

Henri Cartier-Bresson

L'appareil photographique est pour moi un carnet de croquis, l'instrument de l'intuition et de la spontanéité, le maître de l'instant qui, en termes visuels, questionne et décide à la fois. Pour «signifier» le monde, il faut se sentir impliqué dans ce que l'on découpe à travers le viseur. Cette attitude exige de la concentration, de la sensibilité, un sens de la géométrie. C'est par une économie de moyens et surtout un oubli de soi-même que l'on arrive à la simplicité d'expression.

Photographier : c'est retenir son souffle quand toutes nos facultés convergent pour capter la réalité fuyante ; c'est alors que la saisie d'une image est une grande joie physique et intellectuelle.

Photographier : c'est dans un même instant et en une fraction de seconde reconnaître un fait et l'organisation rigoureuse de formes perçues visuellement qui expriment et signifient ce fait.

C'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. C'est une façon de vivre.

BIOGRAPHIE (1908-2004)

Formation

1908 : Né le 22 août à Chanteloup, Seine et Marne. Études secondaires au lycée Condorcet.

1926 : Étudie la peinture à l'atelier d'André Lhote et fréquente les surréalistes. Réalise ses premières photographies.

1930 : Passe près d'un an en Côte d'Ivoire.

1931 : Découvre dans la revue *Arts et Métiers Graphiques* une photographie de Martin Munkácsi et décide de se consacrer à la photographie.

Premières expériences photographiques

1932 : Achète son premier Leica et voyage en Europe avec ses amis Leonor Fini et André Pieyre de Mandiargues. Premières publications dans les revues *Voilà* et *Photographie*.

1933 : Première exposition à la Galerie Julien Levy de New York et à l'Ateneo de Madrid.

1934 : Part au Mexique avec une équipe du musée d'Ethnographie du Trocadéro. La mission est avortée mais il décide de rester.

Le cinéma

1935 : Séjourne aux États-Unis et s'initie au cinéma auprès de Paul Strand et du groupe Nykino.

Exposition au Palacio de Bellas Artes, Mexico, avec Manuel Álvarez Bravo et le mois suivant à New York, à la Galerie Julien Levy, avec Walker Evans et Manuel Alvarez Bravo.

1936 : Assistant de Jean Renoir sur *La vie est à nous* et *Partie de campagne*.

1937 : Réalise deux documentaires, *Victoire de la Vie* sur l'assistance médicale en Espagne et *With the Abraham Lincoln Brigade* sur la vie des soldats américains pendant la guerre.

Reportage sur le couronnement du roi Georges VI d'Angleterre pour le journal *Ce soir*.

1938 : Réalise, à la demande du Secours Populaire Espagnol, un nouveau documentaire sur la Guerre d'Espagne, *L'Espagne vivra*.

1939 : Nouvelle collaboration avec Jean Renoir sur *La Règle du jeu*.

Les années de guerre

1940 : Rejoint l'unité « Film et photographie » de la 3^e armée. Est fait prisonnier le 23 juin 1940.

1943 : S'évade en février, après deux tentatives infructueuses. Rejoint le Mouvement national des prisonniers de guerre et déportés (MNP GD).

1944 : Réalise pour les Editions Braun une série de portraits d'artistes : Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Rouault, Paul Claudel, Pierre Bonnard...

1945 : Réalise *Le Retour*, documentaire sur le rapatriement des prisonniers de guerre et des déportés.

Photographe professionnel

1946-47 : Passe plus d'un an aux États-Unis et à la demande de *Harper's Bazaar* entreprend avec John Malcom Brinnin un voyage de plusieurs mois pour photographier des artistes et écrivains

1947 : Exposition *Photographs by Henri Cartier-Bresson* au Museum of Modern Art de New York. Fonde l'agence coopérative Magnum Photos avec Robert Capa, David Seymour, William Vandivert et George Rodger.

1948-50 : Passe trois ans en Orient et couvre les funérailles de Gandhi en Inde, les derniers jours du Kuomintang en Chine pour *Life* et l'indépendance de l'Indonésie. Ses photographies sont publiées dans le monde entier.

