



**HENRI CARTIER-BRESSON**

**SCRAP  
BOOK**

**photographies 1932 – 1946**

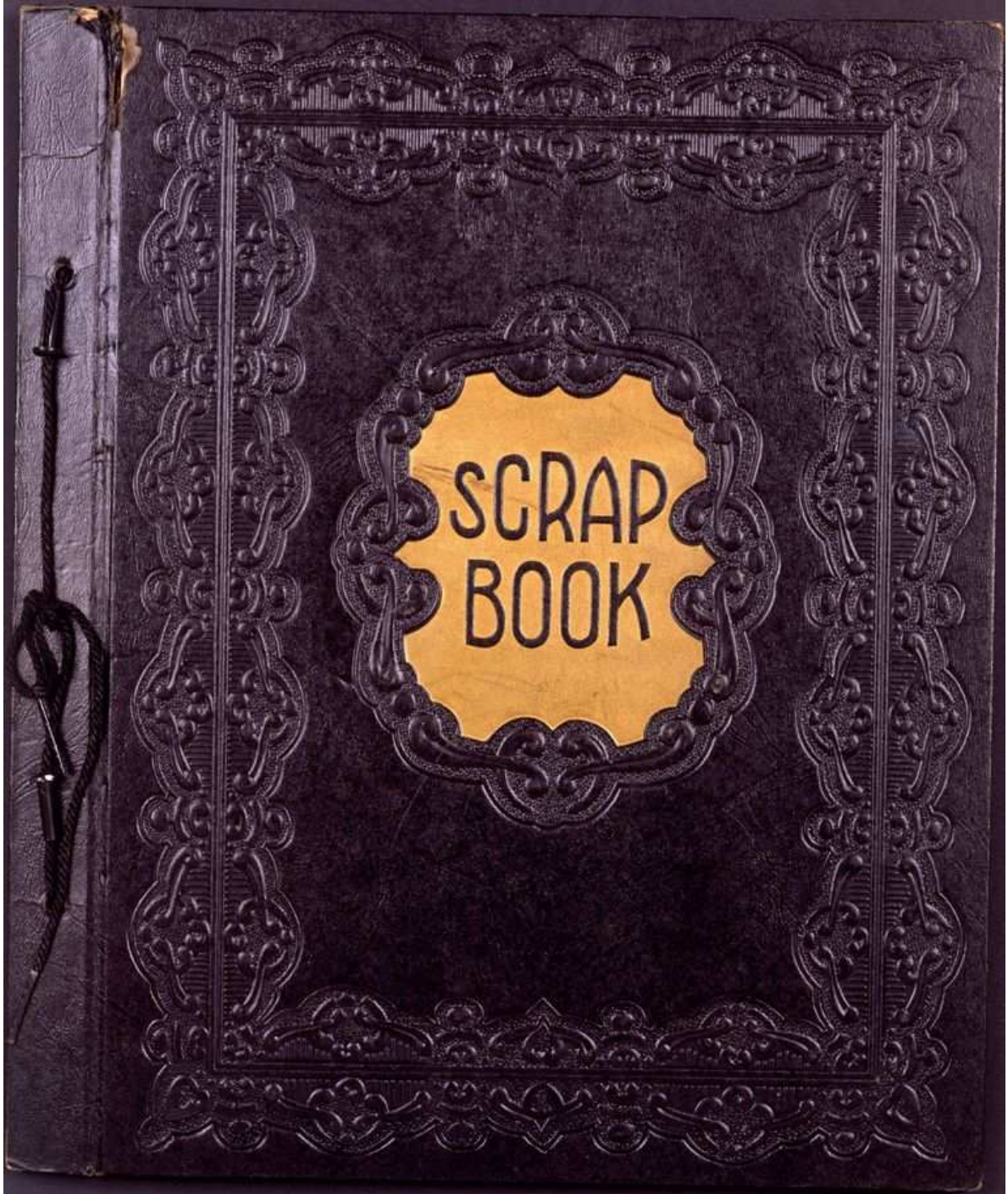
**exposition ouverte du 21 septembre au 23 décembre 2006  
vernissage presse le mercredi 20 septembre de 10h à 12h**

