

dossier de presse

FAZAL SHEIKH

lauréat du prix HCB 2005

MOKSHA

LADLI

du 10 mai au 26 août 2007

**vernissage presse le mercredi 9 mai de 10h à 12h
en présence de Fazal Sheikh**

avec le concours de la Banque de Neuflyze OBC et de Neuflyze Vie



**contact presse : Pauline VERMARE Fondation HCB, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris
T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01 / pauline.vermare@henricartierbresson.org**

sommaire

communiqué de presse	p. 4
<i>Moksha</i> et <i>Ladli</i> publiés chez Steidl.....	p.6
biographie, bibliographie	p. 7
visuels libres de droits	p. 9
les conversations de la Fondation HCB.....	p.11
infos utiles	p.12
communiqué de la Fondation HCB.....	p.13
partenaires	p.14



« Ladli » succède à mon précédent livre, « Moksha », où je m'intéressais à l'existence de certaines femmes en Inde, qui, une fois veuves, se trouvent abandonnées et dans certains cas maltraitées par leur famille, de sorte qu'elles quittent leur foyer et partent, comme des centaines de milliers de veuves indiennes avant elles, pour la ville sainte de Vrindavan. Là, elles consacrent le restant de leurs jours au culte de leur dieu Krishna. Les histoires que ces femmes m'ont racontées – sur leur mariage alors qu'elles étaient encore enfants, sur les sévices infligés par leur mari, qui les quittait parfois, les mauvais traitements de la part de leur belle-famille, la disparition du respect de soi, la perte de leurs droits juridiques et économiques – tout cela m'a montré la vulnérabilité des femmes dans la société indienne traditionnelle. J'ai compris que, même aujourd'hui, alors que l'Inde rejoint rapidement le groupe des nations les plus évoluées du monde, depuis leur conception, leur sexe même transforme de nombreuses femmes en victimes potentielles d'un système patriarcal qui entérine tacitement leur exploitation, les mauvais traitements qu'elles endurent, voire leur mort (...) Quand je lis dans la presse les louanges adressées à l'Inde pour son entrée miraculeuse sur la scène économique mondiale, je m'interroge sur l'avenir des femmes dans un pays qui avance très vite vers un avenir glorieux.

Fazal Sheikh



Fazal Sheikh

lauréat du Prix HCB 2005

Moksha & Ladli

10 mai – 26 août 2007

Le 6 juin 2005, suite aux délibérations qui se sont tenues à la Fondation HCB à Paris, le jury international du prix Henri Cartier-Bresson a désigné Fazal Sheikh pour son essai « Moksha » et son projet « Ladli », témoignages sur les destins douloureux des veuves et des fillettes en Inde aujourd'hui.

Le prix HCB

Décerné tous les deux ans par la Fondation HCB, le prix HCB est un prix d'aide à la création de 30.000 euros. Initié par Robert Delpire en 1988, le prix HCB a été réédité en 2003 à l'occasion de l'inauguration de la Fondation HCB. Depuis sa création, le prix HCB a été attribué à Chris Killip (1989), Josef Koudelka (1991) et Larry Towell (2003).

Le jury du prix HCB 2005 était composé de sept personnalités du monde des arts : Robert Delpire (éditeur, Président du jury), Martine Franck (photographe, Présidente de la Fondation HCB), Anne Samson (Directrice ASC, communication et mécénat culturel), Bernard Latarjet (Président du Parc de La Villette, Paris), Tereza Siza (Directrice du Centro Portugues de Fotografia, Porto), Anne Tucker (Conservatrice photographie, Museum of Fine Arts, Houston) et Val Williams (Commissaire indépendante, Londres). La candidature de Fazal Sheikh était présentée par le Fotomuseum Winterthur, Suisse.

