

MARIE BOVO NOCTURNES 25 FÉVRIER 17 MAI



CRÉATION



EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES

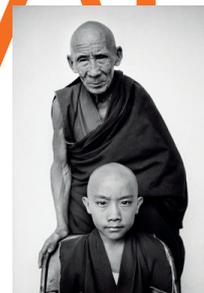


2020

MARTINE FRANK FACE À FACE



COLLECTION FHCB



MARIE BOVO NOCTURNES

CRÉATION

MARTINE FRANCK FACE À FACE

COLLECTION FHCB

DU 25 FÉVRIER AU 17 MAI 2020

79 rue des Archives – 75003 Paris
01 40 61 50 50
henricartierbresson.org

HORAIRES

Du mardi au dimanche : 11h – 19h

TARIFS

Plein tarif 9 € / Tarif réduit 5 €

RÉSEAUX SOCIAUX



CONTACT PRESSE

Cécilia Enault
cecilia.enault@henricartierbresson.org
79 rue des Archives - 75003 Paris
01 40 61 50 60

PARTENAIRES



Affiche :
© Marie Bovo, Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London
© Martine Franck / Magnum Photos
Conception graphique : Atalante Paris - 2020

SOMMAIRE

5 FONDATION HCB 2020 : UN CRU TRÈS DENSE

MARIE BOVO - NOCTURNES

6 EXPOSITION

7 BIOGRAPHIE | VISUELS PRESSE

MARTINE FRANCK - FACE À FACE

9 EXPOSITION | BIOGRAPHIE

10 VISUELS PRESSE

11 PROGRAMME 2020 AU 79 RUE DES ARCHIVES

12 VISUELS PRESSE

13 SOUTIENS DE LA FONDATION HCB

FONDATION HCB 2020 : UN CRU TRÈS DENSE

Deux femmes photographes, deux approches, deux époques, deux usages, sensibles à des quotidiens sans tapage. Marie Bovo et Martine Franck ouvrent à la Fondation, au 79 rue des Archives, ces années 20 de la photographie, avec des sélections inédites reflétant leurs préoccupations au long cours.

Les Perles des Archives continuent d'offrir aux visiteurs de nouvelles perspectives sur le talent et le tempérament du jeune Henri Cartier-Bresson.

En 2020, forte du bilan positif de l'ouverture dans le Marais, la Fondation HCB continue sur sa lancée avec la mise en place d'un programme de développement. Chaque cycle d'exposition est désormais accompagné d'événements qui viennent densifier une programmation exigeante.

Cette nouvelle année est aussi une année riche en expositions de prestige, présentées au sein d'institutions de rang international, sur trois continents :

Mars : le Palazzo Grassi à Venise dévoile une exposition exceptionnelle autour de la *Master Collection* d'Henri Cartier-Bresson, grâce au travail de cinq commissaires invités. La Bibliothèque Nationale de France, coproductrice de cette exposition, la recevra ensuite en 2021.

Avril : la Chine d'Henri Cartier-Bresson, après son succès à Paris, entame une tournée en Asie avec une première présentation au Taipei Fine Arts Museum à Taiwan.

Juin : la Fondation HCB accueille en ses murs une exposition Jan Groover, issue du fonds déposé au Musée de l'Élysée à Lausanne.

Septembre : pour la première fois, la Fondation HCB a le plaisir d'exposer le travail de Gregory Halpern, lauréat 2018 du programme Immersion, commande photographique franco-américaine de la Fondation d'entreprise Hermès, qui s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre le SFMOMA et la Fondation HCB.

Octobre : la rétrospective Martine Franck, présentée en 2018 à l'occasion de l'inauguration des nouveaux espaces de la Fondation HCB, voyage au FOMU d'Anvers, et pour la première fois sur le continent africain, une exposition est consacrée au travail d'Henri Cartier-Bresson au Musée Mohammed VI de Rabat.

Enfin, en *novembre*, l'événement inédit « Paris vu par Henri Cartier-Bresson et Eugène Atget » se déploie sur deux sites. Le Musée Carnavalet, profitant de sa réouverture, dévoile des photographies d'Henri Cartier-Bresson issues de sa collection et de celle de la Fondation HCB, qui présente en parallèle le regard précurseur d'Eugène Atget par une approche originale.

