

ROBERT ADAMS

OUR LIVES AND OUR CHILDREN

16 MAI - 29 JUILLET 2018



Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

Petit déjeuner presse : mardi 15 mai 10h - 12h

Vernissage : mardi 15 mai 18h - 21h

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
2, impasse Lebourg - 75014 Paris





Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

« Ce que j'espère documenter, sans, toutefois, faire de compromis sur la précision de la représentation, est la forme sous-jacente à cette apparence de chaos. »

Robert Adams
New Topographics. Photographs of a Man-altered Landscape, 1975

ROBERT ADAMS

OUR LIVES AND OUR CHILDREN

16 MAI - 29 JUILLET 2018

COMMISSAIRE

L'exposition a été conçue par Agnès Sire, directrice artistique de la Fondation Henri Cartier-Bresson.

ÉDITION

Originellement publié par Aperture et épuisé depuis plus de trente ans, l'ouvrage *Our Lives and Our Children* paraît sous une nouvelle édition chez Steidl, cette année. Dans le cadre de l'exposition *Robert Adams A Right to Stand* présentée du 28 janvier au 18 mars 2018 à la Fondation A Stichting, Bruxelles, les éditions Hartmann books ont publié, en 2018 l'ouvrage *Hope is a risk that must be run*.

COLLABORATION ET PARTENAIRES

L'exposition est organisée en collaboration avec le Centre National des Arts Plastiques, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Matthew Marks Gallery, New York, Fraenkel Gallery, San Francisco et la Fondation A Stichting, Bruxelles.

L'EXPOSITION

16 MAI - 29 JUILLET 2018

« Ma conviction est aujourd'hui la même qu'en 1983 ; si l'humanité ne trouve pas le moyen d'établir une gouvernance mondiale juste, et ainsi de se débarrasser de la prétendue nécessité de l'arme nucléaire, ce qui n'est que probable arrivera un jour.»
Robert Adams

Du 16 mai au 29 juillet 2018, la Fondation Henri Cartier-Bresson présente *Robert Adams – Our Lives and Our Children*. Robert Adams (né en 1937) est reconnu pour son travail photographique sur la transformation du paysage de l'Ouest américain et sa conscience environnementale. L'exposition présente pour la première fois à Paris, l'intégralité de la série *Our Lives and Our Children*, un des essais visuels les plus frappants de l'artiste sur le catastrophisme écologique. Un jour, dans les années 1970, le photographe aperçoit une colonne de fumée s'élever au-dessus de l'usine de production d'armes nucléaires de Rocky Flats près de Denver, dans le Colorado. Il décide alors de mettre en images ce qu'une catastrophe nucléaire pourrait détruire.

Armé d'un Hasselblad, dissimulé derrière un sac à provisions, il va arpenter la ville, sa banlieue, les parkings ou les centres commerciaux, pour photographier les gens, façonnés par la société de consommation et vivant sous l'emprise de cette menace. Il s'intéresse tout particulièrement aux relations visibles entre les personnes sous l'effet d'un danger potentiel, dénoncé mais invisible. Sous l'apparente tranquillité de ces femmes, hommes et enfants, se dissimule la ligne ténue entre la chance qui semble les unir et le danger quasi imperceptible face à la catastrophe nucléaire, qui selon Robert Adams, reste inévitable.

En 1983, Aperture publie la première édition désormais épuisée de cette série de photographies prises entre 1979 et 1982 sous le titre *Our Lives and Our Children, Photographs Taken Near The Rocky Flats Nuclear Weapons Plant*. En 2003, la galerie Matthew Marks à New York présente, dans une exposition et un catalogue, un second volet d'inédits sous le nom *No Small Journeys, Across Shopping Center Parking Lots, Down City Streets*. En 2018, la réédition augmentée de l'ouvrage *Our Lives and Our Children* aux Éditions Steidl inclut une partie de ces photographies.

Enseignant en littérature américaine, passionné par certains auteurs romantiques et le cinéma, Robert Adams se consacre pleinement à son travail photographique lorsque John Szarkowski fait l'acquisition, en 1969, de quatre tirages pour les collections du MoMA. Il participe alors à de grandes expositions collectives dont *New Topographics : Photographs of a Man-Altered Landscape* de William Jenkins en 1975 à la George Eastman House aux côtés notamment de Lewis Baltz et Stephen Shore. Szarkowski l'inclura dans l'exposition du MoMA, *Mirrors and windows : American photography since 1960*, et signera l'introduction d'un livre qui fera date dans la carrière du photographe, *The New West* (1974). Adams est l'auteur de nombreux textes qui distillent sa « conception rédemptrice » de l'art, tel son essai *Beauty in Photography*, (Aperture, 1981) publié en version française (Fanlac, 1996) ou *Why people photograph* (Aperture, 1994).