A propos du lauréat, le jury a déclaré : « Son engagement, très sérieux, est à la fois politique et poétique - dans sa façon de traiter de problèmes très douloureux. Son approche très classique, formelle en apparence, voir distanciée, laisse le spectateur libre de prendre parti. ». « C'est une façon très nouvelle et fondamentalement humaine de traiter un sujet d'actualité. En les laissant s'exprimer, il redonne à ces femmes une identité, et de la dignité. ». « Au travers de portraits, d'interviews et de photographies de l'environnement de ses sujets, Fazal Sheikh nous confronte à la tragédie de femmes – très âgées ou très jeunes - en Inde. Il montre comment l'enfance est écourtée par la misère et la nécessité, et la tristesse de ces veuves rejetées par leurs enfants et leur famille. »

La Fondation montre les deux essais « Moksha » et « Ladli », ensemble de portraits, noir et blanc, et de témoignages réalisés par Fazal Sheikh en 2005 et en 2006. Comme pour tous ses précédents travaux, Fazal Sheikh a passé beaucoup de temps avec les personnes photographiées, écoutant leurs récits qui révèlent les souffrances causées aux femmes par des traditions toujours en vigueur dans la société indienne.

Moksha, « le paradis »

Depuis 500 ans, la ville sainte de Vrindavan, dans le nord de l'Inde, est un refuge pour les veuves indiennes dépossédées de tout. Rejetées par leur famille et condamnées par la stricte loi martiale qui nie tous leurs droits, certaines décident de rejoindre Vrindavan dans des conditions difficiles, parfois au péril de leur vie. Leur rêve le plus cher est d'atteindre Moksha – le paradis – où elles seront libérées du cycle de mort et de réincarnation et où elles vivront entourées de leurs dieux pour toujours. *Moksha* réunit les portraits de ces femmes et leurs témoignages, récits bouleversants de cruauté et de dénuement. Fazal Sheikh s'est attaché à rythmer le livre et l'exposition d'images poétiques montrant leur environnement, paysages et sanctuaires, qui plongent immédiatement le lecteur dans l'intimité tragique de ces femmes.

Ladli, « fille adorée »

Dans la société indienne traditionnelle, une fille est parfois un fardeau ; sa famille devra constituer une dot importante pour qu'elle se marie - bien souvent dès l'enfance - et qu'elle intègre ainsi de façon digne la famille de son époux. A cause de cette coutume onéreuse, les fillettes doivent bien souvent endurer dès la naissance des sévices inimaginables et souvent, l'abandon dans un orphelinat. Mais surtout, avec les techniques modernes d'investigations prénatales, l'avortement des fœtus de filles s'est multiplié : « *Dépensez cinq cents roupies aujourd'hui, économisez-en cinquante mille demain* », allusion aux économies réalisées par une famille grâce à l'avortement du fœtus, en évitant ainsi le coût d'une dot, indispensable pour marier une fille. Fazal Sheikh a pu travailler avec diverses organisations indiennes qui lui ont permis de rencontrer des fillettes et des adolescentes, pour recueillir leurs témoignages.

Fazal Sheikh, né à New York en 1965, est le lauréat de nombreuses récompenses prestigieuses. Ses travaux ont été exposés et font partie des collections des plus grandes institutions photographiques internationales.

Artiste engagé, il attache autant d'importance aux photographies qu'aux récits qui les accompagnent. Son talent de photographe-écrivain lui permet de s'attacher réellement à ces femmes, non comme victimes symboliques, mais comme personnalités authentiques, nommées, qui se dévoilent dans un face à face direct et intime.

En vivant pendant de longues semaines au sein des communautés qu'il étudie, en partageant leur quotidien avant de les photographier, il donne à ces images et à ces mots une profondeur liée à son engagement personnel : un sincère respect des croyances, des sentiments et de la nature humaine, une volonté farouche d'éveiller les consciences.

visuels libres de droit : pauline.vermare@henricartierbresson.org

catalogues : « Moksha » et « Ladli » publiés chez Steidl

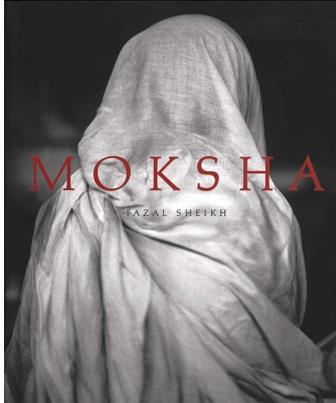
liens utiles : www.henricartierbresson.org - www.fazalshikh.org