Avec Agnès Sire, l'équipe et le conseil d'administration, nous souhaitons à tous les journalistes qui suivent d'un œil attentif nos programmes une très bonne année pleine de plaisirs procurés par la poésie des regards.

François Hébel
Directeur



CRÉATION

MARIE BOVO NOCTURNES

25 FÉVRIER 2020
17 MAI 2020

« Photographier la nuit implique l'usage de la pause longue, et l'une des particularités de la pause longue c'est d'ajouter du temps à la mesure de la lumière. » Marie Bovo

EXPOSITION

C'est bien souvent à la tombée du jour que Marie Bovo est tentée de retenir le temps. Non seulement à cause de la pause très longue que la technique photographique choisie lui impose - grand format, argentique, lumière naturelle - mais aussi pour voir lentement se dérouler ce passage des heures en des espaces intermédiaires dépeuplés mais habités. L'exposition *Nocturnes* à la Fondation HCB présente une sélection inédite d'images prises par Marie Bovo entre chien et loup, à Marseille et en Afrique.

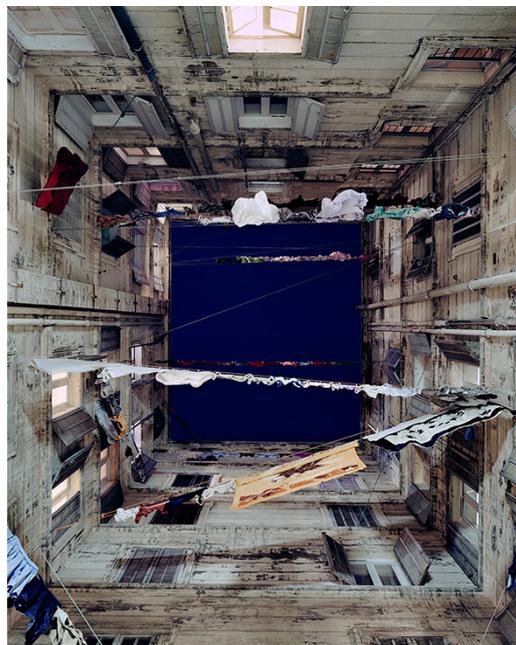
Cette approche du temps, illustrée aussi bien par la photographie que par le film, est fondée sur l'observation tranquille et concernée, la politesse du regard, l'appropriation d'un dedans imaginaire par le dehors. Marie Bovo passe ainsi avec bonheur de la photographie à l'image en mouvement et ses images, présentées systématiquement en série pour insister sur le passage du temps, se situent à la limite du cinéma. La qualité visuelle et la plastique très contrôlée de ses œuvres ne laissent pas soupçonner de prime abord l'esprit quasi humaniste qui les sous-tend.

La frontière de l'intime sans invasion, les habitants, la nuit, sont choses communes chez Marie Bovo qui entend par là résister à l'agression de l'objectif chasseur et se couler en rythme dans le flux de la vie, en toute discrétion.

L'exposition à la Fondation HCB présente 35 tirages de grand format de 5 séries différentes ainsi que 2 films. Elle est réalisée en collaboration avec la galerie kamel mennour.

COMMISSARIAT

Agnès Sire, Directrice artistique



Cours intérieures, 17 février 2009

© Marie Bovo, Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée d'un ouvrage intitulé *Nocturnes*, publié par Atelier EXB / Éditions Xavier Barral.



Relié

21 x 25,6 cm

80 photographies, 160 pages

Textes de Agnès Sire et Alain Bergala

42 €

ISBN 978-2-36511-255-0

BIOGRAPHIE

Née en 1967 à Alicante en Espagne, Marie Bovo vit et travaille à Marseille. Elle est représentée par la galerie kamel mennour à Paris. Marie Bovo fut nominée aux Infinity Awards par l'International Center of Photography à New York en 2016.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles en France, notamment aux Rencontres d'Arles, à la galerie kamel mennour à Paris, à la Maison Européenne de la Photographie, au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille et à la Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis. Des expositions lui ont également été consacrées à l'étranger - à l'OSL Contemporary Gallery en Norvège, au California Museum of Photography et au Moscow Museum of Modern Art. Ces expositions ont donné lieu à plusieurs ouvrages.

