

FONDATION

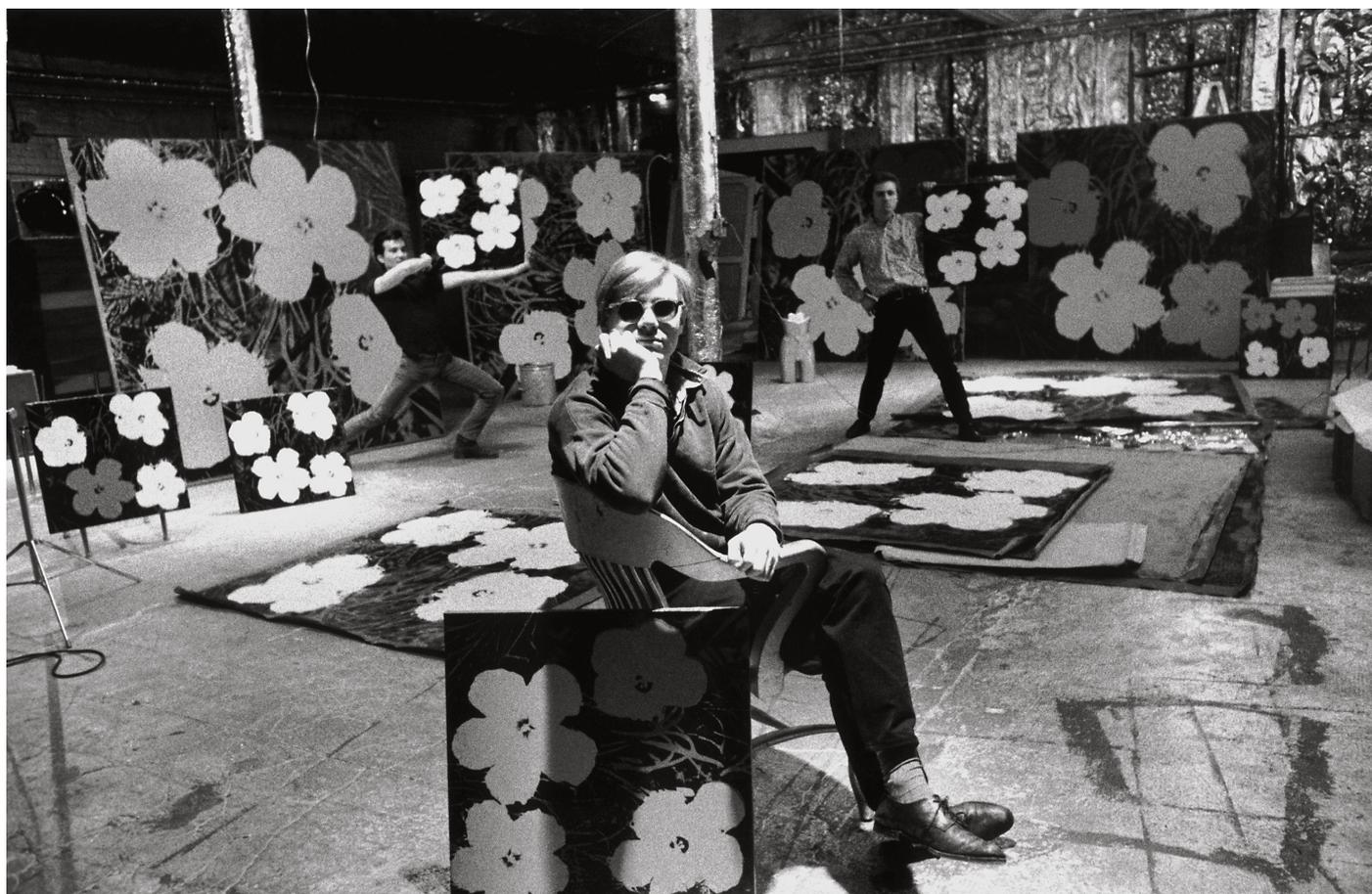
H·C·B

Henri Cartier-Bresson

Communiqué
de presse

UGO MULAS

La Photographie



Du 15 janvier au 24 avril 2016

Vernissage presse le jeudi 14 janvier de 10h à 12h

Vernissage public le jeudi 14 janvier de 18h à 21h

Sommaire

Communiqué de presse	3
Biographie	4
Visuels libres de droits	5
Livre (Point du Jour)	6
Infos utiles	7
Les Conversations et les Grands Entretiens de la Fondation HCB	8