Le Prix HCB 2005 est rendu possible grâce à la Banque de Neuflyze OBC et de Neuflyze Vie

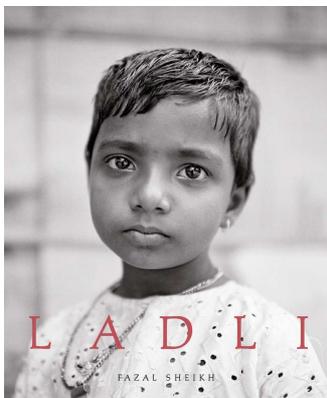
avec le soutien de



STEIDL PARIS



***Moksha*, version anglaise avec livret français, 280 p, 75 euro**



***Ladli*, versions anglaise et française, 192 p, 25 euro**

Contact :

Patrick Rémy – Steidl France
patremy2@wanadoo.fr

biographie

Né à New York en 1965, diplômé de Princeton en 1987, Fazal Sheikh a toujours travaillé avec des populations déplacées - en Afrique de l'est, au Pakistan, en Afghanistan, au Brésil, à Cuba et récemment, en Inde.

Son grand-père, Sheikh Fazal Ilahi, est né en 1900 dans la région du nord de l'Inde devenue le Pakistan en 1947 ; son père, Abdul Majied Sheikh au Kenya en 1941. Cette lignée familiale a conduit Fazal Sheikh à enquêter sur trois continents. Sur place, il a tenu à partager le quotidien difficile de réfugiés, pour la plupart victimes de guerres civiles, ou des communautés mises au ban de leur société. Il a travaillé au Pakistan avec des groupes de réfugiés Afghans, au Soudan, en Ethiopie, en Somalie, puis en Inde pour ses deux derniers essais.

En 1994, le New York Times l'a inclus dans la liste des 30 personnalités de moins de 30 ans les plus susceptibles de changer la culture des 30 prochaines années.

En 2005, il est nommé MacArthur Fellow. Il est par ailleurs le lauréat des bourses de la J. William Fulbright Foundation, du National Endowment for the Arts, du Nederlands Fotomuseum, de la Mondriaan Foundation et de la Mother Jones International Documentary Fund.

Fazal Sheikh a reçu le Prix Henri Cartier-Bresson en 2005 pour son essai « Moksha ». Il a également reçu le Grand prix du dialogue de l'humanité des Rencontres d'Arles, l'Infinity Award, la Leica Medal of Excellence, le Ruttenberg Award, et le Ferguson Award.

Des expositions de son travail ont été présentées à la Tate Modern, Londres ; à l'International Center of Photography et aux Nations Unies, New York ; à la Fondation HCB, Paris ; au Musée d'Art Contemporain, Moscou. Ses photographies figurent dans les collections permanentes du Metropolitan Museum of Art, New York ; la George Eastman House, Rochester ; le San Francisco Museum of Modern Art.

Ses travaux font partie des prestigieuses collections du Metropolitan Museum of Art, New York , San Francisco Museum of Modern Art, Californie, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvanie, International Center of Photography, New York, Art Institute, Chicago, National Museum of Kenya, Nairobi, Fotomuseum Winterthur, Switzerland, Ruttenberg Foundation, California, The New York Public Library, New York, Museum of Fine Arts, Houston, Corcoran Gallery of Art, Washington, DC, Princeton University Art Museum, New Jersey, Santa Barbara Museum of Art, Museum of Contemporary Photography, Chicago, Volkart Foundation, Winterthur, Suisse.

Il partage aujourd'hui son temps entre Zürich, New York et le Kenya.

bibliographie

A Sense of Common Ground (Scalo, Zürich, 1996)

The Victor Weeps (Scalo, Zürich, 1998)

En 2001, Fazal Sheikh a entrepris une série de publications traitant de problèmes liés aux droits de l'homme : l'*International Human Rights Series* (IHRS).

