

dossier de presse

SAUL STEINBERG

Illuminations

du 6 mai au 27 juillet 2008

vernissage presse le lundi 5 mai de 10h à 12h



sommaire

communiqué de presse	p. 4
biographie, bibliographie	p. 6
visuels libres de droits	p. 10
2008, centenaire d'Henri Cartier-Bresson.....	p.15
les conversations de la Fondation HCB	p.16
infos utiles	p.17
communiqué de la Fondation HCB	p.18
partenaires médias	p.19



Saul Steinberg chez lui dans le Vermont en 1947, par Henri Cartier-Bresson

Une poésie a besoin des étrangetés du vers pour ne pas sembler sottement prétentieuse. Comme certaines danses exigent masques ou costumes. Et moi, j'ai toujours pensé qu'on ne peut énoncer certaines choses qu'en les transformant en canulars, en calembours. En bizarreries. Ce qu'on appelle l'humour en somme. Il faut travestir la vérité pour la faire admettre, pour se la faire « pardonner ».

Saul Steinberg in *Ombres et Reflets*
Entretien avec Aldo Buzzi (1974-1977)
Christian Bourgois éditeur, 2002



Henri Cartier-Bresson par Saul Steinberg à Saratoga Springs, 1947

Saul Steinberg : *Illuminations*

6 mai – 27 juillet 2008

Pendant 60 ans, Saul Steinberg (1914-1999), artiste américain d'origine roumaine, a illustré de son talent les pages et couvertures du *New Yorker*. En plus de son travail de dessinateur, Saul Steinberg fut également un immense propagandiste, caricaturiste, illustrateur, graphiste, muraliste, dessinateur de mode et de publicité, scénographe, créateur infatigable de livres d'images, et artiste de galerie. Steinberg fait aujourd'hui l'objet d'une rétrospective majeure dont la tournée américaine s'est achevée l'an passé. La Fondation HCB est la première étape de sa tournée européenne. L'exposition est organisée par le Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, conçue par Joel Smith, aujourd'hui conservateur du département de photographie à l'université de Princeton. L'exposition sera présentée dans plusieurs villes d'Europe sous la direction de la Saul Steinberg Foundation de New York, avec le généreux soutien de la Terra Foundation for American Art et un financement supplémentaire de la PaceWildenstein Gallery.

Cette rétrospective est le premier regard porté sur l'extraordinaire contribution de Saul Steinberg à l'art du XX^e siècle, et sur son rôle de calligraphe des temps modernes, combinant le mot et l'image pour exalter le regard et l'esprit de son public.

Steinberg et Cartier-Bresson

Henri Cartier-Bresson, dont la passion première était la peinture, disait souvent « dessiner est un dur plaisir ». Dans l'ouvrage *Ombres et reflets*, son ami Steinberg prolongeait ainsi sa réflexion : « Il est difficile de reproduire la nature dans toute sa réalité substantielle, d'en saisir la vérité intrinsèque ; cela exige beaucoup d'effort, un engagement auquel on se soustrait par paresse – il est tellement plus commode, moins fatigant, d'inventer ». Cartier-Bresson et Steinberg s'étaient rencontrés en 1947. À la mort de Steinberg, en 1999, Cartier-Bresson écrivait : « We had an invisible link ». Cartier-Bresson se réjouissait du projet, porté par Agnès Sire, directrice de la Fondation HCB, de montrer le travail de Steinberg qu'il admirait et tenait pour l'un des grands créateurs du siècle. Cette exposition rend hommage, l'année du centenaire d'Henri Cartier-Bresson, à leur mutuelle admiration et à une œuvre extraordinaire.

Le génie pluriel de Steinberg

Saul Steinberg: Illuminations présente une centaine de dessins, collages et assemblages réalisés des années 1930 aux années 1990. Esprit de génie, Steinberg est également connu comme l'un des plus grands dessinateurs de l'époque moderne. Le dramaturge Ionesco disait de lui : « Je crois qu'aucun autre artiste n'a su comme lui ou n'a réussi comme lui à faire de la caricature un langage et une critique métaphysiques ». Sont dévoilés pour la première fois tous les éléments de sa carrière - de ses dessins méconnus des années 1930 aux créations des dix dernières années de sa vie. L'activité riche et variée de Steinberg débuta dans les années 1930, à Milan, pendant ses études d'architecture, quand il publia des caricatures dans un journal italien antifasciste. Son premier dessin fut publié dans le *New Yorker* en 1941, avant même son arrivée aux Etats-Unis, alors qu'il attendait son visa à Saint Domingue. Il deviendra dans les décennies suivantes l'un des artistes les plus populaires aux Etats-Unis.

Son trait élégant, incisif et inventif a été vu et imité dans les journaux intellectuels autant que dans les cartes de vœux, apprécié par un vaste public - sensible à son style moderne et à son esprit inclassable - entre humour, caricature et fable politique.

