

GUY TILLIM

PRIX HCB

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

MUSEUM OF THE REVOLUTION



26 FÉVRIER 2 JUIN

2019



HENRI CARTIER- BRESSON EN FRANCE



LA COLLECTION

1926-1938



SOMMAIRE

TROIS PROPOSITIONS INÉDITES 3

GUY TILLIM — MUSEUM OF THE REVOLUTION

EXPOSITION 4

LIVRE 6

PRIX HCB 8

HENRI CARTIER-BRESSON — EN FRANCE 1926-1938

EXPOSITION 9

PERLES DES ARCHIVES 10

VISUELS PRESSE 11

PROGRAMME D'OUVERTURE 14

SOUTIENS DE LA FONDATION HCB 15

DU 26 FÉVRIER AU 2 JUIN 2019

VERNISSAGE PRESSE LE 25 FÉVRIER 2019

79 rue des Archives – 75003 Paris

01 40 61 50 50

henricartierbresson.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche : 11h – 19h

TARIFS

Plein tarif 10 € / Tarif réduit 5 €

RÉSEAUX SOCIAUX



CONTACT PRESSE

Romain Delecour

Claudine Colin Communication

romain@claudinecolin.com

3 rue de Turbigo – 75001 Paris

01 42 72 60 01



GUTENBERG

GARES & CONNEXIONS SNCF

iGuzzini

Affiche :

© Guy Tillim, Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Conception graphique : Atalante-Paris

TROIS PROPOSITIONS INÉDITES

Quelle heureuse cohabitation que celle du jeune photographe Henri Cartier-Bresson, qui, entre 20 et 30 ans, invente sa propre poésie inspirée du mouvement surréaliste, déambulant en France avant la Seconde Guerre mondiale avec l'amusement de la découverte, et du photographe aguerri Guy Tillim, lauréat du Prix HCB 2017 qui, à la cinquantaine, parcourt avec distanciation le territoire à la fois plus vaste et plus sérié des capitales africaines, à la recherche d'une réalité sourde faite d'histoire et d'énergie post-coloniales, appliquant un protocole photographique contemporain.

L'évolution de la photographie comme regard sur le monde s'exprime ici entre deux bornes de grands talents, deux piétons aux approches graphiques très différentes.

Ce deuxième cycle d'expositions au 79 rue des Archives permet, avec une autre configuration des espaces, de se réjouir du travail de recherche effectué sur le fonds Henri Cartier-Bresson, autant que de l'aide à la production contemporaine procurée par le Prix HCB et le mécénat de la Fondation d'entreprise Hermès.

Une nouvelle série des « Perles des Archives » permet d'incarner qui était Henri Cartier-Bresson, le resituant à différents âges de sa vie, racontant le destin de certaines photos ou le rapport que ce personnage singulier entretenait avec elles. Le premier volet de sept Perles a captivé les visiteurs. Elles sont réalisées grâce au soutien de Gutenberg Agency.

L'exposition inaugurale de Martine Franck a reçu plus de 25 000 visiteurs lors des deux premiers mois d'ouverture – parmi lesquels de nombreux primo-visiteurs français et étrangers. Cette fréquentation exceptionnelle confirme l'intérêt du public pour l'œuvre de la photographe aussi bien que pour les nouveaux espaces de la Fondation, qui s'est installée dans le Marais en novembre dernier.

La Fondation a bénéficié pour son lancement d'une presse abondante en France et à l'étranger, du précieux soutien de SNCF Gares & Connexions avec des installations dans cinq grandes gares françaises et d'un partenariat avec France Culture. L'agencement des locaux par les architectes de Novo Studio a été unanimement salué.

François Hébel
Directeur

GUY TILLIM MUSEUM OF THE REVOLUTION

26 FÉVRIER
2 JUIN 2019

EXPOSITION

Lauréat du Prix HCB 2017, attribué grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, le sud-africain Guy Tillim (né en 1962) s'est attaché, avec cette nouvelle série *Museum of the Revolution*, à observer les effets de la décolonisation dans les grandes capitales africaines.