Le commissariat de l'exposition est assuré par Agnès Sire, directrice artistique de la Fondation HCB. L'exposition est organisée en collaboration avec le Centre national des arts plastiques, La Fondation A Stichting à Bruxelles et les galeries Fraenkel, San Francisco et Matthew Marks, New York. Cette exposition clôt l'acte I de la Fondation HCB avant son emménagement rue des Archives à l'automne prochain.

EXTRAITS DE L'OUVRAGE

OUR LIVES AND OUR CHILDREN

Les bombes nucléaires et thermonucléaires américaines sont équipées de détonateurs au plutonium fabriqués à l'usine d'armes nucléaires de Rocky Flats. Cette usine se trouve à environ seize kilomètres de Denver, dans le Colorado, au vent de la ville. Le plutonium, qui figure parmi les éléments les plus toxiques qu'on connaisse, s'enflamme spontanément au contact de l'air humide ; il y a eu plus de deux cents incendies dans cette usine, bon nombre impliquant du plutonium. [...]

En résumé, les détonateurs au plutonium fabriqués non sans risques à Denver s'intègrent ensuite à un système mondial sujet à tant d'erreurs et de dysfonctionnements possibles qu'il est raisonnable de penser que, dans un avenir à peine imaginable mais inévitable, ils tueront bon nombre d'entre nous.

Face à une telle conclusion, l'envie nous prend de renoncer, de nous affranchir de ce qui semble être un espoir irréaliste. D'après moi, pour trouver en nous-mêmes la volonté d'interroger inlassablement les politiciens, nous devons d'abord chérir les individus avec lesquels nous vivons. Il nous faut découvrir ce que chacun de ces êtres recèle d'absolu mystérieux. Combien d'entre eux, dans les moments de réflexion, de joie ou de souci, manifestent une sorte d'héroïsme. Chacun réfute l'idée de pertes acceptables.

Robert Adams

Extraits de la postface de *Our Lives and Our Children*, Aperture, 1983

Traduit de l'anglais par Brice Matthieussent

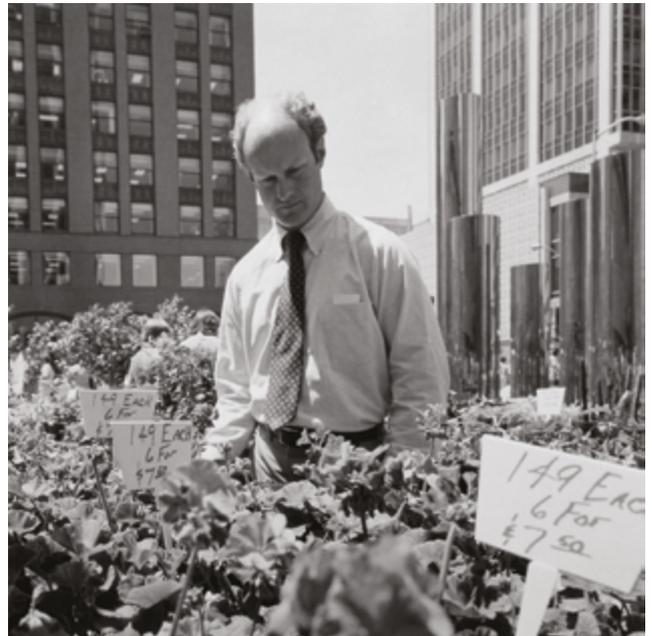
L'histoire des rapports de l'Amérique à ses armes nucléaires est retracée par Eric Schlosser dans son livre *Command and Control* (Penguin, 2013) ; il y montre comment seule la chance nous évita parfois une guerre nucléaire déclenchée par accident.

Ma conviction n'a pas changé depuis 1983 : si l'humanité ne réussit pas à établir un gouvernement mondial épris de justice et donc à se débarrasser de la prétendue nécessité des armes nucléaires, ce qui est simplement probable arrivera un jour pour de bon.