*dans le cadre du Mois de la Photo 2006*

**contact presse : Pauline VERMARE  
Fondation HCB 2, impasse Lebourg 75014 Paris - France  
tel +33 1 56 80 27 03 / fax +33 1 56 80 27 01 / pauline.vermare@henricartierbresson.org**

# sommaire

communiqué de presse.....	p. 4
catalogue de l'exposition.....	p. 6
visuels libres de droits.....	p. 7
les conversations de la Fondation HCB .....	p. 10
coffret DVD « Henri Cartier-Bresson » chez MK2 .....	p.11
infos utiles.....	p. 12
communiqué de la Fondation HCB .....	p. 13
partenaires médias.....	p.14



Couverture originale du *Scrapbook*, DR

## **Le « Scrapbook » d'Henri Cartier-Bresson** **21 septembre – 23 décembre 2006**

Depuis son ouverture en mai 2003, la Fondation HCB poursuit sa mission de conservation et de restauration du patrimoine qu'Henri Cartier-Bresson lui a légué. Le long travail d'inventaire évolue progressivement. Ainsi, après les portraits, la Fondation est heureuse de pouvoir présenter au public un nouveau pan de sa collection, l'un de ses trésors maintenant restauré : le *Scrapbook*. Cet ensemble inédit de tirages réalisés par Cartier-Bresson lui-même en 1946 constitue une étape très importante dans l'appréhension de son oeuvre, qui n'avait jamais été vue sous cet angle.

### **L'histoire d'un album**

En 1943, Nancy et Beaumont Newhall du Museum of Modern Art de New York (MoMA), pensant qu'Henri Cartier-Bresson avait disparu pendant la guerre, préparaient une exposition « posthume » de son travail. Cartier-Bresson, qui s'était évadé et avait obtenu de faux papiers, apprit cette nouvelle avec plaisir en 1945. Il entreprit alors un bilan de son oeuvre préparatoire à l'exposition. En 1946, il tira à Paris 346 épreuves, qu'il colla à son arrivée à New York dans un album, le *Scrapbook* (du mot « scrap » : *bout, bribe, rebut*, album généralement destiné à accumuler des souvenirs), avant de les montrer au MoMA. La plupart de ces photographies étaient inédites à l'époque ; beaucoup sont devenues emblématiques aujourd'hui.

La sélection de Cartier-Bresson rassemble des images réalisées entre 1932 et 1946, notamment à Marseille (où il acquiert son premier Leica) et à Paris ; puis l'Italie, l'Espagne, le Mexique, les années du Front Populaire, le couronnement du roi George VI à Londres, le retour des prisonniers de guerre en Allemagne,... Dans cette sélection, on retrouve également les fameux portraits de peintres français (Matisse, Braque, Bonnard, ...) ou d'écrivains (Clandu, Sartre, Eluard, ...) réalisés pour l'éditeur Braun et pour diverses publications de l'époque. Cette première phase de l'oeuvre de Cartier-Bresson est révélatrice des mouvements visuels qui l'influençaient alors : le surréalisme, qu'il affectionnait particulièrement dans les années 1930, puis le cinéma, qu'il avait étudié en 1935 avec Paul Strand aux Etats Unis, avant de travailler sur les films de Jean Renoir entre 1936 et 1939.

163 images furent sélectionnées et tirées sous son contrôle en plus grand format pour l'exposition au MoMA, inaugurée en février 1947 - quelques mois avant la création de Magnum Photos.

### **L'exposition et le catalogue de la Fondation HCB**

Au début des années 1990, conscient de la richesse de cet album, Cartier-Bresson s'y intéressa à nouveau. Il décolla la plupart des tirages pour les protéger (il ne reste aujourd'hui que treize pages montées en l'état d'origine). Les épreuves décollées ont été restaurées avec soin. Cet ensemble inestimable fait désormais partie de la collection de la Fondation HCB.

L'exposition présente 359 photographies : 331 tirages réalisés par Cartier-Bresson en 1946 (dont 102 constituant les pages originales de l'album, exposées en vitrines), 15 épreuves

modernes du même format (9 x 12 cm) remplaçant les tirages d'époque manquant, 6 épreuves d'époque de plus grand format issues de la collection de la Fondation, et 7 agrandissements collés sur bois exposés en 1947, empruntés au MoMA pour l'occasion.

