



## NOUVEAU PRÉSIDENT DE LA FONDATION HCB

Suite au décès de Kristen Van Riel, Président de la Fondation de 2012 à 2019, le Conseil d'Administration a élu le 23 mai 2019 le Vice-Président Serge Toubiana comme Président. Serge Toubiana a une longue carrière dans le cinéma et a été proche d'Henri Cartier-Bresson, Martine Franck et Agnès Sire qui ont créé la Fondation. Il est Président d'Unifrance, après avoir dirigé les *Cahiers du cinéma*, puis la Cinémathèque française.

François de Ricqlès, Président de Christie's France, a rejoint le conseil d'administration et a été élu Vice-Président.

## MATHIEU PERNOT LAURÉAT DU PRIX HCB 2019

### PRIX HCB 2019

Suite aux délibérations qui se sont tenues le 7 juin 2019 à la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris, le jury du Prix HCB 2019 a désigné le photographe français Mathieu Pernot pour son projet *Le Grand Tour*. Sa candidature était présentée par Jérôme Sother, Centre d'art GwinZegal.

Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est une aide à la création qui permet à un photographe de réaliser ou de poursuivre un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans ce soutien. Il est destiné à un(e) photographe confirmé(e), ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire.

Ce travail donnera lieu à une exposition et un livre au printemps 2021 à la Fondation HCB.

### MEMBRES DU JURY

**Pierre-Alexis Dumas**, directeur artistique de la maison Hermès, membre du conseil d'administration de la Fondation d'entreprise Hermès

**Sarah Greenough**, directrice, Département de la photographie, National Gallery of Art, Washington

**François Hébel**, directeur, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

**Alona Pardo**, commissaire, Barbican Centre, Londres

**Thomas Seelig**, directeur, Collection photographique, Museum Folkwang, Essen

**Agnès Sire**, directrice artistique, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

**Karolina Ziebinska-Lewandowska**, conservatrice, Cabinet de la photographie, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, Paris

### PARTENAIRE

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Prix HCB.



# MATHIEU PERNOT LAURÉAT DU PRIX HCB 2019



Mathieu Pernot

Dans son projet *Le Grand Tour*, Mathieu Pernot reprend la tradition du voyage romantique du XIX<sup>ème</sup> siècle pour remonter aux sources de son histoire familiale. Situé dans plusieurs États du Moyen-Orient, ce voyage photographique aura pour point de départ Tripoli au Liban, ville de naissance du père de l'auteur. Les villes détruites par la guerre au cours de la dernière décennie seront au cœur de ce voyage dans les ruines de l'Histoire.

Mathieu Pernot est né en 1970 à Fréjus. Il vit et travaille à Paris. Lors de ses études à l'École nationale supérieure de la photographie, Mathieu Pernot rencontre à Arles des familles tsiganes, dont les Gorgan, avec lesquels il ne cesse de travailler par la suite. Au cours des années 2000, il développe différentes séries consacrées à l'enfermement, l'urbanisme et la question migratoire. Son travail réalisé avec Philippe Artières sur les archives de l'hôpital psychiatrique du Bon Sauveur est récompensé par le prix Nadar en 2013. En 2014, il reçoit le prix Niépce, année où le Jeu de Paume lui consacre une exposition, *La Traversée*, retraçant vingt ans de photographies.

« Inspiré sur la forme par la tradition du voyage au 18<sup>ème</sup> siècle, le projet primé de Mathieu Pernot promet de prendre la forme d'une aventure idéologique et symbolique puisqu'il parcourt les territoires contestés d'Europe et du Moyen-Orient afin de relater un voyage personnel et émouvant qui renvoie à son histoire familiale. Je me réjouis de voir les résultats obtenus de ce nouvel ensemble qui combinera assurément les médiums et croisera les genres, Pernot documentant ses rencontres et confrontations à des situations et objets qui obligent le regardeur à questionner leur relation au monde et ses représentations. »

**Alona Pardo**, commissaire, Barbican Centre, Londres

« Mathieu Pernot a jeté les fondements d'une recherche visuelle par une structure raisonnée, et c'est ce qui le mènera au Liban les prochains mois. Sa recherche visuelle est basée sur diverses sources d'archives et de cercles privés et publics autour du thème de la "destruction". »

**Thomas Seelig**, directeur, Collection photographique, Museum Folkwang, Essen

## CONTACT PRESSE

Pierre Leyrat  
Fondation Henri Cartier-Bresson  
pierre.leyrat@henricartierbresson.org  
79 rue des Archives – 75003 Paris  
01 40 61 50 61

# VISUELS PRESSE MATHIEU PERNOT PRIX HCB 2019

L'usage des visuels presse est exonéré de droits dans la limite de la promotion du Prix HCB. Ces visuels sont sans rapport avec le projet soutenu par le Prix HCB 2019. Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à trois par support.



003

*Stalingrad, Paris, 2016*

© Mathieu Pernot, Courtesy Galerie Éric Dupont



001

*Ana, Paris, 2012*

© Mathieu Pernot, Courtesy Galerie Éric Dupont



004

*Sans titre, Série Le Feu, 2013*

© Mathieu Pernot, Courtesy Galerie Éric Dupont



002

*Famille Gorgan, Arles, 1995*

© Mathieu Pernot, Courtesy Galerie Éric Dupont



005

*Sans titre, Série Les Migrants, Paris, 2009*

© Mathieu Pernot, Courtesy Galerie Éric Dupont