Un écrivain qui dessine

Steinberg disait de lui-même qu'il était « un écrivain qui dessine ». Il ajoutait : « plus qu'un peintre peignant, je me sens chef d'orchestre », décrivant ses dessins comme des « leurres fascinants ». Né en 1914 à Râmnicul Sărat, en Roumanie, élevé dans la petite bourgeoisie juive de la Bucarest de l'entre-deux-guerres, Steinberg suit pendant un an les cours de lettres et philosophie à l'université de Bucarest avant de s'installer à Milan en 1933 pour étudier l'architecture. En 1941 il quitte l'Italie fasciste, devient citoyen américain en 1943, participe à la Seconde Guerre Mondiale en tant qu'officier de marine. Il connaît rapidement le succès comme dessinateur satirique en collaborant à d'importantes publications (*New Yorker*, *Life*), puis acquiert une renommée internationale grâce aux expositions organisées dans le monde entier et aux recueils de dessins. Jusqu'à sa mort en 1999, il partageait sa vie entre New York et Springs. Dans l'analyse qu'il fait de l'œuvre de Steinberg, Joel Smith montre en quoi ses études d'architecture et son ascension rapide vers le succès en tant que caricaturiste dans l'ère fasciste milanaise lui ont permis de subtiles inventions graphiques. L'introduction au catalogue de l'exposition (publié en anglais uniquement aux éditions Yale University Press) par le poète et critique Charles Simic, fait remonter les origines de la sensibilité tragi-comique de Steinberg dans le "Balkan bazaar" de sa Roumanie natale. Les archives Saul Steinberg sont aujourd'hui conservées à l'université de Yale.

Dès les années 1950 et pendant plus de 40 ans, le travail de Steinberg a été largement exposé dans les musées et les galeries en Europe. *Steinberg: Illuminations* permettra au public européen de reprendre contact avec la diversité et le génie de son art - et de présenter cette grande œuvre aux nouvelles générations.

L'exposition sera par la suite présentée au Kunsthaus Zurich; à la Dulwich Picture Gallery de Londres et au Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg.

Ouvrages disponibles

Saul Steinberg : Illuminations (version anglaise), Yale University Press, 2006 ; 286 p., 45 euros
Saul Steinberg, texte de Iain Topliss, Poche Illustrateur, Delpire Editeur, 2008, 144 p., 12 euros
Ombres et Reflets, Saul Steinberg / Aldo Buzzi, Christian Bourgois éditeur, 2002, 15 euros

Lien utile : www.saulsteinbergfoundation.org

visuels libres de droit : pauline.vermare@henricartierbresson.org

avec le soutien de



en partenariat avec



biographie

- 1914 Naissance à Râmnicul Sărat, en Roumanie
- 1932 Fréquente les cours de philosophie et de lettres de l'université de Bucarest.
- 1933 Etudie l'architecture à Milan et obtient son diplôme en 1940.
- 1936 Premières parutions de ses caricatures dans la revue milanaise *Bertoldo*.
- 1940 Ses dessins paraissent pour la première fois aux Etats-Unis dans *Harper's Bazaar* et *Life*.
- 1941 Les lois antisémites l'obligent à fuir l'Italie. Passe une année à Saint Domingue en attendant son visa pour les Etats-Unis.
Première publication dans le *New Yorker*.
- 1943 Est nommé officier des services de renseignements de la Marine et du Bureau des affaires stratégiques. Il traverse la Chine, l'Inde, l'Afrique du nord, l'Italie.
Première exposition individuelle à la galerie Wakefield de New York.
- 1944 Epouse Hedda Sterne, artiste de l'Ecole de New York.
- 1945 Parution de *All in Line*, son premier livre de dessins.
- 1946 Participe à l'exposition « Fourteen Americans » au MoMA aux côtés notamment d'Arshile Gorky et de Mark Tobey. Passe l'automne à Paris. Rencontre et dessine Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre.
- 1947 Achète son premier appareil photo. Rencontre Henri Cartier-Bresson et Vladimir Nabokov.
- 1952 Exposition individuelle de dessins aux galerie Parsons et Janis de New York et à l'Institut des arts contemporains de Londres.
- 1953 Expose à la Galerie Maeght de Paris.
- 1954 Entame une collaboration avec le chorégraphe Jerome Robbins sur les décors du ballet « The Concert ». Pour la 10^{ème} Triennale de Milan, il réalise des œuvres murales du « Labyrinthe des enfants ».
- 1956 Publication de *Dessins*, compilation de trois précédents ouvrages.
- 1958 Rencontre Inge Morath, photographe de Magnum avec laquelle il collabore pour la série des masques. Réalise « Les Américains », œuvre murale de 80 panneaux, pour le pavillon américain de l'Exposition Universelle de Bruxelles.
- 1960 Se sépare d'Hedda Sterne.
- 1963 Entame un tour du monde en solitaire.
- 1966 Reçoit la Médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres du gouvernement français.
Exposition « Steinberg : Le Masque » à la galerie Maeght, Paris. Publication de l'ouvrage éponyme.
- 1973 Publication de son sixième livre de dessins, « The Inspector ».
- 1976 Son célèbre dessin *View of the World from 9th Avenue* fait la couverture du *New Yorker*.
- 1978 Rétrospective Saul Steinberg au Whitney Museum de New York.
- 1987 *The New Yorker* change de propriétaire. Steinberg n'y contribue plus pendant plusieurs années.
- 1992 Publication d'extraits de la série d'interviews menées par Adam Gopnik dans la revue *Egoïste*.
- 1999 Décède des suites d'un cancer. Selon sa volonté, la Fondation Saul Steinberg est créée.
- 2005 Publication de l'ouvrage de Joel Smith, "Steinberg at the New Yorker".
- 2006 Début de la tournée de l'exposition *Saul Steinberg : Illuminations* aux Etats-Unis.
- 2008 La Fondation Henri Cartier-Bresson est la première étape européenne de l'exposition *Saul Steinberg: Illuminations*.

