

# FRANCESCA WOODMAN ON BEING AN ANGEL

11 MAI - 31 JUILLET 2016



Francesca Woodman, *Self-deceit #1*, Rome, Italy, 1978 © George and Betty Woodman

> Petit déjeuner presse  
10 mai 10h - 12h

> Vernissage public  
10 mai 18h - 21h



# FRANCESCA WOODMAN ON BEING AN ANGEL

11 MAI - 31 JUILLET 2016

## COMMISSAIRE

L'exposition a été conçue et organisée par Anna Tellgren, conservatrice de la photographie au Moderna Museet à Stockholm en Suède.

## ITINÉRANCE

L'exposition Francesca Woodman a été présentée au Moderna Museet de Stockholm (sept - déc 2015), au FOAM à Amsterdam (déc 2015 - mars 2016). La tournée européenne de l'exposition s'achèvera au Moderna Museet de Malmö du 5 novembre 2016 au 19 mars 2017.

## PARTENAIRES

L'exposition est conçue en collaboration avec l'Estate Francesca Woodman à New York et Anna Tellgren, commissaire. Le travail de l'artiste est représenté par la galerie Marian Goodman (New York, Paris, Londres).

## PARTENAIRES MÉDIAS

artnet® un événement  
Télérama



ON TRYING AN ANGEL #1

Francesca Woodman, *On Being an Angel #1*, Providence, Rhode Island, 1977 © George and Betty Woodman

# L'EXPOSITION

11 MAI - 31 JUILLET 2016

**La Fondation Henri Cartier-Bresson présente l'œuvre fulgurante de la photographe américaine Francesca Woodman (1958-1981). Par son travail profondément intime et sensible, fondé sur l'exploration perpétuelle du soi et du médium, elle fait de la photographie sa seconde peau. Francesca Woodman a quasi exclusivement utilisé son corps dans ses images, *ainsi je suis toujours à portée de main*, explique-t-elle, quand l'urgence de la représentation se manifeste. Malgré sa disparition prématurée à l'âge de vingt-deux ans, Francesca Woodman laisse une impressionnante production visuelle. Ses photographies dévoilent de multiples influences allant notamment du symbolisme au surréalisme mais sa précocité est prodigieuse.**

Francesca Woodman grandit au sein d'une famille d'artistes dans le Colorado et débute la photographie à l'âge de treize ans, lorsque son père lui offre son premier appareil photo. Dès 1969, les séjours familiaux en Italie sont nombreux et ses parents acquièrent une maison près de Florence. Le pays, sa culture et sa langue seront une véritable source d'inspiration pour la jeune femme qui retournera plus tard dans la capitale pour une année d'étude. En 1975 et après avoir suivi des cours de photographie au lycée, elle intègre la Rhode Island School of Design (RISD) à Providence, elle sera l'élève du photographe Aaron Siskind. À la fin de ses études, Francesca Woodman s'installe à New-York où elle a brièvement photographié en couleurs, empruntant accessoires et codes à la photographie de mode. En 1980, l'artiste passe deux mois à Peterborough dans le New Hampshire pour une résidence à la MacDowell Colony. Lors d'un séjour à Rome, elle achète de vieux cahiers d'exercices italiens à la librairie Maldoror. L'un d'entre eux, consacré à la géométrie, et en particulier au théorème d'Euclide, devint la base de son premier livre dont le titre manuscrit en dit long sur sa clairvoyance: *Some Disordered Interior Geometries*. Ce pamphlet sort quelques jours avant qu'elle ne se donne la mort, le 19 janvier 1981.

Francesca Woodman explore sa propre image mais son impétueuse imagination la mène également vers des réflexions sur la technique photographique et l'écrit. Ses mises en scène à l'intérieur de pièces dépouillées, l'apparition fantomatique du corps au milieu d'espaces en décrépitude, de maisons sur le point d'être démolies dépassent le strict genre de l'autoportrait. Les accessoires et mises en scène tendent vers des influences surréalistes assumées, verres, miroirs, peinture écaillée, papier peint déchiré. Le corps quant à lui est trituré et fragmenté jusqu'à se fondre dans son environnement et soulever des questions sur la métamorphose ou le genre. Ces images insolentes, déroutantes et d'une rare intensité évoquent l'éphémère, la fugacité du temps.

Les œuvres de l'artiste font partie de collections de musées internationaux comme la Tate Modern à Londres ou le Metropolitan Museum of Art à New York. La première exposition itinérante du travail de Francesca Woodman date de 1986 et ses principales expositions européennes, des années 1990. La Fondation Cartier et les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles ont été les premiers à lui consacrer une rétrospective en France, en 1998.