Robert Adams

Extraits de l'avant-propos de 2017, *Our Lives and Our Children*, Steidl, 2018

Traduit de l'anglais par Brice Matthieussent



Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

« Être attentif au monde, qu'il soit agréable ou non, relève de la responsabilité des artistes pour nous aider à vivre dans le respect. Le beau, plus que tout autre est ce qui définit l'art. Le beau n'est rien moins qu'un mystère, mais porte en lui une promesse. Ainsi l'art pousse à la gratitude et à l'engagement, tant dans nos actes privés que publics. »

Robert Adams

ROBERT ADAMS

CHRONOLOGIE

- 1937 Robert Adams naît le 8 mai à Orange, New Jersey.
- 1952 La famille déménage à Wheat Ridge, banlieue de Denver, Colorado.
- 1956-1962 Étudie l'anglais à l'université de Redlands, en Californie, puis à l'université de Californie du Sud.
- 1960 Épouse Kerstin Mornestam, suédoise naturalisée américaine. Reçoit un exemplaire de *This Is the American Earth*, ouvrage regroupant des photographies, entre autres, d'Ansel Adams.
- 1962 Débute comme professeur assistant d'anglais au Colorado College de Colorado Springs et constate les inquiétantes mutations urbaines dans le Colorado qui ont eu lieu en son absence.
- 1963 Commence à photographier en noir et blanc, principalement la nature et l'architecture avec un appareil 35 mm.
- 1964 Se documente sur la photographie en lisant notamment la collection complète des revues *Camera Work* et *Aperture*. Myron Wood, photographe professionnel qui a fait du Colorado son sujet de prédilection, lui enseigne la technique photographique.
- 1965 Obtient un doctorat d'anglais à l'université de Californie du Sud. Achète une nouvelle chambre photographique et revient dans le Colorado où il photographie des cimetières hispaniques le long de la frontière sud et se tourne rapidement vers les prairies à l'est de l'État.
- 1967 Décide d'enseigner à temps partiel pour consacrer plus de temps à la photographie. Se heurte à de nombreux refus de publication ou d'exposition de ses images qui, à sa grande déception, lui reviennent souvent abîmées.
- 1968 Voyage en Allemagne et en Scandinavie avec ses parents et sa femme Kerstin. Commence à photographier le nouveau paysage des banlieues situées le long du Front Range, dans le Colorado.
- 1969 Après sa rencontre avec John Szarkowski, conservateur du département de la photographie au MoMA, le musée lui achète quatre tirages de la série *Colorado Springs*. Adams se remet au travail avec une détermination renouvelée.
- 1970 Enseigne pour la dernière fois au Colorado College et mène un colloque sur le film et la littérature, soulignant l'importance des oeuvres de Virginia Woolf, Yasujirō Ozu et Jean-Luc Godard. L'Aperture Foundation refuse pour la troisième fois de publier ses images. Parution de son premier livre, *White Churches of the Plains* (Colorado Associated University Press). L'exposition collective *Acquisitions* au MoMA présente certaines de ses photographies acquises l'année précédente.
- 1971 S'installe à Longmont, Colorado. Première exposition individuelle au Colorado Springs Fine Arts Center.
- 1973 Reçoit une bourse Guggenheim qui facilitera le travail de prise de vues et de laboratoire à l'origine des livres *denver* et *What We Bought*.
- 1974 Publie *The New West: Landscapes along the Colorado Front Range* préfacée par John Szarkowski (The Colorado Associated University Press).