bibliographie

Ouvrages sur Saul Steinberg

- Joel Smith, introduction de Charles Simic, *Saul Steinberg: Illuminations*. New Haven and London: Yale University Press, 2006
- Joel Smith, introduction de Ian Frazier, *Steinberg at The New Yorker*. New York: Harry N. Abrams, 2005.
- Iain Topliss, *The Comic Worlds of Peter Arno, William Steig, Charles Addams, and Saul Steinberg*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2005.
- Marco Belpoliti and Gianluigi Ricuperati, eds., *Saul Steinberg*. Riga, no. 24. En italien.

Ouvrages de Saul Steinberg

- *China Theater: An Informal Notebook of Useful Information for Military Men in China*. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office, 1943.
- *All in Line*. New York: Duell, Sloan & Pearce, 1945.
- *The Art of Living*. New York: Harper & Brothers, 1949.
- *The Passport*. New York: Harper & Brothers, 1954. Revised ed., introduction de John Hollander, New York: Vintage Books, 1979.
- *Steinberg's Umgang mit Menschen*. Hamburg: Rowohlt Verlag, 1954.
- *Dessins*. Paris: Gallimard, 1956.
- *The Labyrinth*. New York: Harper & Brothers, 1960.
- *The Catalogue*. Cleveland: Meridian Books/World Publishing Co., 1962.
- *The New World*. New York: Harper & Row, 1965.
- *Le Masque*. Textes de Michel Butor et Harold Rosenberg; photographies d'Inge Morath. Paris: Maeght Editeur, 1966.
- *The Inspector*. New York: The Viking Press, 1973.
- *All Except You*. Avec Roland Barthes. Paris: Repères, 1983.
- *Dal Vero*. Avec John Hollander. New York: The Library Fellows of the Whitney Museum of American Art, 1983.
- *Canal Street*. Avec Ian Frazier. New York: The Library Fellows of the Whitney Museum of American Art, 1990.
- *The Discovery of America*. Introduction d'Arthur C. Danto. New York: Alfred A. Knopf, 1992.
- *Saul Steinberg: Masquerade*. Photographies d'Inge Morath. New York: Viking Studio, 2000.
- *Lettere a Aldo Buzzi, 1945-1999*. Publié par Aldo Buzzi. Milan: Adelphi Edizioni, 2002.
- *Reflections and Shadows*. Avec Aldo Buzzi. New York: Random House: 2002. Edition française *Ombres et Reflets*, Christian Bourgois éditeur, Paris, 2002.

Catalogues d'exposition

- *Steinberg 1953*. Paris, Galerie Maeght. *Derrière le miroir*, nos. 53-54, mars-avril 1953.
- *Steinberg*. Hannover: Kestner-Gesellschaft, 1954. Texte d'Alfred Hentzen.
- *Steinberg*. Paris: Galerie Maeght. *Derrière le miroir*, no. 157, mars 1966.
- *Saul Steinberg*. New York: Sidney Janis Gallery, 1966.
- *Steinberg: "The Americans" et Aquarelles, Dessins et Collages 1955-1967*. Bruxelles: Musées Royaux des Beaux-Arts, Musée d'Art Moderne, 1967. Préface de P. Robert-Jones, texte de Pierre Baudson.
- *Steinberg* Rotterdam: Museum Boymans-van Beuningen, 1967. Préface de H.R. Hoetink, texte de Pierre Baudson.
- *Steinberg: Zeichnungen und Collagen*. Hamburg: Hamburger Kunsthalle, 1968. Préface de Helmut R. Leppien, textes de Pierre Baudson, Manuel Gasser, interview par André Parinaud.
- *Drawings by Saul Steinberg*. New York: Sidney Janis Gallery, 1969.
- *Steinberg 1971*. Paris: Galerie Maeght. *Derrière le miroir*, no. 192, juin 1971. Texte de Jacques Dupin.
- *Steinberg: Ölbilder, Gouachen, Zeichnungen*. Zurich: Galerie Maeght, 1971. Texte de Manuel Gasser.
- *Saul Steinberg*. Milan: Galleria Mario Tazzoli, 1973. Texte de Giorgio Soavi.
- *Saul Steinberg*. New York: Sidney Janis Gallery, 1973.
- *Steinberg 1973*. Paris: Galerie Maeght, 1973. *Derrière le miroir*, no. 205, Septembre 1973. Texte de Hubert Damisch.