Le catalogue, publié par Steidl, reproduit le *Scrapbook* de la manière la plus fidèle, agrémenté de textes, notamment d'un long essai de Michel Frizot, et de documents d'époque. Les quelques pages de l'album encore montées indiquent qu'Henri Cartier-Bresson avait organisé les images par sujets et donc de façon chronologique - et non formelle. C'est la méthode qui a donc été suivie pour le déroulé des images, reproduites à leur taille réelle. Les pages montées en l'état d'origine sont réduites de 15%. La présence de courts textes introductifs à chaque partie de l'album permet une information pas à pas, qui fait de ce livre une sorte de biographie illustrée – laquelle s'achève d'ailleurs par les seules photos de « famille » présentes dans l'album.

### **Une étape fondamentale dans l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson**

L'exposition du MoMA ouvrit ses portes le 4 février et se termina le 6 avril 1947. La presse rapporta l'évènement avec enthousiasme : Henri Cartier-Bresson y était salué comme un « artiste historien ». Sa liberté de mouvement, l'acuité de son regard et le peu d'attention qu'il portait à la technique fascinaient les Américains. On assistait clairement à l'émergence d'une nouvelle façon de voir.

Henri Cartier-Bresson retrouva alors Robert Capa et David Seymour, et les projets de coopérative photographique, déjà évoqués avant guerre, ressurgirent. Capa disait à Cartier-Bresson : « Attention aux étiquettes! C'est sécurisant. Mais on va t'en coller une dont tu ne te remettras pas : celle de petit photographe surréaliste. Tu vas être perdu, tu vas devenir précieux et maniéré. Prends plutôt l'étiquette de photojournaliste, et garde le reste dans ton petit cœur ». Ils créèrent Magnum Photos lors d'une réunion au bar du MoMA (la structure juridique *Magnum Photos Inc.* sera officiellement enregistrée le 22 mai 1947). Encouragé par l'exposition et la création de Magnum, Cartier-Bresson opta alors pour une « façon de vivre », le « photo-journalisme » que lui proposait Capa, qu'il adaptera à sa façon - davantage au sens du journal intime.

Le « Scrapbook » marque bien un tournant fondamental dans l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson, comme il l'avait lui-même si bien formulé en 1980 dans un entretien avec Hervé Guibert : « J'allais à la recherche de la photo pour elle-même, un peu comme on fait un poème. Avec Magnum est née la nécessité de raconter des histoires ».

**Visuels libres de droit : [pauline.vermare@henricartierbresson.org](mailto:pauline.vermare@henricartierbresson.org)**

**Le catalogue est publié chez Steidl  
Préface de Martine Franck - Introduction d'Agnès Sire - Essai de Michel Frizot  
256 pages, 65 €**

**Un coffret double DVD « Henri Cartier-Bresson » est édité chez MK2, 39.90€**

***Cette exposition est organisée dans le cadre du Mois de la Photo 2006.***

liens utiles : [www.henricartierbresson.org](http://www.henricartierbresson.org) - [www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com) – [www.mk2.com](http://www.mk2.com)

Avec le soutien de



# STEIDL<sub>PARIS</sub>

## Henri Cartier-Bresson « Scrapbook »

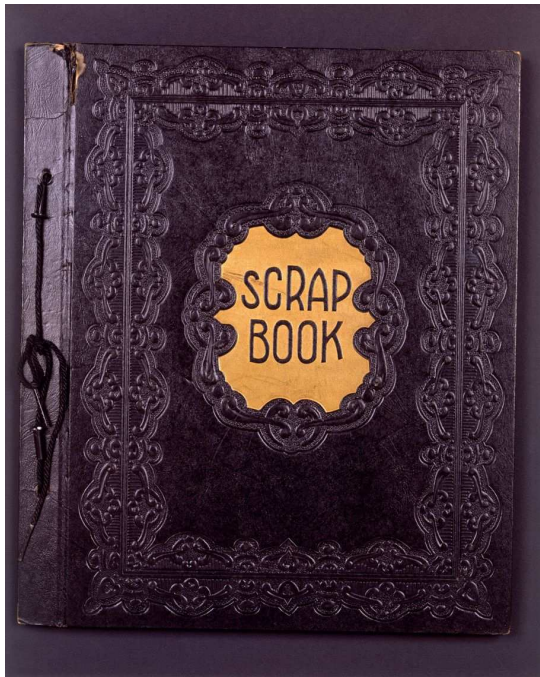
Préface de Martine Franck  
Introduction d'Agnès Sire  
Essai de Michel Frizot