De longues déambulations l'ont conduit ces dernières années de Johannesburg à Durban, Maputo, Beira, Harare, Nairobi, Kampala, Addis-Abeba, Luanda, Libreville, Accra, Abidjan, Dakar et Dar es Salaam. Les avenues, nommées et renommées, agissent en témoins silencieux des flux et reflux des changements politiques, économiques et sociaux. Elles sont devenues «le musée» des deux révolutions majeures qui ont vu le jour dans ces pays lors des dernières décennies : des régimes coloniaux aux régimes postcoloniaux, avec des emprunts aux pratiques socialistes, puis du nationalisme africain aux États capitalistes.

Guy Tillim a reçu de nombreux prix, parmi lesquels le Higashikawa Overseas Photographer Award en 2003, le Daimler-Chrysler Award for South African Photography en 2004, le prix Leica Oskar Barnack 2005. Il a été le lauréat des résidences photographiques du musée du quai Branly en 2015.

Le travail de Guy Tillim a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles comme celles au Centre photographique d'Ile-de-France, à la Fondation Serralves à Porto ou au musée Peabody à Harvard. Les œuvres de l'artiste ont également été présentées lors d'expositions collectives, notamment *Africa Remix, l'art contemporain d'un continent*, au Centre Pompidou en 2005, à la Biennale de São Paulo en 2006 et à la documenta 12 à Kassel en 2007. L'exposition à la Fondation HCB est accompagnée d'un ouvrage publié aux Éditions Mack.

COMMISSARIAT

Agnès Sire, Directrice artistique

PARTENAIRE

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Prix HCB.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

BIOGRAPHIE

Guy Tillim est né à Johannesburg en 1962 et vit à Vermaaklikheid, en Afrique du Sud. Il commence la photographie en 1986 et participe au collectif Afrapix jusqu'en 1990. Son travail de photographe indépendant en Afrique du Sud pour la presse locale et étrangère inclut des missions chez Reuters entre 1986 et 1988, ainsi qu'à l'Agence France Presse de 1993 à 1994.



Praça do Metical, Beira, Mozambique, 2017

© Guy Tillim, Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg



Union Avenue, Harare, Zimbabwe, 2016

© Guy Tillim, Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg

DIALOGUE ENTRE GUY TILLIM ET PIERRE HASKI

Le 26 février 2019 de 18h à 20h, sur réservation. À l'occasion de l'ouverture de l'exposition, Guy Tillim rencontrera Pierre Haski, éditorialiste à France Inter et à L'Obs, cofondateur de Rue89 et ancien correspondant en Afrique du Sud. Cette rencontre sera suivie d'une séance de signatures de l'ouvrage accompagnant l'exposition *Museum of the Revolution*.

Réservation : mediation@henricartierbresson.org

« La décolonisation – si tant est qu’un concept aussi ouvert puisse effectivement faire signe - ne fut-elle qu’un fantasme sans épaisseur ? Ne fut-elle finalement qu’un accident bruyant, un craquement à la surface, une petite fêlure externe, le signe d’un futur appelé à se fourvoyer ? La dualité colonisation/décolonisation a-t-elle seulement un sens ? En tant que phénomènes historiques, l’une ne se réfléchit-elle pas dans l’autre, n’implique-t-elle pas l’autre, comme les deux côtés d’un même miroir ? »

ACHILLE MBEMBE, *SORTIR DE LA GRANDE NUIT* P.11, ÉDITIONS LA DÉCOUVERTE

« L’Afrique postcoloniale est un emboitement de formes, de signes et de langages. Ces formes, signes et langages sont l’expression du travail d’un monde qui cherche à exister par soi. »