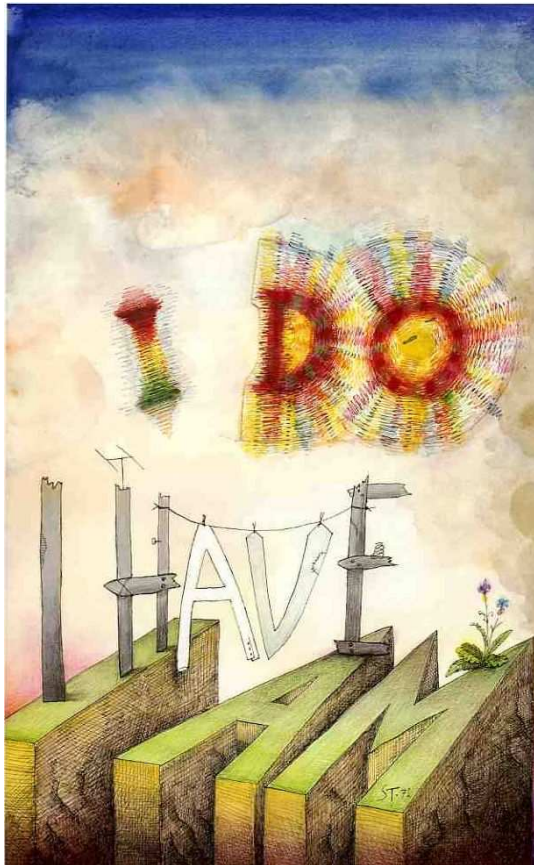
- *Steinberg at the Smithsonian: The Metamorphosis of an Emblem*. Washington, D.C.: National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, 1973. Texte de John Hollander.
- *Saul Steinberg: Zeichnungen, Aquarelle, Collagen, Gemälde, Reliefs 1963-1974*. Cologne: Kölnischer Kunstverein, 1974. Textes de Tilman Osterwald, Wilhelm Salber, and Gertrud Textor.
- *Steinberg Drawings*. New York: Sidney Janis Gallery, 1976.
- *Steinberg*. Paris: Galerie Maeght, 1977. *Derrière le miroir*, no. 224, May 1977. Texte de Italo Calvino.
- *Saul Steinberg*. New York: Whitney Museum of American Art, 1978. Texte de Harold Rosenberg.
- *Saul Steinberg, Richard Lindner*. Paris: Galerie Maeght, 1980. *Derrière le miroir*, no. 241, Octobre 1980. Texte de Eugene Ionesco.
- *Saul Steinberg: Still Life and Architecture*. New York: The Pace Gallery, 1982. Texte de Italo Calvino.
- *Saul Steinberg: Mixed Media on Paper and Wood*. Chicago: Richard Gray Gallery, 1982.
- *Saul Steinberg*. London: Waddington Galleries, 1983.
- *Steinberg*. Paris: Galerie Maeght Lelong, 1986. *Repères: Cahiers d'Art Contemporain*, no. 30, 1986. Interview de Jean Fremont.
- *Saul Steinberg: Recent Work*. New York: The Pace Gallery, 1987. Texte de Adam Gopnik.
- *Steinberg*. Paris: Galerie Adrien Maeght, 1988. Texte de Eugene Ionesco.
- *Steinberg: 4. Internationale Triennale der Zeichnung*. Nuremberg: Kunsthalle Nürnberg, 1988. Textes de Italo Calvino and Curt Heigl.
- *Saul Steinberg: About America 1948-1995. The Collection of Jeffrey and Sivia Loria*. Philadelphia: Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania; New Haven: Yale University Art Gallery, 1995-96. Catalogue published as *Saul Steinberg: Fifty Works from the Collection of Jeffrey and Sivia Loria*. New York: Jeffrey H. Loria & Co., 1995. Textes de John Updike et Jean Leymarie.
- *Steinberg: Drawing into Being*. New York: PaceWildenstein, 1999. Textes de Arne Glimcher et Bernice Rose.
- *Saul Steinberg*. Valencia: Institut Valencia d'Art Modern (IVAM), 2002. Préface de Kosme de Barañano et Valerio Adami, textes de Dore Ashton, Roland Barthes, Italo Calvino, et Colin Eisler.