1952 : Publie avec Tériade son premier livre, *Images à la sauvette*, avec une couverture d'Henri Matisse. Première exposition en Angleterre, *Photographs by Cartier-Bresson* à l'Institute of Contemporary Arts.

1953 : Voyage en Europe pour *Holiday*.

1954 : Est le premier photographe admis en URSS depuis le début de la Guerre froide. Publie *Danses à Bali* et *D'une Chine à l'autre* aux Editions Delpire. Début d'une longue collaboration avec Robert Delpire.

1955 : Première exposition en France organisée par les Arts Décoratifs de Paris dans le Pavillon de Marsan du Palais du Louvre. Publie *Moscou vu par Henri Cartier-Bresson* aux Editions Delpire et la même année, *Les Européens*, avec Tériade (couverture illustrée par Joan Miró).

1958 : Retourne en Chine à l'occasion du dixième anniversaire de la République Populaire.

- 1961 : Réalise une série de portraits pour le magazine *Queen*.
- 1963 : Second séjour au Mexique. Le magazine *Life* l'envoie à Cuba.
- 1965 : Voyage pendant plusieurs mois au Japon.
- 1966 : Retourne en Inde.
- 1967 : Commande d'IBM pour une étude sur *L'Homme et la Machine*. Ce projet sera suivi d'une exposition et d'une publication.
- 1968-69 : Voyage en France pendant un an pour la Sélection du Reader's Digest et publie le livre *Vive la France* accompagné d'une exposition qui se tiendra au Grand Palais en 1970 : *En France*.
- 1970-71 : Réalise aux Etats Unis deux documentaires pour CBS News, *Impressions de Californie* et *Southern Exposures*.
- 1972-73 : Deuxième voyage en URSS.

Retour au dessin

- 1974 : Se détache de Magnum Photos et renonce à sa qualité d'associé mais laisse cependant à l'agence la gestion de ses archives. Se consacre au dessin.
- 1975 : Première exposition de dessins à la Carlton Gallery de New York.
- 1987 : Exposition *The Early Work* au Museum of Modern Art de New York.
- 1988 : Exposition *Hommage* au Centre National de la Photographie à Paris. Création du Prix HCB.
- 2000 : Décide avec sa femme Martine Franck et leur fille Mélanie de créer la Fondation Henri Cartier-Bresson, destinée notamment à rassembler son œuvre et à créer un espace d'exposition ouvert à d'autres artistes.
- 2002 : La Fondation Henri Cartier-Bresson est « reconnue d'utilité publique » par l'Etat Français.
- 2003 : Rétrospective *De qui s'agit-il ?* à la Bibliothèque Nationale de France. Ouverture de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris.
- 2004 : Décède le 3 août à Montjustin, Provence.

BIBLIOGRAPHIE

- 1947 : *The Photographs of Henri Cartier-Bresson*. Texte de Lincoln Kirstein, The Museum of Modern Art, New York
- 1948 : *Beautiful Jaipur*. Texte de Max J. Olivier. The Times of India Press, Bombay
- 1952 : *Images à la Sauvette*. Textes et photographies d'Henri Cartier-Bresson. Couverture de Henri Matisse. Conçu par Tériade aux Editions Verve, Paris
- 1954 : *Les Danses à Bali*. Texte d'Antonin Artaud « Le Théâtre balinaï » et commentaires de Bérly de Zoete. Delpire Editeur, Paris. Collection Huit
- D'une Chine à l'autre*. Texte de Jean-Paul Sartre. Delpire Editeur, Paris

1955 : *Les Européens*. Photographies et introduction d'Henri Cartier-Bresson. Couverture de Joan Miró. Editions Verve, Paris

Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson. Avant-propos d'Henri Cartier-Bresson. Delpire Editeur, Paris. Collection Neuf

1963 : *Photographies d'Henri Cartier-Bresson*. Textes d'Henri Cartier-Bresson. Delpire Editeur, Paris

1968 : *Flagrants Délits*. Textes d'Henri Cartier-Bresson. Delpire Editeur, Paris

1969 : *L'Homme et la machine*. Introduction d'Etiemble. IBM World Trade Corporation, New York

1970 : *Vive la France*. Texte de François Nourissier. Sélection du Reader's Digest, Robert Laffont, Paris