L'exposition est constituée d'une centaine de tirages, vidéos et documents. Elle est conçue en collaboration avec l'Estate Francesca Woodman à New York et Anna Tellgren, commissaire. Après le Moderna Museet de Stockholm et FOAM à Amsterdam, la tournée européenne s'achèvera au Moderna Museet de Malmö.

L'ouvrage *Francesca Woodman – Devenir un ange* est publié en France aux Éditions Xavier Barral à l'occasion de l'exposition. Il propose trois essais écrits par Anna-Karin Palm, romancière suédoise, Anna Tellgren commissaire de l'exposition et George Woodman, le père de l'artiste.

# FRANCESCA WOODMAN

## CHRONOLOGIE

- 1958** Francesca Woodman naît à Denver dans le Colorado le 3 avril. Sa mère, Betty, est sculpteur, son père, George, est peintre et photographe, et son frère Charlie est vidéaste.
- 1959** Sa famille passe un an à Florence, Italie.
- 1964** École publique de Boulder, Colorado.
- 1965** Sa famille revient vivre à Florence et elle passe son année de CE1 à l'école publique de Florence.
- 1966** De retour à Boulder, où elle fréquente à nouveau l'école publique.
- 1968** Sa famille passe l'été à Fiesole et ses parents achètent une ferme à Antella, à proximité de Florence.
- 1969** Sa famille passe le premier de nombreux étés à Antella.
- 1972** Intègre la Abbot Academy à Andover, Massachusetts.
- 1973-74** Suit des cours à la Phillips Academy de Andover.
- 1975** Francesca Woodman est diplômée de l'école secondaire à Boulder, Colorado.
- 1975** Intègre la Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island.
- 1976** Mars: première exposition individuelle à la Addison Gallery of American Art, Andover, Massachusetts.
- 1977** Avril: exposition collective, *Photographs and Portraiture*, Womanspace, Boulder.
- 1977-78** Étudie à Rome grâce une bourse d'excellence décernée par la Rhode Island School of Design Honors.
- 1978** Mars: exposition individuelle à la librairie-galerie Libreria Maldoror, à Rome.
- Juin-juillet: exposition collective, Cinque Giovani Artisti, Galleria Ugo Ferranti, Rome.
- Novembre: exposition de la série *Swan Song*, à la Woods-Gerry Gallery, à l'issue de laquelle elle sera diplômée de la Rhode Island School of Design (Bachelor of Fine Arts).
- 1979** Déménage à New York en janvier puis passe l'été à Stanwood, Washington.
- 1980** Avril: exposition collective, *Pictorialism*, Daniel Wolf, Inc., New York.

# FRANCESCA WOODMAN

## CHRONOLOGIE

- 1980** Avril-mars : exposition collective, *Beyond Photography '80*, The Alternative Museum, New York.
- Durant l'été, elle est artiste en résidence à la MacDowell Colony, dans le New Hampshire.
- 1981** En janvier, son livre *Some Disordered Interior Geometries*, tiré d'un de ses carnets, est publié.
- Francesca Woodman met fin à ses jours à New York le 19 janvier.
- 1986 - 88** Une exposition itinérante lui est consacrée aux États-Unis, *Francesca Woodman, Photographic Work*: Hunter College Art Gallery (New York), Wellesley College Museum (Wellesley), University of Colorado Fine Arts Gallery (Boulder) UCI Fine Arts Gallery, University of California (Irvine), Krannet Art Museum (Champaign, Illinois).
- 1992** Exposition itinérante en Europe, *Francesca Woodman, Photographische Arbeiten*: Shedhalle, Zurich; Westfälischer Kunstverein, Münster; Kulturhuset, Stockholm; DAAD Galerie, Berlin; Galleri F15 Alby, Moss (Norvège).
- 1994** Exposition individuelle à PaceWildensteinMacGill, New York.
- 1998** Exposition individuelle au studio Guenzani, Milan.
- La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain à Paris conçoit une exposition rétrospective qui voyage ensuite en Europe : Rencontres Internationales de la Photographie, Arles; Kunsthal, Rotterdam; Centro Cultural de Belém, Lisbonne; The Photographers' Gallery, Londres; Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet, Barcelone; Galleria Carla Sozzani, Milan; Douglas Hyde Gallery, Dublin; PhotoEspana, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
- 2000** Exposition *Francesca Woodman: Providence, Roma, New York*, Palazzo delle Esposizioni, Rome.
- 2004** Exposition *Francesca Woodman: Photographs 1975-1980*, Marian Goodman Gallery, New York.
- 2007** *Poetry and Dream Collection Display: Francesca Woodman*, Tate Modern, Londres.
- 2011** Exposition rétrospective au SFMoMA, San Francisco, Californie, puis au Guggenheim Museum, New York.
- 2015** Exposition *I'm Trying My Hand at Fashion Photography*, Marian Goodman Gallery, New York.