Expositions

- "Saul Steinberg." New York: Wakefield Gallery, 1943.
- "Saul Steinberg: All in Line." New York: Young Books, 1945.
- "Saul Steinberg." New York: Betty Parsons Gallery, 1950.
- "Steinberg." Rome: Galleria L'Obelisco, 1951..
- "Saul Steinberg." London: Institute of Contemporary Arts, 1952.
- "Saul Steinberg." São Paulo: Museu de Arte, 1952
- "Saul Steinberg." New York: Betty Parsons Gallery and Sidney Janis Gallery, 1952.
- "Saul Steinberg." Amsterdam: Stedelijk Museum, 1953
- "Steinberg 1953." Paris: Galerie Maeght, 1953.
- "Steinberg." Hannover: Kestner-Gesellschaft, 1954.
- "Saul Steinberg." New York: Sidney Janis Gallery and Betty Parsons Gallery, 1966.
- "Steinberg." Paris: Galerie Maeght, 1966.
- "Steinberg: 'The Americans' et Aquarelles, Dessins et Collages 1955-1967." Brussels: Musées Royaux des Beaux-Arts, Musée d'Art Moderne, 1967. Traveled to Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1967, as "Steinberg"; Hamburg, Hamburger Kunsthalle, 1968, as "Steinberg: Zeichnungen und Collagen."
- "Steinberg: Dibujos y Acuareles." Caracas: Museo de Bellas Artes, 1968.
- "Drawings by Saul Steinberg." New York: Sidney Janis Gallery and Betty Parsons Gallery, 1969.
- "Steinberg." Houston: Kiko Galleries, 1970.
- "Paintings and Drawings: Saul Steinberg." Los Angeles: Felix Landau Gallery, 1971.
- "Steinberg 1971." Paris: Galerie Maeght, 1971. Traveled to Zurich: Galerie Maeght as "Steinberg: Ölbilder, Gouachen, Zeichnungen."
- "Saul Steinberg." Milan: Galleria Mario Tazzoli, 1973.
- "Saul Steinberg." New York: Sidney Janis Gallery and Betty Parsons Gallery, 1973.
- "Steinberg at the Smithsonian: The Metamorphosis of an Emblem." Washington, D.C.: National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, 1973.
- "Steinberg 1973." Paris: Galerie Maeght, 1973.
- "Saul Steinberg: Zeichnungen, Aquarelle, Collagen, Gemälde, Reliefs 1963-1974." Cologne: Kölnischer Kunstverein, 1974. Traveled to: Stuttgart, Württembergischer Kunstverein; Hannover: Kestner-Gesellschaft; Graz: Kulturhaus der Stadt Graz; Vienna: Museum des 20. Jahrhunderts, 1974-75.
- "Steinberg Drawings." New York: Sidney Janis Gallery, 1976.
- "Steinberg." Paris: Galerie Maeght, 1977. Traveled to Zurich: Galerie Maeght.

- "Saul Steinberg." New York: Whitney Museum of American Art, 1978. Traveled to: Washington, D.C.: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution; London: Arts Council of Great Britain, Serpentine Gallery; Saint-Paul: Fondation Maeght, 1978-79.
- "Saul Steinberg, Richard Lindner." Paris: Galerie Maeght, 1980.
- "Saul Steinberg: Mixed Media on Paper and Wood." Chicago: Richard Gray Gallery, 1982.
- "Saul Steinberg: Still Life and Architecture." New York: The Pace Gallery, 1982.
- "Saul Steinberg." London: Waddington Galleries, 1983.
- "Steinberg." Paris: Galerie Maeght Lelong, 1986.
- "Saul Steinberg: Recent Work." New York: The Pace Gallery, 1987.
- "Steinberg." Paris: Galerie Adrien Maeght, 1988.
- "Steinberg: 4. Internationale Triennale der Zeichnung." Nuremberg: Kunsthalle Nürnberg, 1988.
- "Steinberg." Milan: Galleria Seno, 1990.
- "Saul Steinberg: The Discovery of America." New York: The Pace Gallery, Greene Street, 1992.
- "Saul Steinberg on Art." New York: The Pace Gallery, 1994.
- "Saul Steinberg: About America 1948-1995. The Collection of Jeffrey and Sivia Loria." Philadelphia: Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania; New Haven: Yale University Art Gallery, 1995-96.
- "Steinberg: Drawing into Being." New York: PaceWildenstein, 1999.
- "Saul Steinberg." Valencia: Institut Valencia d'Art Modern (IVAM), 2002.
- "American Short Stories: Saul Steinberg/Raymond Pettibon." North Miami, Florida: Museum of Contemporary Art, 2003
- "Steinberg: An Intimate View of His Art and World," Visual Arts Museum, School of Visual Arts, New York, 2004.
- "Steinberg at The New Yorker," PaceWildenstein, New York, 2005.
- "A City on Paper: Saul Steinberg's New York," Museum of the City of New York, 2006-07
- "Saul Steinberg: Illuminations," Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College : The Morgan Library & Museum, New York, le Smithsonian American Art Museum, Washington, le Cincinnati Art Museum, Ohio, et le Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, New York. 2006-2008
- "Saul Steinberg: Tables and Other Sculpture," PaceWildenstein Gallery, New York, 2008.
- "Sterne and Steinberg: Critics Within," The Menil Collection, Houston, 2008.