ROBERT ADAMS

CHRONOLOGIE

- 1975 Participe à l'exposition *New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape* conçue par William Jenkins à la George Eastman House de Rochester à New York. Cette exposition marque un tournant dans l'approche de la photographie documentaire, elle présente le travail de dix photographes qui définissent ensemble une nouvelle conception du paysage tels que Lewis Baltz, Nicholas Nixon, Stephen Shore ou les allemands Bernd et Hilla Becher.
- 1976 Exposition individuelle à la Galerie Castelli Graphics, New York.
- 1977 Publie *denver: A Photographic Survey of the Metropolitan Area* (Colorado Associated University Press) et donne une conférence à l'International Center of Photography, New York.
- 1978-1979 Exposition *Prairie*, présentée au Denver Art Museum, Denver, Colorado et au MoMA, New York et publication d'un ouvrage éponyme.
- 1978 Photographie le Wyoming, l'Utah, la Californie et le Colorado pour un projet documentaire sur le paysage américain qui paraîtra en 1980 sous le titre *From the Missouri West* publié par Aperture. Son travail est présenté dans l'exposition *Mirrors and Windows: American Photography since 1960* au MoMA et donne un colloque à cette occasion.
- 1979 Commence à réaliser les photographies qui figureront dans la monographie de 1983 intitulée *Our Lives and Our Children: Photographs Taken near the Rocky Flats Nuclear Weapons Plant* (Aperture).
- 1980 Reçoit une seconde bourse Guggenheim.
- 1982-1983 Photographie le bassin de Los Angeles. Publie un essai introductif à l'ouvrage de Daniel Wolf, *The American Space: Meaning in Nineteenth-Century Landscape Photography* : « La fin de l'espace américain est liée, par des voies qui dépassent en grande partie le cadre de cet essai, aux deux principaux facteurs qui menacent la vie sur terre : la surpopulation et la guerre nucléaire. »
- 1983 L'ouvrage *Our Lives and Our Children* est publié par Aperture.
- 1985 Entame une retraite à Astoria, Oregon. Rédige l'essai "In the American West Is Hope Possible?"
- 1986 Revient à l'automne dans le Colorado et poursuit une série de vues verticales en 35 mm sur les paysages, pour la plupart anonymes, qu'il a aimés tout au long de sa vie.
- 1989 Rétrospective *To Make It Home: Photographs of the AmCommunerican West, 1965-1986* au Philadelphia Museum of Art et catalogue éponyme.
- 1990 Photographie les plages à l'embouchure du fleuve Columbia, le point le plus occidental atteint par l'expédition de Lewis et Clark en 1805.
- 1991-1992 Exposition *Robert Adams* à la Photo Gallery International, Tokyo, Japon et au Centre d'Art Contemporain, Bruxelles.
- 1994-1995 Reçoit une bourse MacArthur et le Spectrum International Prize in Photography. Publication de l'ouvrage *Why people photograph: Selected Essays and Reviews* par Aperture.

ROBERT ADAMS

CHRONOLOGIE

- 1997 Adams et Kerstin s'installent dans une maison d'Astoria, Oregon.
- 1998–2003 Soutient, avec Kerstin, la *Mesure 64* visant à limiter la déforestation dans l'État de l'Oregon ; cette initiative connaîtra un échec. Photographie les coupes à blanc opérées dans les forêts près de chez lui et dans les comtés voisins.
- 2003 Exposition *No Small Journeys* à Matthew Marks Gallery, New York, organisée par Jeffrey Peabody accompagnée de l'ouvrage éponyme qui montrent des photographies inédites prises entre 1979 et 1982.
- 2005 Publie *Turning Back* co-édité par Fraenkel Gallery et Matthew Marks Gallery et expose des photographies du livre à la Haus der Kunst de Munich et au Museum of Modern Art de San Francisco. Le livre passe relativement inaperçu, surtout dans sa région.
- 2006-2007 Publie plusieurs essais dont *Along Some Rivers* par Aperture, un ensemble d'entretiens réalisés par des historiens d'art, conservateurs, photographes, étudiants, écrivains et professeurs. Il est édité en version française l'année suivante par la Fondation Cartier pour l'art contemporain et Actes Sud sous le titre *En longeant quelques rivières*.
- 2007 Première grande exposition à Paris par la Fondation Cartier intitulée *On the Edge*, accompagnée de l'ouvrage *Time Passes*. À cette occasion, le photographe et réalisateur Raymond Depardon réalise son portrait filmé.
- 2009 Travaille à la révision de *denver* et de *Summer Nights*, deux de ses précédentes monographies, et prépare la publication de deux recueils d'images récentes. Reçoit le prix Hasselblad à San Francisco.
- 2010-2014 Exposition *The Place We Live* à la Vancouver Art Gallery, British Columbia. Cette rétrospective est présentée à travers le monde : au Los Angeles County Museum of Art, à la Yale University Art Gallery, au Fotomuseum Winterthur et au Jeu de Paume à Paris sous le titre *L'endroit où nous vivons*.
- 2011-2013 Publie plusieurs ouvrages de photographies inédites et continue de photographier les forêts et les bords de mer près de chez lui.
- 2014 Exposition *A Road Through Shore Pine* à la Fraenkel Gallery, San Francisco, accompagnée de l'ouvrage éponyme.
- 2015 La Galerie Thomas Zander lui consacre l'exposition *Robert Adams: Buildings in Colorado 1964-1980 & Rudolf Schwarz: Architecture and Photography* et publie un ouvrage éponyme.
- 2017 Matthew Marks Gallery, New York, présente *Robert Adams: Trees* qui rassemble une trentaine de photographies réalisées entre 1968 et 2014. Publication du livre de textes *Art can help* (Yale University Press). Réédition de l'ouvrage *Our Lives and Our Children* par Steidl.
- 2018 Exposition *A Right to Stand* à la Fondation A Stichting, Bruxelles conçue par Joshua Chuang et Jean-Paul Deridder et s'associe aux éditions Hartmann Books pour publier *Robert Adams, Hope is a risk that must be run*.