Au photographe revient le devoir d'identifier sa propre réalité, à l'appareil celui de l'enregistrer dans sa totalité.

Ugo Mulas (1928-1973) est une figure majeure de la photographie italienne du XX^{ème} siècle. Néanmoins, son œuvre reste mal connue en France. Cette exposition personnelle constitue la première du genre et rend hommage à ce grand observateur et interprète de la nouveauté, apparue dans le monde de l'art en Italie et aux États-Unis dans les années 1960. Elle réunit, pour l'essentiel, des photographies choisies par Mulas pour être publiées dans *La Fotografia* (Einaudi, 1973), son dernier livre devenu mythique, témoignage essentiel de son travail et de ses réflexions.

À son arrivée à Milan en 1948, Ugo Mulas fréquente les milieux artistiques et littéraires réunis au Bar Jamaica et commence rapidement à photographier la ville. Devenu photographe professionnel, il développe parallèlement des projets plus personnels. Photographe officiel de la Biennale de Venise à partir de 1954, il documente également la scène artistique italienne et new-yorkaise des années 1960. À partir de 1968, il se consacre aux *Vérifications*, son dernier projet qui interroge la photographie et ses pratiques.

Sous un titre à la fois simple et ambitieux, *La Photographie* constitue une œuvre unique. À travers de brèves séquences d'images introduites par un texte, Mulas y analyse l'art de son temps et fait le portrait des artistes qu'il a côtoyés en concevant leur travail comme une relation intime au temps. Pour Mulas, *tous les instants sont fugitifs, ils se valent tous, et le moment le moins significatif peut justement être le plus exceptionnel*. Outre sa valeur documentaire, cet ensemble possède une forte tonalité autobiographique. Il se clot sur les *Vérifications*, dernier chapitre « fondateur », qui fixera à jamais la dimension spéculative de son œuvre.

L'exposition, d'une soixantaine de tirages en noir et blanc d'époque, est présentée en collaboration avec les Archives Ugo Mulas (Milan) et Giuliano Sergio, commissaire associé. Elle est coproduite avec le Point du Jour, centre d'art/éditeur (Cherbourg) qui a édité en français le livre d'Ugo Mulas *La Photographie* en reprenant le format, les textes et les photographies de la première édition italienne.

partenaires médias

artnet[®] un événement
Télérama

BIOGRAPHIE

- 1928 : Naît le 28 août à Pozzolengo, près de Desenzano del Garda (Brescia)
- 1948 : Arrivée à Milan, où il étudie le droit et fréquente le milieu intellectuel et artistique, notamment au Bar Jamaica
- 1950 : Il commence à photographier la ville de Milan
- 1954 : Mulas publie son premier reportage à l'occasion de la Biennale de Venise dont il documentera toutes les éditions jusqu'en 1972. Devenu photographe professionnel, il développe parallèlement des projets plus personnels
- 1960-1970 : Mulas documente les expositions marquantes en Italie. Il collabore également avec des metteurs en scène de théâtre comme Giorgio Strehler au Piccolo Teatro à Milan et Puecher, en 1969
- 1960 : Il voyage en Europe et réalise une série de reportages pour *L'Illustrazione Italiana* en collaboration avec Giorgio Zampa, et pour d'autres magazines tels que *Settimo Giorno*, *Novità*, *Domus*, et *Du*.
- 1962 : Il photographie le festival de sculptures de la ville de Spoleto où il rencontre David Smith et Alexander Calder, qu'il photographiera à Saché en Touraine et plus tard dans son atelier de Roxbury, Massachusetts
- À partir de 1964 : Il photographie la scène artistique new-yorkaise
- 1967 : Publication du livre *New York, the New Art Scene*
- 1968-1972 : Il réalise la série des *Vérifications*, qui interroge la photographie et ses pratiques
- 1973 : Mulas meurt à Milan le 2 mars
 Publication du livre *La Fotografia* (Einaudi) en Italie
 Exposition «Ugo Mulas, Immagini e testi», Palazzo della Pilotta, Università di Parma
- 2007 : Rétrospective de Mulas au Museo nazionale delle Arti del XXI secolo (Rome)
- 2015 : Le Centre Pompidou à Paris présente les *Vérifications*, acquises en 2009, dans l'exposition « Qu'est-ce que la photographie ? ».