Edition française et édition anglaise (autres versions à suivre)  
Couverture en cuir  
346 photos noir et blanc  
256 pages  
27 x 32 cm  
65€  
ISBN 3-86521-266-2

Sortie en septembre  
à l'occasion de l'exposition  
« Le *Scrapbook* d'Henri Cartier-Bresson » à la Fondation HCB  
du 21 septembre au 23 décembre 2006  
dans le cadre du Mois de la Photo à Paris.

**Contact presse:**  
**Patrick Rémy**  
**distribution In Extenso/Volumen**  
**patremy2@wanadoo.fr**

# visuels



(1) Couverture originale du « Scrapbook », DR

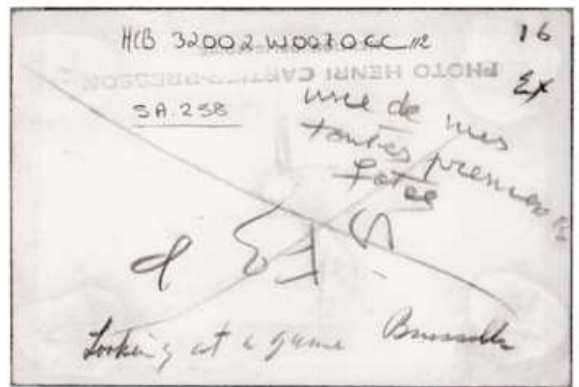
2 visuels libres de droits par support



(2) Page originale du « Scrapbook »  
Henri Matisse chez lui, villa « Le Rêve », 1943 © Henri Cartier-Bresson / Magnum



(3) Italie, 1933 © Henri Cartier-Bresson / Magnum



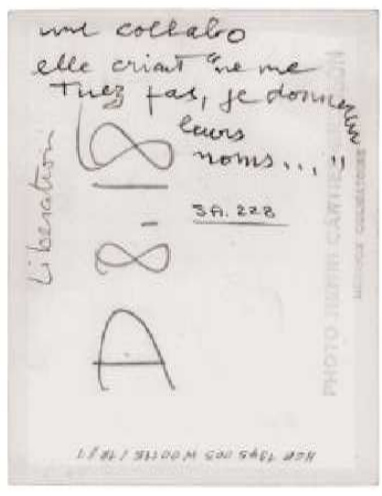
(4) Page du catalogue « Scrapbook »  
Bruxelles, 1932 © Henri Cartier-Bresson / Magnum



(5) Mexico, 1934  
© Henri Cartier-Bresson / Magnum

**2 visuels libres de droits par support**





(6) Page du catalogue « Scrapbook », Interrogatoire, Allemagne, 1945 © Henri Cartier-Bresson / Magnum



(7) Séville, 1933 © Henri Cartier-Bresson / Magnum

**2 visuels libres de droits par support**

**Visuels libres de droit**  
 Pauline Vermare – Fondation HCB  
 pauline.vermare@henricartierbresson.org

**Autres visuels**  
 Paul Bruton - Magnum Photos  
 bruton@magnumphotos.fr

# les conversations de la fondation

La Fondation HCB propose une nouvelle saison de *conversations*, un cycle de rencontres bimestrielles menées par Sam Stourdzé.

Tour à tour, des connaisseurs réagissent sur les thèmes majeurs du débat sur le rôle de l'image ou la place de la photographie – le marché, les institutions, l'évolution du médium, la (re)découverte d'un auteur - invitant le public à participer à leur réflexion.

Les conversations ont lieu au troisième niveau de la Fondation, le mercredi en nocturne de 18h30 à 20h.