visuels libres de droits

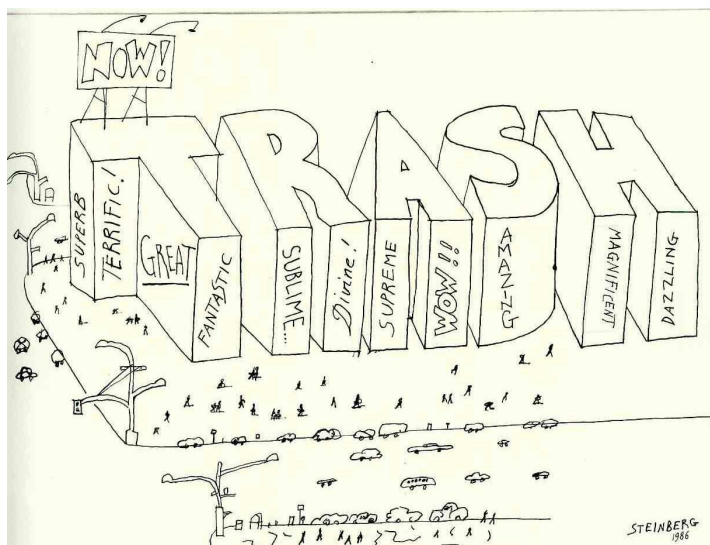


I Do, I Have, I Am, 1971

Encre, feutre, stylo-bille, crayon, crayon à la cire, gouache, aquarelle et collage sur papier

The Saul Steinberg Foundation, New York

© The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS) New York/ADAGP, Paris



Broadway, 1986

Encre, crayon et collage sur papier

The Saul Steinberg Foundation, New York

© The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS) New York/ADAGP, Paris



Woman in tub, 1949

Epreuve gélatino-argentique d'époque

The Saul Steinberg Foundation, New York

© The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS) New York/ADAGP, Paris



Sketchbook Table, 1974

Crayon, encre, acrylique, crayon à la cire, bois et collage sur bois (72 x 60 cm)

Collection Stéphane Roman

© The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS) New York/ADAGP, Paris

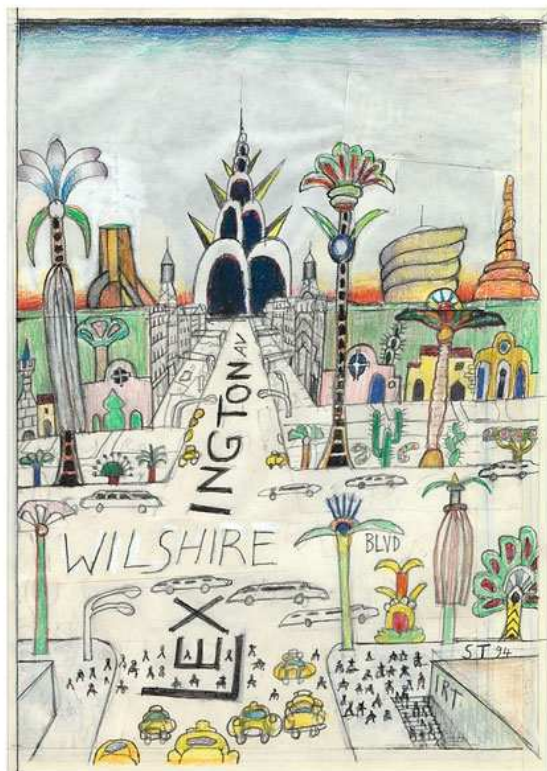


Camera, 1974

Matériaux divers sur morceau de bois (13 x 8.9. x 2.9 cm)

The Saul Steinberg Foundation, New York

© The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS) New York/ADAGP, Paris



Wilshire & Lex, 1994

Crayon, aquarelle, et cire sur papier (60 x 38 cm)

Collection Milly et Arne Glimcher

© The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS) New York/ADAGP, Paris



Saul Steinberg chez lui, Vermont, Etats Unis, 1947
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Six Masks, 1959 – 65

Crayon, crayon à la cire, encre, tampons et crayon de couleur sur sacs en papier kraft (36.8 x 19.7 cm chacun)

The Saul Steinberg Foundation, New York

© The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS) New York/ADAGP, Paris