Robert Adams, Sans titre, *No Small Journeys*, 1979-1982

« Au regard de l'assombrissement du monde, de la terrible imprudence de nos dirigeants, et de la terrible nature des armes nucléaires, tout ce que l'on pourra faire pour éveiller l'opinion publique est forcément un pas dans la bonne direction. »

Robert Adams

VISUELS PRESSE

CONDITIONS DE REPRODUCTION

L'usage des visuels presse est autorisé et exonéré de droits dans la limite de la promotion de l'exposition présentée à la Fondation Henri Cartier-Bresson. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à trois par support.

001

Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

© Robert Adams / Collection Centre national des arts plastiques / Photo : Yves Bresson. MAM Saint-Étienne Métropole, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



002

Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

© Robert Adams / Collection Centre national des arts plastiques / Photo : Yves Bresson. MAM Saint-Étienne Métropole, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



003

Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

© Robert Adams / Cnap / photo : Yves Bresson
- Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



004

Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

© Robert Adams / Collection Centre national des arts plastiques / Photo : Yves Bresson. MAM Saint-Étienne Métropole, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



005

Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

© Robert Adams / Collection Centre national des arts plastiques / Photo : Yves Bresson. MAM Saint-Étienne Métropole, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



006

Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

© Robert Adams / Collection Centre national des arts plastiques / Photo : Yves Bresson. MAM Saint-Étienne Métropole, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



007

Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

© Robert Adams / Collection Centre national des arts plastiques / Photo : Yves Bresson. MAM Saint-Étienne Métropole, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



008

Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

© Robert Adams / Collection Centre national des arts plastiques / Photo : Yves Bresson. MAM Saint-Étienne Métropole, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



009

Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

© Robert Adams / Collection Centre national des arts plastiques / Photo : Yves Bresson. MAM Saint-Étienne Métropole, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



010

Robert Adams, Sans titre, *No Small Journeys*, 1979-1982

© Robert Adams, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



011

Robert Adams, Sans titre, *No Small Journeys*, 1979-1982

© Robert Adams, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



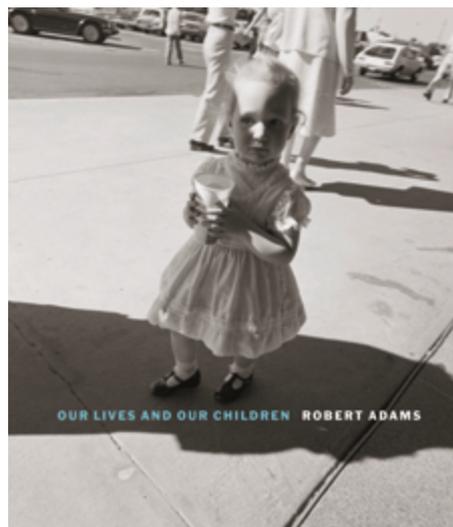
012

Robert Adams, Sans titre, de la série *No Small Journeys*, 1979-1982
© Robert Adams, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Matthew Marks Gallery, New York