## Prochains rendez-vous (dates à confirmer) :

- **mercredi 18 octobre**  
*Edition : état des lieux du livre de photographie*  
**Table ronde**
- **mercredi 6 décembre**  
*D'imprévisibles regards*  
*Les leçons de photographie d'un Scrapbook*  
**avec Michel Frizot**

Michel Frizot est directeur de recherche au CNRS (CRAL, EHESS, Paris). Historien de la photographie, il est notamment l'auteur de : *Histoire de Voir*, 1989; *Nouvelle Histoire de la Photographie (dir.)*, Bordas, 1994 / Larousse, 1998; *E.J. Marey Chronophotographe*, Paris, Nathan/Delpire, 2001; *Dieter Appelt*, Photo Poche, 2005 et de nombreux articles scientifiques.

Sam Stourdzé est commissaire d'expositions, spécialiste de l'image, auteur de nombreux ouvrages sur la photographie. On lui doit, notamment, *Chaplin et les images*. Il est membre du conseil d'administration de la Société Française de Photographie.

inscription impérative : fax 01 56 80 27 01 / [contact@henricartierbresson.org](mailto:contact@henricartierbresson.org)

programmation détaillée : [www.henricartierbresson.org](http://www.henricartierbresson.org)

Avec le soutien de

**OLYMPUS**

Your Vision, Our Future



## **Coffret double DVD « Henri Cartier-Bresson »**

La Fondation HCB et MK2 sont heureux d'annoncer la sortie à l'automne d'un coffret double DVD réunissant les cinq films d'Henri Cartier-Bresson et une série de documentaires consacrés à l'artiste - sélectionnés par Serge Toubiana, directeur de la Cinémathèque française. Ce coffret hommage permet de (re)découvrir une oeuvre cinématographique forte et rare. Un livret de 100 pages illustré de nombreuses photos et constitué de textes de Serge Toubiana éclaire l'oeuvre cinématographique d'Henri Cartier-Bresson. Articles et documents d'époque complètent cet ouvrage inédit.

### **CONTACT PRESSE MK2**

**JEAN-BAPTISTE PÉAN**

55 rue Traversière - 75012 Paris  
tel : 01 44 67 30 20 / fax : 01 43 07 17 97  
jb.pean@mk2.com

**ALEXANDRE JALBERT**

55 rue Traversière - 75012 Paris  
tel : 01 44 67 31 10 / fax : 01 43 07 17 97  
alexandre.jalbert@mk2.com

4/3 • FORMAT AUDIO : MONO ET STÉRÉO • SOUS-TITRES : FRANÇAIS • MENUS : FRANÇAIS ET ANGLAIS - DVD 1 : 177' • DVD 2 : 133' • COULEUR ET N&B • ALL ZONE • PROTECTION CSS • FORMAT VIDÉO : 16/9 COMPATIBLE - 4/3 • FORMAT AUDIO : MONO ET STÉRÉO • SOUS-TITRES: FRANÇAIS • MENUS : FRANÇAIS ET ANGLAIS- **39.90 €**

**Sortie le 20 septembre 2006**

# petit déjeuner de presse

**La Fondation HCB a le plaisir de vous  
convier à un petit déjeuner de presse  
le mercredi 20 septembre de 10h à 12h.**

## **RSVP**

Pauline Vermare

T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01

pauline.vermare@henricartierbresson.org

---

## **infos utiles**

**du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30**

le samedi de 11h00 à 18h45

nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30

dernière entrée 30mn avant la fermeture

**fermé le lundi, jours fériés et en août**

**la fondation sera ouverte le 11 novembre**

### **adresse**

2, impasse Lebouis, 75014 Paris

tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01

contact@henricartierbresson.org

### **tarifs**

plein tarif 5 euros

tarif réduit 3 euros

gratuit pour les Amis de la Fondation

gratuit en nocturne le mercredi (18h30 – 20h30)

### **métro**

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest

Edgar Quinet, ligne 6

### **bus**

Ligne 28 et 58 arrêt Losserand-Maine

Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

**infos : [www.henricartierbresson.org](http://www.henricartierbresson.org)**

## communiqué

Reconnue d'utilité publique par décret du 11 mars 2002, la Fondation Henri Cartier-Bresson a ouvert au public le 2 mai 2003. Ni musée, ni mausolée, cette institution a pour but avant tout de faire rayonner l'esprit d'Henri Cartier-Bresson. La grande particularité de la Fondation HCB est d'être ouverte aux autres artistes, sculpteurs, peintres, dessinateurs ou cinéastes, photographes anciens, modernes et contemporains dont le travail s'inscrit dans l'esprit défendu par Cartier-Bresson.