ACHILLE MBEMBE, *SORTIR DE LA GRANDE NUIT* P.203, ÉDITIONS LA DÉCOUVERTE

« Guy Tillim s’intéresse ici à l’espace urbain comme à une zone d’inscription où transparaissent les traces du passé colonial et où s’affirment les nouvelles orientations politiques. Tillim fait partie de la génération de l’après David Goldblatt qui a profondément marqué la scène photographique sud-africaine des années 1990 et 2000. »

CLÉMENT CHÉROUX, MEMBRE DU JURY DU PRIX HCB 2017

LIVRE
MUSEUM OF THE REVOLUTION
MACK BOOKS
FONDATION HCB

EXTRAIT DU LIVRE

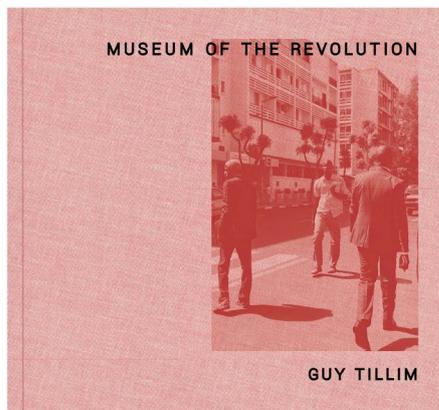
Ces photographies ont été prises au cours de longues déambulations dans les rues des grandes villes africaines entre 2014 et 2018 : Johannesburg, Durban, Maputo, Beira, Harare, Nairobi, Kampala, Addis-Abeba, Luanda, Libreville, Accra, Abidjan, Dakar et Dar es Salaam.

La série tire son nom du Museum of the Revolution, situé sur l'Avenida 24 Julho [l'avenue du 24 juillet] à Maputo, capitale du Mozambique. L'avenue a été baptisée ainsi juste après l'établissement de la ville de Lourenço Marques comme capitale de la colonie portugaise. Le 24 juillet 1875 marque la fin du conflit anglo-portugais pour la possession des territoires, tranché en faveur du Portugal.

Cent ans après, le nom de l'avenue est resté le même, mais son sens a totalement changé. L'indépendance du Mozambique fut proclamée le 25 juin 1975 ; la capitale fut renommée Maputo et, aujourd'hui, le 24 juillet est devenu le Jour de la Nationalisation, qui célèbre le transfert de propriété de toutes les terres et bâtiments portugais à l'État. Une guerre civile de quinze ans s'en suivit, qui prit fin en 1992. La république populaire du Mozambique fut rebaptisée république du Mozambique, annonçant ainsi une nouvelle ère.

Le Museum of the Revolution abrite une vaste peinture panoramique, produite par des artistes nord-coréens, décrivant la libération de la capitale des lois coloniales portugaises. Cette fresque illustre la rhétorique d'une révolution, alors que le chef et sa suite paraded dans les rues et les avenues, elles-mêmes dessinées et conçues avec toute l'emphase du pouvoir colonial. Ces rues, nommées et renommées, agissent en témoins silencieux des flux et reflux des changements politiques, économiques et sociaux du pouvoir, et sont devenues le musée des deux révolutions majeures qui ont vu le jour dans les pays africains durant ces soixante-cinq dernières années : des régimes coloniaux aux régimes postcoloniaux, avec des emprunts aux pratiques socialistes, puis du nationalisme africain aux États capitalistes.