A Camel for the Son (IHRS, 2001)

Ramadan Moon (IHRS, 2001)

Moksha (IHRS et Steidl, 2005)

Un Chameau Pour Le Fils (Photo Poche Societé, Actes Sud, 2005)

Ladli (IHRS et Steidl, 2007)

DVD: *The Victor Weeps, Afghanistan*, IHRS –2002

publications collectives

Cruel and Tender: The Real in the Twentieth-Century Photograph. Tate Publishing, 2003

Cuba on the Verge: An Island in Transition, Bulfinch Press, 2003

Dia di Bai, Centro de Artes Visuais – Encontros de Fotografia, 2003

Photographers, Writers, and The American Scene: Visions of Passage, Arena Editions, 2002

Different, Phaidon, 2001

Reflections in a Glass Eye, Works from the International Center of Photography Collection, Bulfinch Press, 1999

Witness in Our Time, Working Lives of Documentary Photographers, Smithsonian Institution Press, 2000

An American Century of Photography, From Dry Plate to Digital, The Hallmark Photographic collection, Abrams/Hallmark, 1999

Reflections in Black, A History of Black Photographers 1840 to the Present, by D. Willis, W. W. Norton, New York, 1999

A Sense of Common Ground, 'About the World', Sprengel Museum, Hannovre, Allemagne, 1998

Photography's Multiple Roles, Museum of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago, 1998

The Nature of Photography, Steven Shore, Johns Hopkins University Press, 1998

Lingua Franca, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal, 1997

The Garden of Eden, Association Aurora Borealis, Pays-Bas, 1997

Herkunft (Origin), Gosbert Adler, Tina Barney, Richard Billingham, Anthony Hernandez, Fazal Sheikh and Carrie Mae Weems, Fotomuseum Winterthur, Suisse, 1996

Multiple Exposure: *The Group Portrait in Photography*, Independent Curators International, 1995

Fazal Sheikh, Bratislava, Slovaquie, 1994

Fazal Sheikh, 'A Sense of Common Ground', Photography from Kenya's Northern Frontier District, Syracuse University, New York, 1994, Contact Sheet Number 82, Light Work, Syracuse University, 1994

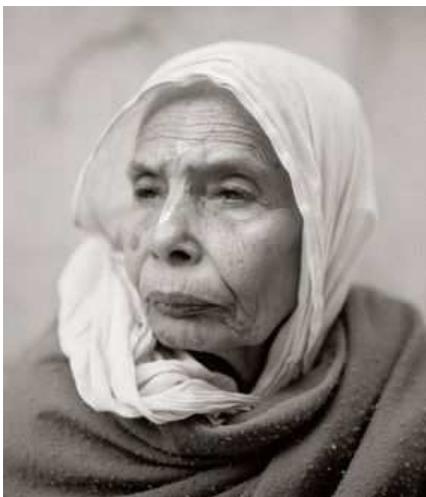
www.fazalsheikh.org

MOKSHA



Renuka

Je rêve de mes garçons, je rêve que je les nourris, que je joue avec eux. J'aimerais être capable d'oublier le passé, mais chaque fois j'en ai le cœur brisé. Quand je rêve de Krishna, quand je danse avec lui, quand je chante et l'adore, je ne souffre plus.



Jamuna Sarkar

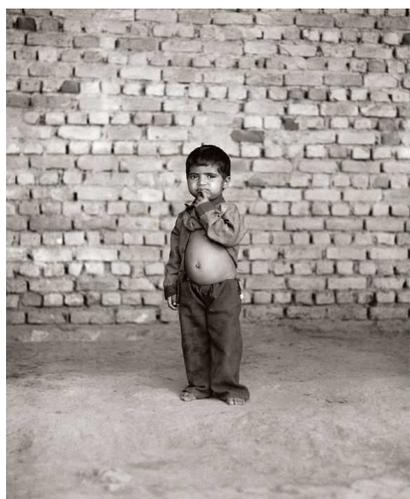
Je n'ai plus besoin d'une famille. Krishna est mon père, ma mère, mon fils et ma fille. Il est aussi mon mari.