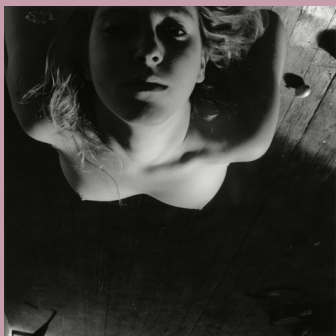


Francesca Woodman, *From Space<sup>2</sup>*, Providence, Rhode Island, 1976 © George and Betty Woodman

*Ce qui s'est passé, c'est que j'ai joué du piano pendant longtemps, surtout des variations, du Scarlatti, etc. La même chose se produit dans mes images.*  
F.W.

# LA PUBLICATION

## ÉDITIONS XAVIER BARRAL



Francesca Woodman  
*Devenir un ange*

*Francesca Woodman: Devenir un ange*

Éditions Xavier Barral

Préface: Agnès Sire. Essais: Anna Tellgren, commissaire, Anna-Karin Palm, romancière suédoise et George Woodman, le père de l'artiste.

232 pages

17 x 23.5 cm

103 illustrations

35 euros

ISBN: 978-2-36511-096-9

Version anglaise coédition Moderna Museet et Koenig Books

## EXTRAITS

« L'ange est un motif récurrent chez l'Américaine Francesca Woodman. Sur la photographie *On Being an Angel* (1976), elle s'est renversée en arrière, laissant tomber la lumière sur sa peau blanche. On distingue un parapluie noir à l'arrière-plan. Une nouvelle version, réalisée l'année suivante, laisse apparaître son visage et l'image prend une tonalité plus sombre. La jeune femme a développé ce thème de l'ange à l'occasion d'une visite à Rome où elle s'est photographiée dans un grand local abandonné. À l'image, elle est habillée d'un jupon blanc, mais le torse est nu. Nous devinons à l'arrière-plan de grands pans de tissu blanc formant des ailes. Ces photographies, Francesca Woodman les a intitulées *From Angel series* (1977) et *From a series on Angels* (1977). D'autres portent le simple titre *Angels* (1977-1978), dont l'une où elle se tient à nouveau penchée en arrière, mais devant un mur peint d'un graffiti noir. Les anges ne sont qu'un exemple de la méthode adoptée par l'artiste, qui consiste à se mettre en scène, corps et visage. »

**Anna Tellgren**

« Ce qui nous touche et nous inspire dans le travail de Francesca Woodman, c'est bien plutôt la force et la richesse d'expression. Elle est euphorisante, cette force. Furieuse, insolente, ludique, sensible, rêveuse, mélancolique, rebelle, humoristique, douloureuse, investigatrice et vivante. L'artiste met en scène et raconte, elle prend sa place dans l'espace. (Ses photographies prennent place.) Et même dans le temps, ses images sont comme des fragments d'histoires, qui se prolongent en dehors du tirage, au plus profond du regardeur. Elle rejoint la grande narration de notre histoire culturelle à travers nombre de références à des oeuvres, à des mythes ou à des motifs qu'elle reprend à sa manière singulière. (Lys, cygnes, serpents/anguilles, troncs de bouleaux élancés, ailes d'anges – motifs qui se rattachent au fait d'être une femme, d'habiter un corps de femme, et qui se renouvellent de manière étonnante dans l'interprétation de la photographe.) Ce n'est pas simple, l'investigation peut faire mal. La quête de sincérité peut se révéler douloureuse, mais c'est la seule voie possible si l'on prend sa tâche au sérieux. »

**Anna-Karin Palm**



# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## LES CONVERSATIONS

La Fondation propose un cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par Natacha Wolinski critique d'art, avec différents acteurs de la scène photographique.

**Dialoguer avec Francesca Woodman, dialoguer avec soi-même : avec Hélène Giannecchini, historienne de la photographie et écrivain, et Yannick Haenel, écrivain.**  
**jeudi 9 juin 2016 - 18h30**

- > Entrée libre dans la limite des places disponibles
- > Réservation obligatoire: [contact@henricartierbresson.org](mailto:contact@henricartierbresson.org)

## LES GRANDS ENTRETIENS

Les Grands Entretien, menés par Clément Chéroux, conservateur, chef du cabinet de la photographie au Centre Pompidou, s'inscrivent dans le temps long de l'histoire. Ils se proposent d'interroger les grands acteurs, les grands témoins de la photographie du demi-siècle passé.