Guy Tillim



Éditions Mack

Relié

28 x 26 cm

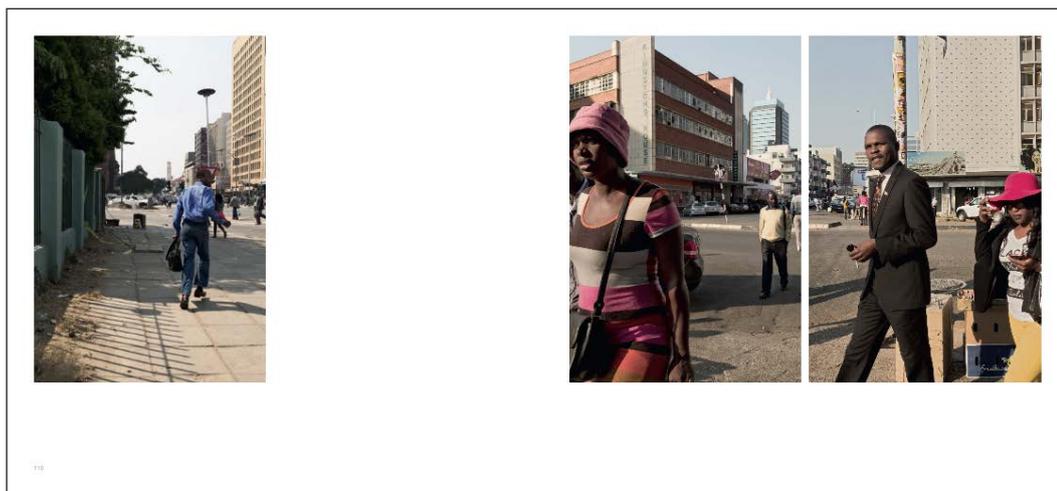
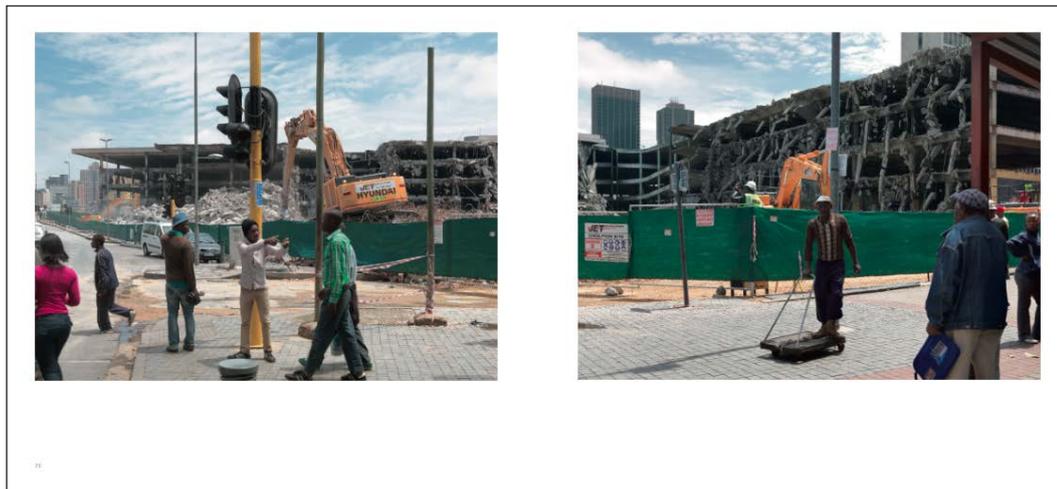
136 pages

65 photographies

35 €

ISBN 978-1-912339-27-3

EXTRAITS DU LIVRE
MUSEUM OF THE REVOLUTION
MACK BOOKS
FONDATION HCB



LE PRIX HCB

Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est une aide à la création, d'un montant indivisible de 35 000 euros, dont l'objectif est de permettre à un(e) photographe de réaliser ou poursuivre un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans cette aide. Il est destiné à un(e) artiste confirmé(e), ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire.

Le jury du Prix HCB 2017 a désigné le photographe sud-africain Guy Tillim pour son projet *Museum of the Revolution*. Sa candidature était présentée par Federica Angelucci, Stevenson, Capetown et Johannesburg.

La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Prix HCB.



APPEL À CANDIDATURES PRIX HCB 2019

Au printemps 2021, le projet du lauréat du Prix HCB 2019 sera exposé à la Fondation Henri Cartier-Bresson et un ouvrage sera publié à cette occasion.