LADLI



Tamana

*« Dépensez cinq cents roupies aujourd'hui,
économisez-en cinquante mille demain. »*



Sonal



Gulafshah

visuels libres de droits
pauline.vermare@henricartierbresson.org
T 01 56 80 27 03 / F 01 56 80 27 01

Les conversations de la Fondation HCB

La Fondation HCB propose une nouvelle saison de *conversations*, un cycle de rencontres bimestrielles menées par Sam Stourdzé, commissaire d'expositions, spécialiste de l'image, auteur de nombreux ouvrages sur la photographie.

Tour à tour, des connaisseurs réagissent sur les thèmes majeurs du débat sur le rôle de l'image ou la place de la photographie – le marché, les institutions, l'évolution du médium, la (re)découverte d'un auteur - invitant le public à participer à leur réflexion. Les conversations ont lieu au troisième niveau de la Fondation, le mercredi en nocturne de 18h30 à 20h.

Prochain rendez-vous :

mercredi 16 mai de 18h30 à 20h

La question du droit à l'image

avec Jean-Paul Curnier (écrivain et philosophe), Alain Genestar (journaliste, ancien directeur de la rédaction de Paris Match) et Daphné Juster (DJM Associés, avocate à la cour, spécialiste du droit d'auteur et du droit à l'image)

mardi 12 juin de 18h30 à 20h

Rencontres avec les plus grandes collections de photographies

Présentation des collections du Museum of Modern Art de San Francisco par Sandra Phillips, senior curator of photography.

réservation : contact@henricartierbresson.org

programmation détaillée : www.henricartierbresson.org

Avec le soutien de

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

petit déjeuner de presse

La Fondation HCB a le plaisir de vous convier à un petit déjeuner de presse le mercredi 9 mai de 10h à 12h en présence de Fazal Sheikh.

RSVP

Pauline Vermare
T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01
pauline.vermare@henricartierbresson.org

infos utiles

du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30

le samedi de 11h00 à 18h45
nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30
dernière entrée 30mn avant la fermeture
fermé lundi et jours fériés

adresse

2, impasse Lebouis, 75014 Paris
tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01
contact@henricartierbresson.org

tarifs

plein tarif 5 euros
tarif réduit 3 euros
gratuit pour les Amis de la Fondation HCB
gratuit en nocturne le mercredi (18h30 – 20h30)

métro

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest
Edgar Quinet, ligne 6

bus

Ligne 28 et 58 arrêt Losserand-Maine
Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

infos : www.henricartierbresson.org

communiqué

Reconnue d'utilité publique par décret du 11 mars 2002, la Fondation Henri Cartier-Bresson a ouvert au public le 2 mai 2003. Ni musée, ni mausolée, cette institution a pour but avant tout de faire rayonner l'esprit d'Henri Cartier-Bresson. La grande particularité de la Fondation HCB est d'être ouverte aux autres artistes, sculpteurs, peintres, dessinateurs ou cinéastes, photographes anciens, modernes et contemporains dont le travail s'inscrit dans l'esprit défendu par Cartier-Bresson.

Installée dans un élégant atelier d'artistes de Montparnasse construit par Molinié en 1912, primé en 1913 et rénové par le cabinet d'architectes Ceria et Coupel, la Fondation HCB présente tour à tour des œuvres de Cartier-Bresson ou d'autres artistes, au rythme de trois expositions par an.

La visite des deux salles d'exposition à la muséographie soignée peut être complétée par l'accès du public au troisième niveau. Ce très bel espace à la verrière classée est un lieu de repos mais aussi d'information et de documentation audiovisuelle, où sont exposées en permanence des œuvres de Cartier-Bresson.