UGO MULAS

La Photographie

CONDITIONS DE REPRODUCTION DES VISUELS PRESSE :
DEUX VISUELS AUTORISÉS PAR PUBLICATION

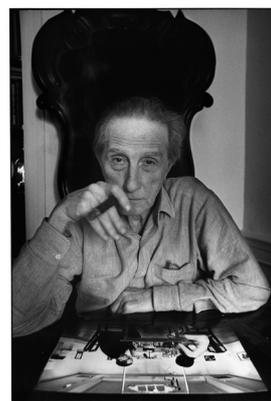
Leur usage est limité à la promotion de l'exposition présentée à la Fondation HCB et ils ne doivent pas être recadrés.

Pour les demandes de visuels haute-définition :
jessica.retailleau@henricartierbresson.org / emilie.hanmer@henricartierbresson.org

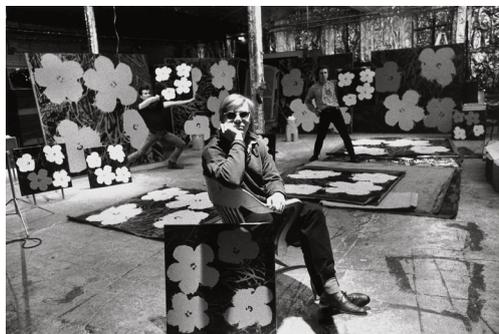
© Estate Ugo Mulas, Milano - Courtesy Galleria Lia Rumma, Milano / Napoli



Alexander Calder, Roxbury, 1964



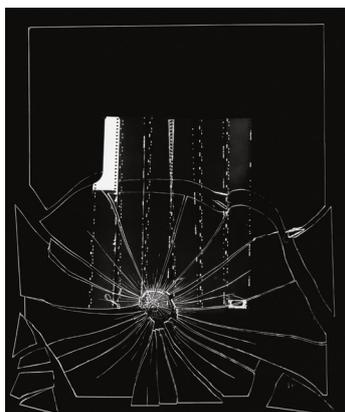
Marcel Duchamp, New York, 1965



Andy Warhol, Philip Fagan et Gerard Malanga, New York, 1964



Jasper Johns dans son atelier, New York, 1964

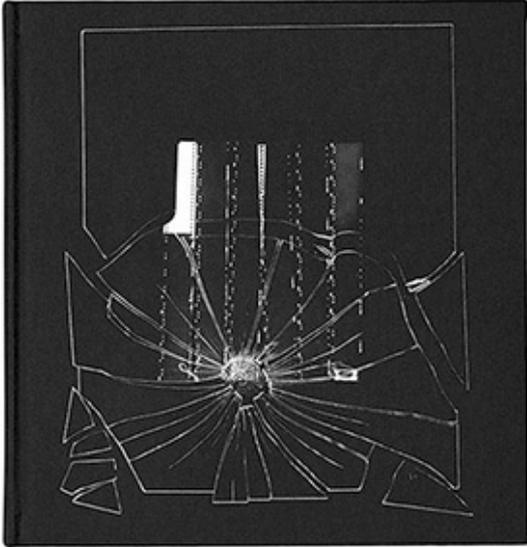


Fin des vérifications, 1972



Salle de Michelangelo Pistoletto, exposition
« Vitalità del negativo », Rome, 1970