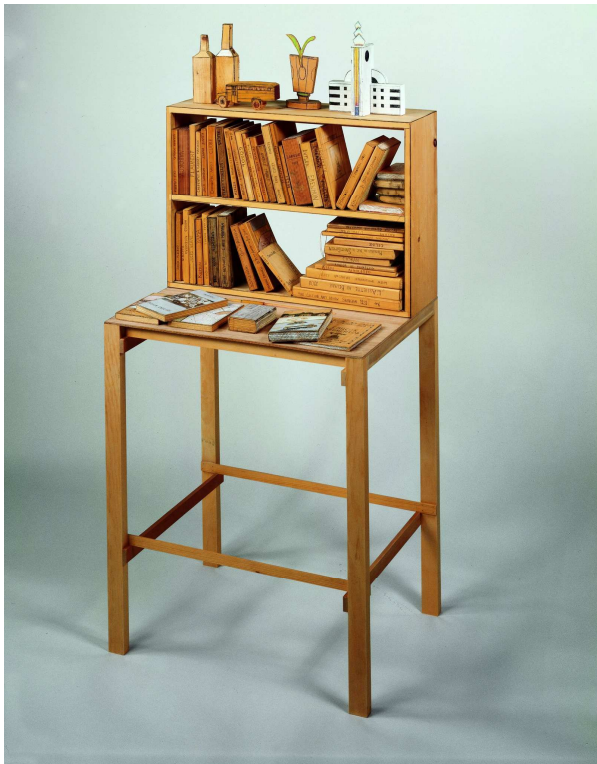


Pineapple, c. 1970

Crayon et crayon de couleur, collage, aquarelle, encre, tampons sur papier lithographique (59.7 x 76.2 cm)

The Saul Steinberg Foundation, New York

© The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS) New York/ADAGP, Paris



Library, 1986-87

Crayon et matériaux divers sur assemblage de bois (174 x 78.7 x 58.4 cm)

Collection Carol et Douglas Cohen

© The Saul Steinberg Foundation/Artists Rights Society (ARS) New York/ADAGP, Paris

Centenaire de la naissance d'Henri Cartier-Bresson

Né le 22 août 1908, Henri Cartier-Bresson, « l'œil du siècle », aurait eu cent ans en 2008. La Fondation HCB souhaite célébrer cet anniversaire d'une façon qui n'aurait pas déplu au photographe - il détestait les hommages - en présentant les travaux de certains de ses amis qu'il admirait, comme Saul Steinberg ou Walker Evans.

De mai à juillet 2008, une rétrospective de l'œuvre du grand dessinateur américain sera montrée à la Fondation HCB en coproduction avec la Fondation Steinberg de New York.

A l'automne, une mise en parallèle des regards de Walker Evans et Cartier-Bresson sur l'Amérique des années 30 et 40 sera réalisée pour la première fois, avec un ensemble de tirages d'époque de grande qualité : on y observera la frontalité et la distance d'Evans face aux diagonales centrées sur l'humain de Cartier-Bresson.

Enfin, la Fondation HCB a voulu susciter la recherche, en encourageant la production d'un colloque international qui aura lieu en deux temps :

- octobre 2008 au centre international de Cerisy sous la direction de Jean-Pierre Montier, président de l'Université Rennes II.
- novembre 2008, pendant Paris Photo, au Petit-Palais à Paris, sous la direction d'Anne Cartier-Bresson, conservatrice du patrimoine, directrice des ateliers de restauration de la Ville de Paris.

Les actes du colloque seront publiés en français et en anglais.

Les éditions Gallimard publieront à l'automne également le premier « Découvertes » consacré à un photographe, « Henri Cartier-Bresson », sous la direction de Clément Chéroux, conservateur au Centre Pompidou.

Les Conversations de la Fondation HCB

La Fondation HCB propose un cycle de *conversations*, un cycle de rencontres bimestrielles menées par Sam Stourdzé, commissaire d'expositions, spécialiste de l'image, auteur de nombreux ouvrages sur la photographie.

Tour à tour, des connaisseurs réagissent sur les thèmes majeurs du débat sur le rôle de l'image ou la place de la photographie – le marché, les institutions, l'évolution du médium, la (re)découverte d'un auteur - invitant le public à participer à leur réflexion.

Prochain rendez-vous :

mercredi 28 mai de 18h30 à 20h

« Les mécènes de la photographie » - table ronde

avec Maja Hoffmann, Fondation LUMA, Chantal Nedjib, Fondation HSBC,
et Didier Quilain, Olympus France

Réservation impérative : contact@henricartierbresson.org

programmation détaillée : www.henricartierbresson.org

avec le soutien de

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

petit déjeuner de presse

La Fondation HCB a le plaisir de vous convier à un petit déjeuner de presse le lundi 5 mai de 10h à 12h.