La Fondation HCB a pour but de préserver le patrimoine artistique de Cartier-Bresson en un seul et même lieu : constitué de tirages d'époque, de livres, de publications, de correspondances, de planches contact..., ce fonds sera mis à terme à la disposition des chercheurs qui en feront la demande. Seule fondation privée dédiée à la photographie en France, la Fondation HCB doit trouver des partenaires qui lui permettent la restauration parfaite de ce fonds et la présentation d'expositions de qualité.

Tous les deux ans, la Fondation HCB décerne le prix Henri Cartier-Bresson, une bourse de 30 000 euros destinée à soutenir le projet d'un photographe présenté par une institution. Le projet du lauréat est exposé dans les 18 mois suivant sa nomination par un jury international. Le lauréat du Prix HCB 2005 est Fazal Sheikh pour ses projets « Moksha » et « Ladli » sur la condition de la femme en Inde.

La Fondation HCB organise par ailleurs des conversations bimestrielles autour de la photographie - menées par Sam Stourdézé, spécialiste de l'image.

Magnum Photos continue de gérer la diffusion des images de Cartier-Bresson ainsi que les tournées d'expositions.

Neuflize OBC et Neuflize Vie sont heureuses d'accompagner l'exposition de Fazal Sheikh, *Moksha & Ladli*, lauréat du Prix Henri Cartier-Bresson en 2005.

Neuflize OBC et Neuflize Vie, la banque privée et la compagnie d'assurance du groupe ABN AMRO en France sont heureuses de voir dévoilé le travail du lauréat 2005 du Prix Henri Cartier-Bresson. Partenaires des deux premières éditions de ce prix d'aide à la création photographique réédité depuis l'année 2003, lors de l'ouverture de la Fondation HCB, elles sont heureuses de soutenir à travers lui la création d'images.

Neuflize OBC et Neuflize Vie développent en effet une politique de mécénat centrée sur les **arts visuels**, dans le droit fil du groupe auquel elles appartient. Avec chacune leur champ d'action privilégié – les arts plastiques et le cinéma pour Neuflize OBC ; la photographie et la vidéo pour Neuflize Vie -, elles concourent toutes deux à la création contemporaine et à la valorisation du patrimoine et peuvent s'enorgueillir d'être légitimement considérées comme des mécènes de références pour la culture en France.

A travers l'exposition des photographies réalisées par Fazal Sheikh depuis deux ans, Neuflize OBC et Neuflize Vie perpétuent l'esprit de découverte, d'ouverture et d'innovation, qui préside à l'exercice de leurs métiers comme à chacune de leurs actions de mécénat.

Neuflize OBC et Neuflize Vie poursuivent leurs actions de mécénat

En 2007, les engagements de Neuflize OBC et de Neuflize Vie prennent la forme de soutien à des institutions artistiques, à des festivals, à des expositions, à des événements artistiques majeurs, à des projets d'édition, à la production d'œuvres... jusqu'à la constitution d'une collection de photographies et de vidéos contemporaines, sous l'égide de la Fondation Neuflize Vie, qui célèbre cette année ses 10 ans d'existence.

Des exemples d'actions pour 2007

Le Jeu de Paume toute l'année / Fischli & Weiss au Musée d'art moderne de la Ville de Paris – mars / Le Prix de dessin de la Fondation Daniel et Florence Guerlain – mars / Exposition Fazal Sheikh, lauréat du Prix HCB à la Fondation HCB – avril / Cinéfondation, festival de Cannes – mai / La Nuit des musées, Ministère de la culture et de la communication – mai / Monumenta, Ministère de la culture et de la communication, au Grand Palais – juin / Maison Européenne de la photographie - expositions Charles Matton en juin et Martine Barrat en octobre / ParisCinéma – juillet / Exposition Le roman de Sacha Guitry à la Cinémathèque française – octobre / la FIAC – octobre / Zoé Léonard à la Villa Arson – novembre / Le Prix Gilles Dusein/Neuflize Vie – novembre / éditions : catalogue des collections photographiques du musée d'Orsay - Flammarion ; catalogue de la Collection Neuflize Vie – Flammarion ; monographie de Jan Dibbets – Panama musées...