Le Point du Jour



La Photographie est la version française du dernier livre du grand photographe italien Ugo Mulas (1928-1973) publié peu après sa mort. Sous un titre apparemment anodin, ce livre constitue en fait une oeuvre unique. A travers de brèves séquences d'images introduites par des textes écrits à la première personne, Mulas y parcourt l'art de son temps et fait le portrait des artistes qu'il a côtoyés. Mais outre sa valeur documentaire, cet ensemble possède également une forte dimension autobiographique et spéculative. Représentant les oeuvres dans l'espace et en présence de leurs auteurs, bien souvent au travail, Mulas est conduit à s'interroger sur sa propre pratique, au croisement de la photographie et l'art.

Traduit de l'italien par Laura Brignon

Format : 19,5 x 20,5 cm

139 photographies en bichromie

180 pages

39 euros

ISBN : 978-2-912132-83-3

Parution : octobre 2015

PETIT-DÉJEUNER DE PRESSE

La Fondation HCB a le plaisir de vous convier à un petit-déjeuner de presse le jeudi 14 janvier 2016 de 10h à 12h.

RSVP

Jessica Retailleau (jusqu'au 18 janvier) / Emilie Hanmer

T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01

jessica.retailleau@henricartierbresson.org / emilie.hanmer@henricartierbresson.org

Après sept formidables années passées à la Fondation, je quitte mon poste pour rejoindre Bordeaux. Emilie Hanmer me remplacera à partir du 19 janvier.

Je vous remercie sincèrement pour votre collaboration et pour les plaisirs partagés au fil des années.

Infos utiles

Adresse

2, impasse Lebouis, 75014 Paris

tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01

contact@henricartierbresson.org

Horaires

du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30

le samedi de 11h00 à 18h45

nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30

Tarifs

plein tarif 7€- tarif réduit 4€

gratuit pour les Amis de la Fondation HCB

gratuit en nocturne le mercredi

(18h30-20h30)

dernière entrée 30 min avant la fermeture

fermé lundi et jours fériés

Métro

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest

Edgar Quinet, ligne 6, vers la rue de la Gaîté

Bus

Ligne 28 et 58, arrêt Losserand-Maine

Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

Vélib

90, avenue du Maine - 48, rue de l'Ouest

infos : www.henricartierbresson.org

LES CONVERSATIONS DE LA FONDATION HCB

La Fondation HCB propose un cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par Natacha Wolinski critique d'art, avec différents acteurs de la scène photographique.

Jeudi 14 avril de 18h30 à 20h

Lumière, papier, chimie: la photographie contemporaine revient aux sources

Avec **Anne Cartier-Bresson**, conservatrice générale du patrimoine, directrice de l'ARCP, Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris, et **Laurent Millet**, photographe, Prix Niépce 2015

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation impérative : contact@henricartierbresson.org

LES GRANDS ENTRETIENS DE LA FONDATION HCB

Les Grands Entretien, menés par Clément Chéroux, conservateur, chef du cabinet de la photographie au Centre Pompidou, s'inscrivent dans le temps long de l'histoire. Ils se proposent d'interroger les grands acteurs, les grands témoins de la photographie du demi-siècle passé, qu'ils soient artistes, photographes, critiques, historiens, commissaires, ou éditeurs.

Mardi 19 janvier de 18h30 à 20h (COMPLET)

Sophie Calle

Mardi 22 mars de 18h30 à 20h

Patrick Tosani

Les grands entretiens seront enregistrés et commenceront à l'heure précise.
Aucune entrée possible après 18h30.

avec le soutien de

OLYMPUS

Your Vision, Our Future