Mars 2019

Appel à candidatures

Du 1^{er} au 30 avril 2019

Envoi des dossiers à la Fondation Henri Cartier-Bresson

30 avril 2019

Date limite d'envoi des candidatures

Juin 2019

Annnonce du lauréat du Prix HCB 2019

LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Dédiée aux savoir-faire créateurs, la Fondation d'entreprise Hermès a, dès 2008, inscrit la photographie au rang de ses priorités.

Plusieurs photographes ont ainsi été invités à présenter leurs œuvres dans différents espaces d'expositions animés par la Fondation d'entreprise Hermès.

Cette sensibilité au médium photographique se poursuit et s'affirme en 2013 lorsque la Fondation d'entreprise Hermès devient le mécène exclusif du **Prix Henri Cartier-Bresson**. Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, ce prestigieux prix est une aide à la création qui permet à un photographe de réaliser ou de poursuivre un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans ce soutien. Il est destiné à un/une photographe confirmé(e), ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire.

En 2014, la Fondation d'entreprise Hermès en alliance avec l'Aperture Foundation à New York crée **Immersion, une commande photographique franco-américaine**. Ce nouveau programme de résidences croisées, d'expositions et de publications permet à des photographes successivement français et américains de produire de nouveaux corpus d'œuvres.

En 2018, Immersion évolue et se déploie dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et la Fondation Henri Cartier-Bresson. À travers ce programme, la Fondation d'entreprise Hermès marque une nouvelle fois la volonté de s'engager plus avant dans le soutien à la création photographique et en se rapprochant d'institutions exigeantes, reconnues internationalement dans ce domaine.

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain.

Elle développe neuf grands programmes qui articulent savoir-faire, création et transmission au bénéfice des arts de la scène, des arts plastiques, de la photographie, du design, des métiers artisanaux, de la solidarité et de la biodiversité. Fondée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Catherine Tsekenis, sous la présidence d'Olivier Fournier qui succède à Pierre-Alexis Dumas en 2016.

Toutes les actions de la Fondation, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : nos gestes nous créent.

www.fondationentreprisehermes.org

HENRI CARTIER-BRESSON EN FRANCE 1926-1938

26 FÉVRIER
2 JUIN 2019

EXPOSITION

Pour la première exposition dans la galerie dédiée à ses Collections, la Fondation HCB propose le parcours de l'un des pans les plus conséquents de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson : la France.

Ce premier opus consacré aux années 30 révèle toute l'insouciance, la spontanéité, la liberté dont jouissait alors le jeune homme, formé au dessin et à la littérature. Puis vinrent les premiers pas vers l'engagement dans un pays en pleine mutation, marqué par le mouvement ouvrier et la victoire du Front Populaire le 14 juin 1936.

En pleines crispations sociales, des ouvriers se regroupent sous le sigle « APO » (Amateurs Photographes Ouvriers), et couvrent le mouvement prolétarien à l'aide d'appareils photos Leica. Le collectif reçoit le soutien de l'AEAR (Association des écrivains et artistes révolutionnaires) dont fait partie Henri Cartier-Bresson. Il assiste et participe activement à cette période charnière qui voit l'émergence de la photographie documentaire et sociale.

C'est en France, véritable creuset, qu'Henri Cartier-Bresson découvre et expérimente la photographie, et affirme au fil du temps un style qui lui est propre, celui de *l'imaginaire d'après nature*. Parallèlement à ses nombreux voyages (Italie, Espagne, Mexique), il manifeste un fort intérêt pour le cinéma qu'il expérimente notamment auprès de Jean Renoir. Cette pratique ne lui apporte finalement pas l'excitation attendue, et il décide alors de se consacrer pleinement à la photographie.

La fréquentation des surréalistes, l'apprentissage de la peinture chez André Lhote mais aussi la curiosité pour l'évolution de la société et l'engagement sont autant d'éléments qui vont forger l'esprit de celui qui affirmait : « *la photographie se situe à mi-chemin entre le jeu du pickpocket et celui du funambule* ».