Contact Neuflize OBC

Carole Tournay – 01 56 21 79 53

Contact Neuflize Vie

Françoise de Ville d'Avray – 01 56 21 77 44

Contact presse : Anne Samson Communications – tél. 01 40 36 84 40



partenaire de l'exposition Fazal Sheikh à la Fondation Henri Cartier-Bresson

Radio France Internationale est la première radio francophone d'information internationale en continu.

RFI émet 24h/24 dans le monde entier en FM, en ondes courtes et en ondes moyennes, sur le câble, sur Worldspace et sur www.rfi.fr

Chaque jour, un journal d'information toutes les 30 minutes et des magazines d'actualité qui informent 44 millions d'auditeurs sur tous les événements du monde. Sans cesse renouvelés, les journaux offrent une lecture multiple des événements grâce au travail des 400 journalistes et producteurs de RFI à Paris et de ses 300 correspondants dans le monde.

L'information et les programmes en français sur RFI

- des journaux quotidiens sur l'actualité internationale et française, dont certaines éditions sont plus particulièrement destinées aux auditeurs de chacune des grandes zones cibles (Afrique, Proche et Moyen-Orient, Europe, Asie et Amériques).
- des magazines d'information et de programmes qui rendent compte de l'actualité politique, des mouvements et tendances de la société et des cultures française et internationale, réalisés par 400 journalistes et producteurs de RFI à Paris et ses 300 correspondants dans le monde.

Audience et diffusion

44 millions d'auditeurs.

150 relais FM dans le monde.

Les programmes en langues étrangères

Les 17 rédactions en langues de RFI ainsi que les rédactions de ses filiales, RMC Moyen-Orient (en arabe), Europa Lisboa, RFI Romania, Delta RFI, RPL, RFI Bulgarie et RFI Deutschland couvrent l'actualité internationale et proposent des demi-heures d'information en continu où alternent journaux, magazines d'actualité, chroniques, débats et revues de presse, en albanais, allemand, anglais, arabe, bulgare, brésilien, cambodgien, créole, espagnol, laos, chinois – mandarin, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbe et croate, turc et vietnamien.

RFI sur Internet

Le nouveau portail Internet de RFI, www.rfi.fr, permet un accès direct aux différents sites du groupe: radio, actualité, musique, apprentissage de la langue française, presse... Parallèlement, RFI poursuit le développement de son offre sur le Web dans les 19 langues étrangères diffusées sur l'antenne de RFI. Les internautes qui surfent sur le site radio (ou « radionautes ») peuvent accéder à plus de 100 programmes radios qui composent l'offre quotidienne du groupe RFI à travers le monde et aux informations qui leur sont relatives (fréquences, modes de diffusion : FM, satellite, ondes courtes, ondes moyennes, câble, etc).

Contacts :

Directeur de la communication :

André Sarfati, 33 (0) 1 56 40 10 86 andre.sarfati@rfi.fr

Partenariats :

Pauline Brayda, 33 (0) 1 44 30 89 53 pauline.briayda@rfi.fr

Relations presse :

Anthony Ravera, 33 (0) 1 56 40 29 85 anthony.ravera@rfi.fr ; Andrée Navarro, 33 (0) 1 56 47 27 andree.navarro@rfi.fr



Le Figaroscope, supplément gratuit du Figaro Quotidien, diffusé chaque mercredi à Paris et en région parisienne, a pour ambition d'être un vrai « city magazine » pratique et malin.

Le Figaroscope propose à ses lecteurs de nombreuses rubriques consacrées au cinéma, au théâtre, aux expositions, à la musique, aux restaurants... et leur fournit tous les renseignements pratiques pour organiser au mieux leur temps libre.

A ce titre, Le Figaroscope est heureux de s'associer à la Fondation Henri Cartier Bresson pour soutenir l'exposition « Fazal Sheikh ».

La rédaction du Figaroscope : 01.57.08.57.07
Publiprint : 01.56.52.20.34