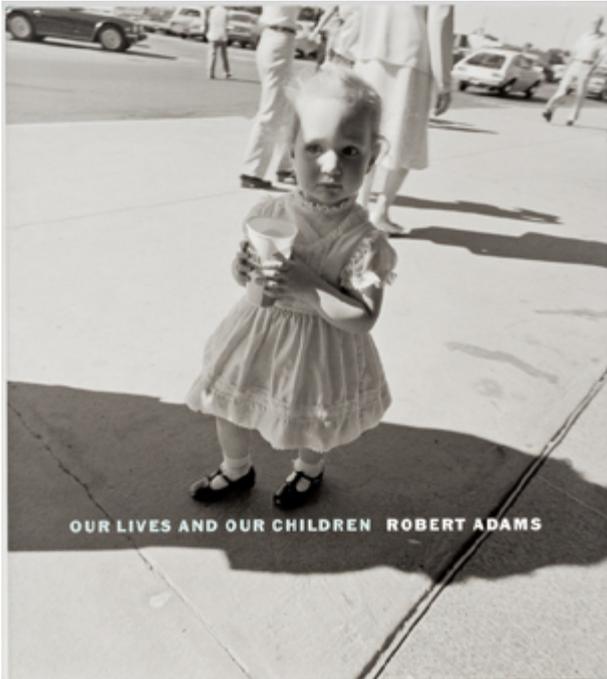
013

Couverture de l'ouvrage Robert Adams, *Our Lives and Our Children*, Steidl, 2017



LA PUBLICATION

STEIDL



Robert Adams
Our Lives and Our Children
Steidl

22.8 x 26.6 cm
104 photographs
128 pages
48 €

ISBN 978-3-95829-097-6



RENCONTRES

LES CONVERSATIONS

La Fondation Henri Cartier-Bresson propose un cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par Natacha Wolinski, critique d'art.

La Fondation HCB a quinze ans. Bilan et perspectives

Agnès Sire, directrice artistique et François Hébel, directeur.

Mardi 5 juin 2018 de 18h30 à 20h

> Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire: contact@henricartierbresson.org

LE SÉMINAIRE DE LA FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

Mobilités : un cycle de quatre rencontres proposées par Jean-François Chevrier, historien d'art, professeur à l'École des beaux-arts de Paris, commissaire d'expositions. Aujourd'hui, plus que jamais, l'étude des formes artistiques et particulièrement des œuvres photographiques, appelle un examen historique et critique des formes et des discours de la mobilité. Les quatre rencontres permettent de montrer comment la photographie peut participer à ce projet quand elle est associée à une expérimentation sociale autant qu'aux arts de l'image et du corps en mouvement.

BORDERLAND

Rencontre avec Melik Ohanian, autour des développements en cours du dispositif filmique présenté à la Biennale de Lyon 2017.

Mercredi 2 mai 2018 de 18h30 à 20h30

Cette dernière séance du séminaire aura lieu dans l'amphithéâtre des Loges, à l'École des beaux-arts de Paris, 14 rue Bonaparte (6e).

> Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire: contact@henricartierbresson.org

LE MERCREDI C'EST GRATUIT!

Tous les mercredis, de 18h30 à 20h30, les expositions de la Fondation sont en accès libre pour tous les publics.

> Entrée libre

LA VISITE DU SAMEDI

Le dernier samedi de chaque mois, la Fondation propose une visite commentée de l'exposition par une guide conférencière à 11h30.

> Le dernier samedi de chaque mois à 11h30

> Gratuit sur présentation du billet d'entrée

> Réservation obligatoire: médiation@henricartierbresson.org

La Fondation Henri Cartier-Bresson remercie vivement Olympus, partenaire des Rencontres, pour son soutien.



Robert Adams, Sans titre, *Our Lives and Our Children*, 1979-1982

INFOS PRATIQUES

PETIT-DÉJEUNER PRESSE

Nous avons le plaisir de vous convier à un petit-déjeuner presse mardi 15 mai 2018 de 10h à 12h.

RSVP : Emilie Hanmer / +33 1 56 80 27 03 / emilie.hanmer@henricartierbresson.org
ou en ligne : [s'inscrire ici](#)

ADRESSE

2, impasse Lebouis, 75014 Paris
01 56 80 27 00
www.henricartierbresson.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche : 13h00 - 18h30
Mercredi (nocturne gratuite) : 18h30 - 20h30
Samedi : 11h00 - 18h45

TARIFS

Plein tarif 8 € / Tarif réduit 5 €
Gratuit pour les Amis de la Fondation HCB
Gratuit en nocturne le mercredi (18h30 - 20h30)

LES AMIS

Les Amis de la Fondation profitent pendant un an d'un accès illimité aux expositions, des invitations aux vernissages des expositions, de réduction en librairie, d'inscription prioritaire pour les Rencontres de la Fondation et de visites privées des expositions en présence des commissaires.

Adhérent : 100 euros Étudiant / Tarif réduit : 60 euros

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



PARTENAIRES



TRANSFUGE