COMMISSARIAT

Aude Raimbault, Conservatrice des Collections
Agnès Sire, Directrice artistique

PARTENAIRE

La présentation de l'exposition bénéficie du soutien de Gutenberg Agency.



GUTENBERG



Allée du Prado, Marseille, 1932

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Hyères, 1932

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

PERLES DES ARCHIVES

SEPT NOUVELLES PERLES

Le département conservation de la Fondation présente régulièrement sur le parcours du visiteur des images isolées et en raconte l'histoire singulière, déroulant ainsi le fil de la vie de l'homme qui porte le nom de l'institution. Ces perles permettent d'incarner le parcours singulier d'un homme du vingtième siècle, pétri de littérature, d'art et dont la curiosité n'a eu d'égal que la liberté.

Nombre de photographies d'Henri Cartier-Bresson sont aujourd'hui dans les mémoires, et ont marqué par leur rencontre avec l'histoire. Chacun s'approprie et se rattache à des images selon sa sensibilité ou son parcours personnel.

Le fonds de plus de 30 000 tirages originaux sélectionnés par le photographe réserve de nombreuses surprises. Chaque nouvelle exposition à la Fondation HCB, des photographies inédites seront ainsi révélées.

Ce programme bénéficie du soutien de Gutenberg Agency.



GUTENBERG



PERLE HCB1932004W00002C

Henri Cartier-Bresson a 24 ans. Cette photographie de 1932 n'est pas repérée par son auteur avant les centaines de tirages de lecture réalisés pour l'exposition du MoMA (New York) de 1947, réunis dans son fameux « Scrapbook ». Une palissade bloquant l'objectif de l'appareil gâchait la photo. C'est en la recadrant qu'elle devint exceptionnelle. Depuis, elle est l'emblème de l'artiste dont l'inconscient a aussi su voir la silhouette sur l'affiche en arrière-plan en écho au personnage qui saute.

Henri Cartier-Bresson avait pour principe de ne pas recadrer ses photographies, « ayant la géométrie dans l'œil et dans le cœur ». On connaît trois exceptions : le cardinal Pacelli, la cité des morts au Caire, et son chef d'œuvre Derrière la gare Saint-Lazare.

Pour s'en prémunir, il imposera à la fin des années 60 de garder le bord du négatif sous la forme d'un filet noir qui fut pris pour un choix esthétique alors que c'était une protection. Il sera imité par des générations de photographes. Henri Cartier-Bresson aimait à dire qu'une photographie pouvait être recadrée seulement pour une publication si cela était fait avec pertinence. Il citait souvent Alexey Brodovitch, directeur artistique mythique de Harper's Bazaar, comme ayant le rare talent pour le faire.



Henri Cartier-Bresson, *Derrière la gare Saint-Lazare, Place de l'Europe, Paris, 1932*

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

VISUELS PRESSE GUY TILLIM MUSEUM OF THE REVOLUTION

L'usage des visuels presse est exonéré de droits dans la limite de la promotion des expositions et de l'ouverture de la Fondation Henri Cartier-Bresson dans le Marais. Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à trois par support.



001
Union Avenue, Harare, Zimbabwe, 2016
© Guy Tillim, Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg



002
Avenue du Pr. L. Sedar Senghor, Dakar, Sénégal, 2017
© Guy Tillim, Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg



003
Rue Dr Theze, Dakar, Sénégal, 2017
© Guy Tillim, Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg



004
Marshall St, Johannesburg, Afrique du Sud, 2014
© Guy Tillim, Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg



005
Julius Nyerere Way, Harare, Zimbabwe, 2016
© Guy Tillim, Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg



006
Azikiwe St, Dar es Salaam, Tanzanie, 2017
© Guy Tillim, Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg



007
Praça do Metical, Beira, Mozambique, 2017
© Guy Tillim, Courtesy of Stevenson, Cape Town and Johannesburg

VISUELS PRESSE
HENRI CARTIER-BRESSON
EN FRANCE
1926-1938



008
France, vers 1938
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



011
Allée du Prado, Marseille, 1932
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



009
Hyères, 1932
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



012
Hyères, 1932
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



010
Congés payés, bords de Seine, 1938
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



013
Congés payés, bords de Seine, 1938
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES



014
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Accueil
© Cyrille Weiner