RSVP

Pauline Vermare

T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01

pauline.vermare@henricartierbresson.org

infos utiles

du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30

le samedi de 11h00 à 18h45

nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30

dernière entrée 30mn avant la fermeture

fermé lundi ; fermé en août.

adresse

2, impasse Lebouis, 75014 Paris

tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01

contact@henricartierbresson.org

tarifs

plein tarif 6 euros

tarif réduit 3 euros

gratuit pour les Amis de la Fondation HCB

gratuit en nocturne le mercredi (18h30 – 20h30)

métro

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest

Edgar Quinet, ligne 6

bus

Ligne 28 et 58 arrêt Losserand-Maine

Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

infos : www.henricartierbresson.org

communiqué

Reconnue d'utilité publique par décret du 11 mars 2002, la Fondation Henri Cartier-Bresson a ouvert au public le 2 mai 2003. Ni musée, ni mausolée, cette institution a pour but avant tout de faire rayonner l'esprit d'Henri Cartier-Bresson. La grande particularité de la Fondation HCB est d'être ouverte aux autres artistes, sculpteurs, peintres, dessinateurs ou cinéastes, photographes anciens, modernes et contemporains dont le travail s'inscrit dans l'esprit défendu par Cartier-Bresson.

Installée dans un élégant atelier d'artistes de Montparnasse construit par Molinié en 1912, primé en 1913 et rénové par le cabinet d'architectes Ceria et Coupel, la Fondation HCB présente tour à tour des œuvres de Cartier-Bresson ou d'autres artistes, au rythme de trois expositions par an.

La visite des deux salles d'exposition à la muséographie soignée peut être complétée par l'accès du public au troisième niveau. Ce très bel espace à la verrière classée est un lieu de repos mais aussi d'information et de documentation audiovisuelle, où sont exposées en permanence des œuvres de Cartier-Bresson.

La Fondation HCB a pour but de préserver le patrimoine artistique de Cartier-Bresson en un seul et même lieu : constitué de tirages d'époque, de livres, de publications, de correspondances, de planches contact..., ce fonds sera mis à terme à la disposition des chercheurs qui en feront la demande. Seule fondation privée dédiée à la photographie en France, la Fondation HCB doit trouver des partenaires qui lui permettent la restauration parfaite de ce fonds et la présentation d'expositions de qualité.

Tous les deux ans, la Fondation HCB décerne le prix Henri Cartier-Bresson, une bourse de 30 000 euros destinée à soutenir le projet d'un photographe présenté par une institution. Le projet du lauréat est exposé dans les 18 mois suivant sa nomination par un jury international. Le lauréat du Prix HCB 2007 est Jim Goldberg pour son projet « The New Europeans ». L'exposition aura lieu à la Fondation HCB d'avril à juillet 2009.

La Fondation HCB organise par ailleurs des conversations bimestrielles autour de la photographie - menées par Sam Stourdzé, spécialiste de l'image.

Magnum Photos continue de gérer la diffusion des images de Cartier-Bresson ainsi que les tournées d'expositions.

La Fondation HCB et le monde des arts et de la photographie célébreront à l'automne 2008 le centenaire de la naissance d'Henri Cartier-Bresson.



France Culture partenaire de la Fondation Henri Cartier-Bresson Exposition « Saul Steinberg »

Photographie

Cinéma

Sculpture

Performance

Architecture

Peinture...

La création sous toutes ses formes est au cœur des programmes de France Culture.

Les magazines culturels Théâtre/Musique/Cinéma/Littérature/Image de 21h à 22h : **Comme au théâtre** de Joëlle Gayot le lundi, **L'oreille d'un sourd** d'Yvan Amar le mardi, Laure Adler et **L'Avventura** le mercredi, **Affinités électives** de Francesca Isidori le jeudi, et **Peinture fraîche** de Jean Daive le vendredi.

Et aussi tous les jours **Les Matins de France Culture** d'Ali Baddou à 7h, **Tout Arrive**, le magazine culturel d'Arnaud Laporte à 12h et le magazine pop de Laurent Goumarre **Minuit/Dix**.

Cette activité éditoriale, France Culture la prolonge et l'enrichit lors des nombreuses manifestations auxquelles elle s'associe.

France Culture à Paris sur 93.5 et franceculture.com

Contact partenariat : Gaëlle Michel – 01 56 40 12 45

Contact presse : Adrien Landivier – 01 56 40 21 40

Responsable communication : Caroline Cesbron – 01 56 40 23 40



Le Figaroscope, supplément gratuit du Figaro Quotidien, diffusé chaque mercredi à Paris et en région parisienne, a pour ambition d'être un vrai « city magazine » pratique et malin.

Le Figaroscope propose à ses lecteurs de nombreuses rubriques consacrées au cinéma, au théâtre, aux expositions, à la musique, aux restaurants... et leur fournit tous les renseignements pratiques pour organiser au mieux leur temps libre.

A ce titre, Le Figaroscope est heureux de s'associer à la Fondation Henri Cartier Bresson pour soutenir l'exposition « Saul Steinberg : Illuminations ».

La rédaction du Figaroscope : 01.57.08.57.07
Publiprint : 01.56.52.20.34