Ses œuvres ont également été présentées lors d'expositions collectives, notamment à la Biennale de Venise en 2011, la Busan Biennale en Corée du Sud en 2012, la Biennale d'Art Contemporain de Thessalonique en 2013 et la Triennale de Milan en 2014. Récemment, elle a participé la 29^{ème} édition du Roesler Hotel à Sao Paulo en 2019.

VISUELS PRESSE

L'usage des visuels presse est exonéré de droits dans la limite de la promotion des expositions et des espaces de la Fondation. Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à trois par support.



001

Evening Settings, Lundi 20h16, saison des pluies

© Marie Bovo, Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



002

Evening Settings, Jeudi 19h50, saison des pluies

© Marie Bovo, Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

VISUELS PRESSE MARIE BOVO NOCTURNES



003
La voie de chemin de fer, 07h00, 25 février 2012
© Marie Bovo, Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



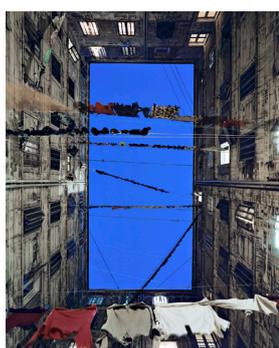
006
En Suisse, le Palais du Roi, 22h45, 21 février 2019
© Marie Bovo, Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



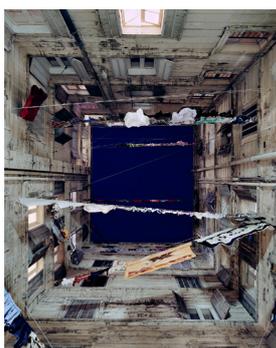
004
Alger, 22h05, 9 novembre 2013
© Marie Bovo, Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



007
Alger, 00h14, 9 novembre 2013
© Marie Bovo, Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



005
Cours intérieures, 23 avril 2009
© Marie Bovo, Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London



008
Cours intérieures, 17 février 2009
© Marie Bovo, Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

MARTINE FRANCK FACE À FACE

25 FÉVRIER 2020
17 MAI 2020

EXPOSITION

La Fondation HCB consacre une exposition aux portraits de Martine Franck (1938-2012) dans la galerie dédiée à ses Collections.

Pour celle qui croyait par-dessus tout à la bienveillance, le portrait se caractérise surtout par un regard direct, l'empathie pour la personne ainsi qu'une admiration sincère. Rien n'est plus étranger à Martine Franck que l'artifice de la pose. Son « regard amical », ainsi qualifié par Robert Doisneau, a su se poser sans détours sur nombre de ses semblables.

Photographe engagée, elle souhaite voir la réalité en face, celle de l'âge, celle des exclus, celle des artistes, et mettre en lumière un moment d'échange subtil : les portraits de Martine Franck lui ressemblent. Ces quelques « face à face » s'inscrivent sobrement dans le temps et distillent la plastique discrète d'un regard attentif et pénétrant.

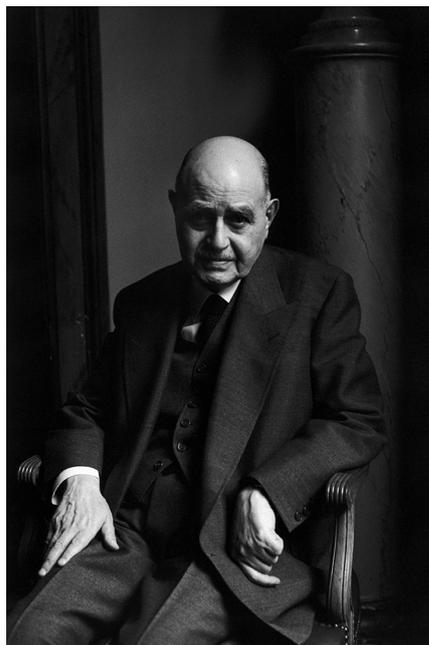
COMMISSARIAT

Agnès Sire, Directrice artistique

BIOGRAPHIE

Martine Franck naît en 1938 à Anvers. Elle découvre la photographie en 1963, au cours d'un voyage en Orient avec Ariane Mnouchkine. Elle épouse Henri Cartier-Bresson en 1970 et intègre la même année l'agence Vu. Elle co-fonde l'agence Viva en 1972 puis intègre Magnum Photos huit ans plus tard. En 2003, elle crée la Fondation HCB avec son mari et leur fille Mélanie. Son travail a fait l'objet d'une rétrospective présentée du 6 novembre 2018 au 10 février 2019 à la Fondation HCB, coproduite avec le Musée de l'Élysée à Lausanne et présentée au FotoMuseum à Anvers du 30 octobre 2020 au 7 mars 2021.