017
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Perles des archives et librairie
© Cyrille Weiner



015
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Salle H, salle d'expositions
Exposition Martine Franck
© Cyrille Weiner



018
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Salle H, salle d'expositions
Exposition Martine Franck
© Cyrille Weiner



016
Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Perles des Archives
© Cyrille Weiner

PROGRAMME D'OUVERTURE

Suite à l'exposition inaugurale Martine Franck, le programme de cette première année d'ouverture reflète la diversité chère à la Fondation HCB, toujours attachée à présenter rigoureusement des artistes talentueux :

– 26 février / 2 juin 2019

Guy Tillim – Museum of the Revolution. Photographe sud-africain né en 1962 il est le lauréat du Prix HCB 2017 (soutenu par la Fondation d'entreprise Hermès) avec ce projet. L'exposition révélera le résultat ambitieux réalisé sur plusieurs années, dans les capitales africaines, questionnant les paradoxes et les contradictions des années coloniales et post-coloniales. Guy Tillim y fait évoluer sa manière, résolument plastique en jouant avec la juxtaposition des tirages.

Henri Cartier-Bresson – En France (1926-1938). Pour la première exposition dans la galerie dédiée à ses Collections, la Fondation HCB met en avant l'un des pans les plus conséquents de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson : la France. Ce premier opus consacré aux années 30 révèle toute l'insouciance, la spontanéité, la liberté dont jouissait alors le jeune homme, formé au dessin et à la littérature, dans un pays en pleine mutation.

– 18 juin / 29 septembre 2019

Wright Morris (1910-1998), écrivain et photographe américain, auteur du fameux ouvrage *The Inhabitants*, très atypique par sa double pratique, influant aux États-Unis dans la seconde moitié du vingtième siècle, sera l'invité des nouvelles cimaises. La Fondation, propose pour la première fois en France, sa double vision photographique et littéraire de l'Amérique profonde, l'écriture singulière d'un brillant auteur méconnu.

Henri Cartier-Bresson – En France (suite).

– 15 octobre / 12 janvier 2020

La Chine par Henri Cartier-Bresson. Après l'ouvrage *D'une Chine à l'autre* (1954) introduit par Jean-Paul Sartre, le travail accompli par Henri Cartier-Bresson en Chine n'avait jamais été l'objet d'une sérieuse relecture. La Fondation s'est associée à l'historien Michel Frizot qui proposera une étude approfondie grâce aux nombreux documents conservés dans les archives et assurera le commissariat de l'exposition et la direction de l'ouvrage. L'exposition se poursuivra en Chine ultérieurement.

ÉVÉNEMENTS

La Fondation HCB a vocation à devenir un lieu d'échanges, d'éducation et de diffusion du savoir sur la photographie pour des publics variés. Chaque exposition fera l'objet de conférences, dont le programme sera annoncé prochainement.

– Dialogue entre Guy Tillim et Pierre Haski

Le 26 février 2019 de 18h à 20h, sur réservation.

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition, Guy Tillim rencontrera Pierre Haski, éditorialiste à France Inter et à L'Obs, cofondateur de Rue89 et ancien correspondant en Afrique du Sud. Cette rencontre sera suivie d'une séance de signatures de l'ouvrage accompagnant l'exposition *Museum of the Revolution*.

PERLES DES ARCHIVES

Le parcours des visiteurs, toujours plus curieux de connaître l'œuvre et l'homme qu'était Henri Cartier-Bresson, est jalonné de « Perles », fruit du travail de recherche dans les archives de la Fondation. L'œuvre est ainsi resituée, dans une nouvelle approche éditoriale, comme celle d'un jeune homme pétri d'art et de littérature, épousant, avec une immense curiosité, humour et talent, son époque autant que la diversité de la société et du monde. Chaque nouvelle exposition à la Fondation HCB, des photographies inédites seront ainsi révélées.