Installée dans un élégant atelier d'artistes de Montparnasse construit par Molinié en 1912, primé en 1913 et rénové par le cabinet d'architectes Ceria et Coupel, la Fondation HCB présente ainsi tour à tour des œuvres de Cartier-Bresson ou d'autres artistes, au rythme de trois expositions par an.

La visite des deux salles d'exposition à la muséographie soignée peut être complétée par l'accès du public au troisième niveau. Ce très bel espace à la verrière classée est un lieu de repos mais aussi d'information et de documentation audiovisuelle, où sont exposées en permanence des œuvres de Cartier-Bresson.

La Fondation HCB a pour but de préserver le patrimoine artistique de Cartier-Bresson en un seul et même lieu : constitué de tirages d'époque, de livres, de publications, de correspondances, de planches contact..., ce fonds sera mis à terme à la disposition des chercheurs qui en feront la demande. Seule fondation privée dédiée à la photographie en France, la Fondation HCB doit trouver des partenaires qui lui permettent la restauration parfaite de ce fonds et la présentation d'expositions de qualité.

Tous les deux ans, la Fondation HCB décerne le prix Henri Cartier-Bresson, une bourse de 30 000 euros destinée à soutenir le projet d'un photographe présenté par une institution. Le projet du lauréat est exposé à la Fondation dans les 18 mois suivant sa nomination par un jury international. Le lauréat du Prix HCB 2005 est Fazal Sheikh pour ses projets « Moksha » et « Girl-Child » sur la condition de la femme en Inde aujourd'hui. L'exposition aura lieu d'avril à juillet 2007.

La Fondation HCB organise par ailleurs des conversations bimestrielles autour de la photographie - menées par Sam Stourdzé, spécialiste de l'image.

Magnum Photos continue de gérer la diffusion des images de Cartier-Bresson ainsi que les tournées d'expositions.



## **France Culture partenaire de la Fondation Henri Cartier-Bresson**

Dans les tourments du monde contemporain, il est essentiel de conserver des espaces où l'effort de compréhension, l'esprit de curiosité et l'attention à l'autre trouvent à s'exprimer. La vitesse, on l'a souvent dit, est la marque de notre époque. Trouver au contraire le temps de parler du monde, de le mettre en perspective et de mieux l'analyser est assurément un défi.

La variété des programmes de France Culture témoigne de l'effort collectif pour répondre à ces exigences : traiter du présent, s'efforcer de le décrypter ; faire vivre notre patrimoine et contribuer à sa redécouverte ; accompagner la création et les créateurs ; tous ces objectifs coexistent, se répondent, s'entrecroisent pour mieux accompagner nos auditeurs.

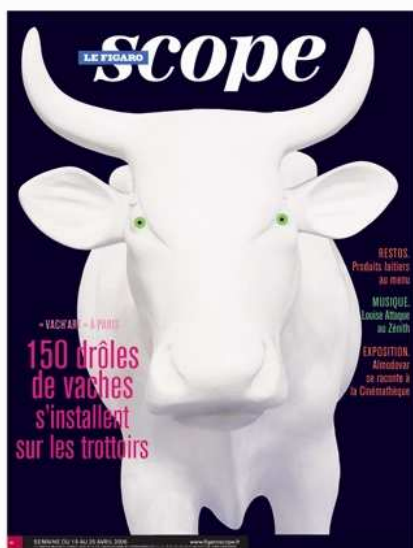
A travers tous les registres radiophoniques -fictions, documentaires, information, magazines- France Culture s'efforce de conjuguer rigueur et passion, recul et sympathie.

La photographie a tout au long de l'année sa place dans les programmes de France Culture. C'est donc naturellement que France Culture s'associe à la nouvelle grande exposition de la Fondation consacrée au *Scrapbook* d'Henri Cartier-Bresson.

**France Culture à Paris : 93.5**  
**[www.franceculture.com](http://www.franceculture.com)**



Dans le cadre du Mois de la Photo,  
le Figaroscope est heureux de s'associer à la Fondation Henri Cartier-Bresson  
pour soutenir l'exposition « Le Scrapbook d'Henri Cartier-Bresson ».



Rédaction : 01 57 08 53 07  
Publicité : 01 56 52 22 11