

L'AGENCE GUTENBERG

Spécialisée dans l'édition et la production d'images depuis 50 ans, l'Agence Gutenberg a choisi d'accompagner la Fondation Henri Cartier-Bresson et ses expositions dans son nouveau lieu au cœur du Marais historique. Ce partenariat a commencé dès l'inauguration de l'exposition « Martine Franck » et le lancement des « Perles des Archives », pour se poursuivre par une action de valorisation des archives de la Fondation HCB et des actions pédagogiques.

Un engagement naturel pour la photographie, ses archives, mais aussi la nouvelle création : l'Agence Gutenberg (groupe DDB/Omnicom) allie la création artistique à des processus de production et de réalisations innovants, de la communication traditionnelle au digital, et collabore depuis sa création avec des grandes marques, des agences de communication et d'édition.

L'agence joue également un rôle important pour la formation aux métiers de l'image, de la prise de vue à la conception graphique.

www.gutenberg.agency



GUTENBERG

IGUZZINI

En 2018, iGuzzini a apporté son expertise en matière d'éclairage muséal au nouvel espace de la Fondation Henri Cartier-Bresson situé rue des Archives, haut lieu parisien de la photographie. Ce partenariat signe le début d'une belle collaboration entre les deux entités.

Fondé en 1959, iGuzzini est un groupe international leader dans le secteur de l'éclairage architectural. iGuzzini est une communauté internationale au service de l'architecture et de la culture de la lumière, engagée dans une mission d'innovation sociale grâce à l'éclairage. Notre activité consiste à étudier, concevoir et fabriquer des systèmes en collaboration avec les meilleurs architectes, concepteurs lumière, designers et ingénieurs du monde entier. Présent dans plus de 20 pays répartis sur les 5 continents, iGuzzini travaille pour améliorer, avec la lumière, le rapport entre l'homme et l'environnement à travers la recherche, l'industrie, la technologie et la connaissance, dans les domaines de la culture, du tertiaire, du retail, des villes, des infrastructures, dans l'accueil et le résidentiel.

iGuzzini

LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Dédiée aux savoir-faire créateurs, la Fondation d'entreprise Hermès a, dès 2008, inscrit la photographie au rang de ses priorités.

Plusieurs photographes ont ainsi été invités à présenter leurs œuvres dans différents espaces d'expositions animés par la Fondation d'entreprise Hermès.

Cette sensibilité au médium photographique se poursuit et s'affirme en 2013 lorsque la Fondation d'entreprise Hermès devient le mécène exclusif du Prix Henri Cartier-Bresson. Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, ce prestigieux prix est une aide à la création qui permet à un photographe de réaliser ou de poursuivre un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans ce soutien. Il est destiné à un/une photographe confirmé(e), ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire.

En 2014, la Fondation d'entreprise Hermès en alliance avec l'Aperture Foundation à New York crée Immersion, une commande photographique franco-américaine.

Ce nouveau programme de résidences croisées, d'expositions et de publications permet à des photographes successivement français et américains de produire de nouveaux corpus d'œuvres.

En 2018, Immersion évolue et se déploie dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et la Fondation Henri Cartier-Bresson. À travers ce programme, la Fondation d'entreprise Hermès marque une nouvelle fois la volonté de s'engager plus avant dans le soutien à la création photographique et en se rapprochant d'institutions exigeantes, reconnues internationalement dans ce domaine.

Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent ». Autrement dit, les gestes grandissent celles et ceux qui agissent en faveur de l'intérêt général. La Fondation met en œuvre neuf grands programmes – dans les domaines de la création artistique, de la transmission des savoir-faire, de la préservation de notre planète et de la solidarité – pour accompagner ses bénéficiaires dans la construction du monde de demain. L'ensemble de ces actions répond à ses ambitions fondamentales : cultiver l'intelligence collective, conjuguer progrès et bien commun, replacer l'humain au cœur de notre société. Créée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Annick de Chaunac et présidée par Olivier Fournier.