« Le portrait, c'est toujours une nouvelle rencontre. Avant la prise de vue, j'ai le trac, puis peu à peu les langues se délient. Ce que je cherche à capter c'est la lumière dans l'œil, les gestes, un moment d'écoute ou de concentration – lorsque précisément le modèle ne parle pas.»
Martine Franck



L'écrivain Albert Cohen, Paris, 1968
© Martine Franck / Magnum Photos

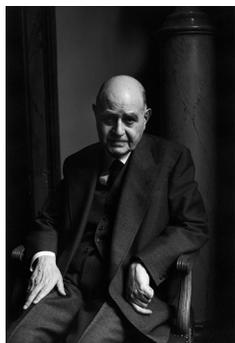
PARTENAIRE

La présentation de l'exposition bénéficie du soutien de Gutenberg Agency.

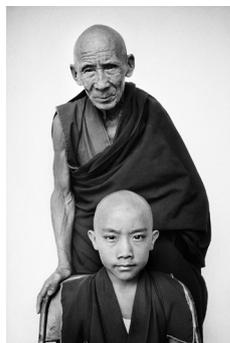


GUTENBERG

VISUELS PRESSE
MARTINE FRANCK
FACE À FACE



001
L'écrivain Albert Cohen, Paris, 1968
© Martine Franck / Magnum Photos



004
Tenzin Tosan Rinpoché avec son tuteur Gen Pagdo, monastère Rato, province de Karnataka, Inde, 1996
© Martine Franck / Magnum Photos



002
L'artiste russe Lili Brik, Hôtel Plaza-Athénée, Paris, 1976
© Martine Franck / Magnum Photos



005
La réalisatrice et photographe Agnès Varda, Moulin d'Andé, France, 1983
© Martine Franck / Magnum Photos



003
Hospice La Maison de Nanterre, France, 1978
© Martine Franck / Magnum Photos



006
Le peintre Balthus avec son chat Mitsuko, Grand Chalet de Rossinière, Suisse, 1999
© Martine Franck / Magnum Photos

PROGRAMME 2020 AU 79 RUE DES ARCHIVES

En 2020, la Fondation HCB cultive une programmation dense, exigeante et diversifiée, dont l'ambition reflète celle des fondateurs de l'institution :

— 25 février / 17 mai 2020

Marie Bovo - Nocturnes. Le travail de Marie Bovo s'organise en séries qui fixent un temps lent, patient, différent de celui de la perception immédiate. De la nuit, grâce à un temps d'exposition prolongée, Marie Bovo tire une lumière très particulière, entre chien et loup, qui est à la fois mélancolique et vibrante. L'exposition *Nocturnes* présente 35 tirages de grand format de 5 séries différentes ainsi que 2 films.

Martine Franck - Face à face. La Fondation consacre la galerie dédiée à ses Collections aux portraits de Martine Franck. « Le portrait me passionne. C'est toujours une nouvelle rencontre. Avant la prise de vue, j'ai le trac, puis peu à peu les langues se délient et on fait connaissance... Ce que je cherche à capter c'est la lumière dans l'œil, les gestes, un moment d'écoute ou de concentration - lorsque précisément le modèle ne parle pas. »

— 2 juin / 23 août 2020

Jan Groover - Laboratoire des formes.

En collaboration avec le Musée de l'Élysée à Lausanne, la Fondation présente pour la première fois en France une exposition consacrée à la photographe américaine Jan Groover (1943-2012). Par son expérimentation constante du médium photographique, le travail de Jan Groover témoigne d'une diversité exceptionnelle de sujets, de formats et de procédés.