**Susan Meiselas** (en anglais)  
**mardi 21 juin - 18h30**

- > Entrée libre dans la limite des places disponibles
- > Réservation obligatoire: [contact@henricartierbresson.org](mailto:contact@henricartierbresson.org)

## LE MERCREDI C'EST GRATUIT!

Tous les mercredis, de 18h30 à 20h30, les expositions de la Fondation sont en accès libre pour tous les publics.

- > Entrée libre
- > Tous les mercredi 18h30 - 20h30

## LA VISITE DU SAMEDI

Le dernier samedi de chaque mois, la Fondation propose une visite commentée de l'exposition par une guide conférencière à 11h30.

- > Le dernier samedi de chaque mois à 11h30
- > Gratuit sur présentation du billet d'entrée
- > Réservation obligatoire: [anaelle.rod@henricartierbresson.org](mailto:anaelle.rod@henricartierbresson.org)

Les Rencontres de la Fondation Henri Cartier-Bresson bénéficient du soutien de :

**OLYMPUS**

Your Vision, Our Future



• but lately i find a sliver  
of mirror is simply to slice  
AN eyelid.

Francesca Woodman, *But lately I find a sliver of mirror is simply to slice an eyelid*, New York, 1979-80 © George and Betty Woodman

*Ces bricoles viennent de chez ma grand-mère elles me font réfléchir à l'endroit où je pourrais bien me situer dans cette étrange géométrie du temps.*  
F.W.

# VISUELS PRESSE

## CONDITIONS DE REPRODUCTION

L'usage des visuels presse est autorisé et exonéré de droits dans la limite de la promotion de l'exposition présentée à la Fondation HCB. Aucun visuel ne peut être recadré.

**001**

Francesca Woodman  
*Self-deceit #1*, Rome, Italie  
1978  
© George and Betty Woodman



**002**

Francesca Woodman  
*Untitled*, Rome, Italie  
1977-1978  
© George and Betty Woodman



**003**

Francesca Woodman  
*Untitled*, Providence, Rhode Island  
1975-76  
© George and Betty Woodman



**004**

Francesca Woodman  
*Untitled*, New York  
1979  
© George and Betty Woodman



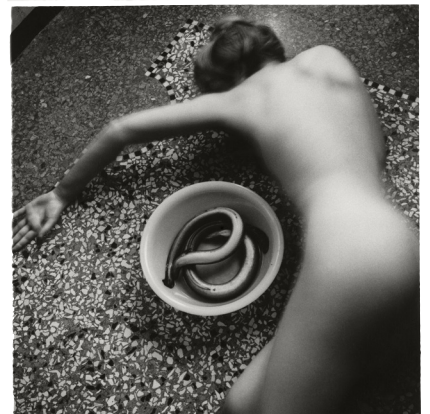
**005**

Francesca Woodman  
*From Space<sup>2</sup>*, Providence, Rhode Island  
1976  
© George and Betty Woodman



**006**

Francesca Woodman  
*From Eel series*, Venice, Italie  
1978  
© George and Betty Woodman



**007**

Francesca Woodman  
*On Being an Angel #1*, Providence, Rhode Island,  
1977  
© George and Betty Woodman



# INFOS PRATIQUES

## PETIT-DÉJEUNER PRESSE

Nous avons le plaisir de vous convier à un petit-déjeuner presse le mardi 10 mai 2016 de 10h à 12h.

RSVP : Emilie Hanmer / T +33 1 56 80 27 03 / [emilie.hanmer@henricartierbresson.org](mailto:emilie.hanmer@henricartierbresson.org)

## ADRESSE

2, impasse Lebouis, 75014 Paris

01 56 80 27 00

[www.henricartierbresson.org](http://www.henricartierbresson.org)

Ligne 13: Gaîté

Ligne 6: Edgar Quinet

## HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 13h00 - 18h30

Mercredi (nocturne gratuite): 18h30 - 20h30

Samedi: 11h00 - 18h45

## TARIFS

Plein tarif 8 € / Tarif réduit 4 €

Gratuit pour les Amis de la Fondation HCB

Gratuit en nocturne le mercredi (18h30 - 20h30)

## LES AMIS

Les Amis de la Fondation profitent pendant un an d'un accès illimité aux expositions, des invitations aux vernissages des expositions, de 10% de réduction à la librairie, d'inscription prioritaire pour les rencontres de la Fondation HCB, de visites privées des expositions en présence des commissaires.

Adhérent : 100 euros

Étudiant / Tarif réduit : 60 euros

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