DIFFUSION DES ŒUVRES

Au delà de son propre site, la Fondation accompagne quantité de présentations d'œuvres d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck dans des institutions à travers le monde, et favorise le travail de chercheurs en donnant le meilleur accès aux archives.

L'agence Magnum Photos, créée par Henri Cartier-Bresson sous l'impulsion de Robert Capa, avec George Rodger et David Seymour, gère des demandes de reproductions des photographies.

SOUTIENS DE LA FONDATION HCB

SNCF GARES & CONNEXIONS

Partenaire référent de grandes manifestations et institutions dédiées à la photographie, SNCF Gares & Connexions soutient la Fondation Henri Cartier-Bresson. À l'occasion de l'ouverture de son nouveau lieu, des installations présentant des documents inédits et emblématiques de la collection, ainsi que des photographies en résonance avec l'exposition inaugurale dédiée à Martine Franck et celle de Guy Tillim, sont proposées aux voyageurs et riverains de cinq grandes gares françaises (Bordeaux, Rennes, Strasbourg, Lille-Europe et Marseille) de janvier à mars 2019.

SNCF Gares & Connexions, la branche de SNCF en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 000 gares françaises, est née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière. Elle œuvre à ce que ces « villages urbains » contribuent à la diffusion de la culture auprès de tous les publics, et propose ainsi chaque année, en lien étroit avec l'actualité culturelle locale, plus de 100 expositions, interventions et rencontres culturelles dans des gares réparties sur l'ensemble du territoire français.



Installation en Gare de Lille-Europe



Installation en Gare de Rennes

SOUTIENS DE LA FONDATION HCB

L'AGENCE GUTENBERG

Spécialisée dans l'édition et la production d'images depuis 50 ans, l'Agence Gutenberg a choisi d'accompagner la Fondation Henri Cartier-Bresson et ses expositions dans son nouveau lieu au cœur du Marais historique. Ce partenariat commencera dès l'inauguration de l'exposition « Martine Franck » et le lancement des « Perles des Archives », pour se poursuivre par une action de valorisation des archives de la Fondation HCB et des actions pédagogiques. Un engagement naturel pour la photographie, ses archives, mais aussi la nouvelle création : l'Agence Gutenberg (groupe DDB / Omnicom) allie la création artistique à des processus de production et de réalisations innovants, de la communication traditionnelle au digital, et collabore depuis sa création avec des grandes marques, des agences de communication et d'édition.

L'agence joue également un rôle important pour la formation aux métiers de l'image, de la prise de vue à la conception graphique et abrite une maison d'édition « Les Cahiers Intempestifs », dédiée aux Beaux Livres autour de la création graphique et visuelle.

www.gutenberg.agency



GUTENBERG

IGUZZINI

En 2018, iGuzzini a apporté son expertise en matière d'éclairage muséal au nouvel espace de la Fondation Henri Cartier-Bresson situé rue des Archives, haut lieu parisien de la photographie. Ce partenariat signe le début d'une belle collaboration entre les deux entités.

Fondé en 1959, iGuzzini est un groupe international leader dans le secteur de l'éclairage architectural. iGuzzini est une communauté internationale au service de l'architecture et de la culture de la lumière, engagée dans une mission d'innovation sociale grâce à l'éclairage. Notre activité consiste à étudier, concevoir et fabriquer des systèmes en collaboration avec les meilleurs architectes, concepteurs lumière, designers et ingénieurs du monde entier. Présent dans plus de 20 pays répartis sur les 5 continents, iGuzzini travaille pour améliorer, avec la lumière, le rapport entre l'homme et l'environnement à travers la recherche, l'industrie, la technologie et la connaissance, dans les domaines de la culture, du tertiaire, du retail, des villes, des infrastructures, dans l'accueil et le résidentiel.

iGuzzini