— 8 septembre / 18 octobre 2020

Gregory Halpern. Lauréat 2018 du programme Immersion, commande photographique franco-américaine de la Fondation d'entreprise Hermès, Gregory Halpern exposera le résultat de sa résidence à la Fondation HCB après une première présentation au SFMOMA.

— 3 novembre 2020 / 31 janvier 2021

Paris, vu par Henri Cartier-Bresson et Eugène Atget.

Dans une double exposition exceptionnelle et des approches inédites, le musée Carnavalet et la Fondation Henri Cartier-Bresson s'associent pour montrer, à partir de leurs collections, l'essence de la capitale dans l'œuvre de ces deux grandes figures de la photographie française.

ÉVÉNEMENTS

La Fondation HCB a vocation à devenir un lieu d'échanges, d'éducation et de diffusion du savoir sur la photographie pour des publics variés. Chaque exposition fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures.

DIFFUSION DES ŒUVRES

Au-delà de son propre site, la Fondation accompagne quantité de présentations d'œuvres d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck dans des institutions à travers le monde, et favorise le travail de chercheurs en donnant le meilleur accès aux archives. L'agence Magnum Photos, créée par Henri Cartier-Bresson sous l'impulsion de Robert Capa, avec George Rodger et David Seymour, gère les demandes de reproductions des photographies.

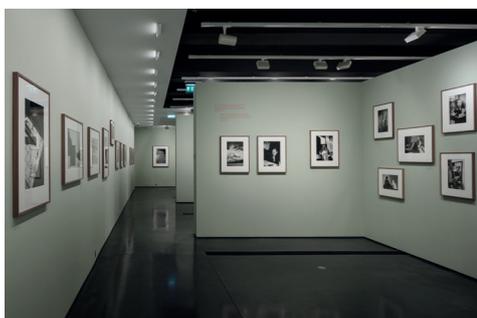
VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES



001
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Accueil
© Cyrille Weiner



004
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Perles des Archives et librairie
© Cyrille Weiner



002
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Salle H, salle d'expositions
Exposition Martine Franck
© Cyrille Weiner



005
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Salle H, salle d'expositions
Exposition Martine Franck
© Cyrille Weiner



003
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Perles des Archives
© Cyrille Weiner

SOUTIENS DE LA FONDATION HCB

L'AGENCE GUTENBERG

Spécialisée dans l'édition et la production d'images depuis 50 ans, l'Agence Gutenberg a choisi d'accompagner la Fondation Henri Cartier-Bresson et ses expositions dans son nouveau lieu au cœur du Marais historique. Ce partenariat a commencé dès l'inauguration de l'exposition « Martine Franck » et le lancement des « Perles des Archives », pour se poursuivre par une action de valorisation des archives de la Fondation HCB et des actions pédagogiques.

Un engagement naturel pour la photographie, ses archives, mais aussi la nouvelle création : l'Agence Gutenberg (groupe DDB/Omnicom) allie la création artistique à des processus de production et de réalisations innovants, de la communication traditionnelle au digital, et collabore depuis sa création avec des grandes marques, des agences de communication et d'édition.

L'agence joue également un rôle important pour la formation aux métiers de l'image, de la prise de vue à la conception graphique.

www.gutenberg.agency



GUTENBERG

IGUZZINI

En 2018, iGuzzini a apporté son expertise en matière d'éclairage muséal au nouvel espace de la Fondation Henri Cartier-Bresson situé rue des Archives, haut lieu parisien de la photographie. Ce partenariat signe le début d'une belle collaboration entre les deux entités.

Fondé en 1959, iGuzzini est un groupe international leader dans le secteur de l'éclairage architectural. iGuzzini est une communauté internationale au service de l'architecture et de la culture de la lumière, engagée dans une mission d'innovation sociale grâce à l'éclairage. Notre activité consiste à étudier, concevoir et fabriquer des systèmes en collaboration avec les meilleurs architectes, concepteurs lumière, designers et ingénieurs du monde entier. Présent dans plus de 20 pays répartis sur les 5 continents, iGuzzini travaille pour améliorer, avec la lumière, le rapport entre l'homme et l'environnement à travers la recherche, l'industrie, la technologie et la connaissance, dans les domaines de la culture, du tertiaire, du retail, des villes, des infrastructures, dans l'accueil et le résidentiel.

iGuzzini