1972 : *The Face of Asia*. Introduction Robert Shaplen. Weatherhill/Orientations, New York

1973 : *A propos de l'URSS*. Editions du Chêne, Paris

1976 : *Henri Cartier-Bresson*. Textes d'Henri Cartier-Bresson. Delpire, Paris. Collection Aperture / Delpire

1979 : *Henri Cartier-Bresson, photographe*. Textes d'Yves Bonnefoy. Delpire, Paris

1982 : *Henri Cartier-Bresson*. Introduction par Jean Clair. Centre National de la Photographie. Collection Photo Poche

1984 : *Paris à vue d'œil*. Textes d'André Pieyre de Mandiargues et Véra Feyder. Paris Audiovisuel et Association des Amis du Musée Carnavalet, Paris

1985 : *Henri Cartier-Bresson en Inde*. Introduction de Satyajit Ray. Texte d'Yves Véquaud. Centre National de la Photographie, Paris. Collection Photo Copies

Photoportraits. Texte d'André Pieyre de Mandiargues. Éditions Gallimard, Paris

1987 : *Henri Cartier-Bresson : Early Work*. Texte de Peter Galassi. Museum of Modern Art, New York

1989 : *L'Autre Chine*. Introduction de Robert Guillaud. Collection Photo Notes. Centre National de la Photographie, Paris

Trait pour Trait. Les dessins d'Henri Cartier-Bresson. Introduction de Jean Clair et préface de John Russell. Editions Arthaud, Paris

1991 : *L'Amérique furtivement*. Préface de Gilles Mora. Éditions du Seuil, Paris

1994 : *À propos de Paris*. Textes de Véra Feyder et André Pieyre de Mandiargues. A Bulfinch Press Book

1995 : *Carnets mexicains, 1934-1964*. Texte de Carlos Fuentes. Hazan, Paris

L'Art sans art. Texte de Jean-Pierre Montier. Éditions Flammarion, Paris

1996 : *L'Imaginaire d'après nature*. Textes d'Henri Cartier-Bresson. Fata Morgana, Paris

1997 : *Des Européens*. Texte de Jean Clair. Éditions du Seuil, Paris

Henri Cartier-Bresson, dessins 1974-1997. Texte de Jean Leymarie. Galerie Claude Bernard, Paris

- 1998 : *Tête à tête*. Texte d'Ernst H. Gombrich. Thames & Hudson, Londres
- 2001 : *Paysages*. Textes d'Erik Orsenna et Gérard Macé. Delpire Editeur, Paris
- 2003 : *De qui s'agit-il ?* Textes de Philippe Arbaizar, Jean Clair, Claude Cookman, Robert Delpire, Jean Leymarie, Jean-Noël Jeanneney, Serge Toubiana. Editions BnF/Gallimard Paris
- 2004 : *Cartier-Bresson, au crayon*. Texte de Frédéric Pajak. Editions Buchet/Chastel, Collection Les Cahiers Dessinés, Paris

Bibliographie Posthume

- 2006 : *Portraits par Henri Cartier-Bresson. Le silence intérieur d'une victime consentante*. Textes de Jean-Luc Nancy et Agnès Sire. Thames & Hudson, Paris
- Scrapbook*. Textes de Michel Frizot et Agnès Sire. Steidl, Göttingen
- 2008 : *Henri Cartier-Bresson, le tir photographique*. Texte de Clément Chéroux. Editions Gallimard, Paris. Collection Découvertes Gallimard
- 2010 : *The Modern Century*. Texte de Peter Galassi. The Museum of Modern Art, New York
- 2013 : *Henri Cartier-Bresson*. Texte de Clément Chéroux. Centre Pompidou, Paris

EXPOGRAPHIE

Expositions personnelles

- 1933 : *Anti-Graphic Photography, Photographs by Henri Cartier-Bresson*, Julien Levy Gallery, New York, 25 septembre – 16 octobre 1933.
- 1935 : *Fotografias : Cartier-Bresson, Alvarez Bravo*, Palacio de Bellas Artes, Mexico, 11-20 mars 1935.
- Documentary & Anti-Graphic Photographs by Cartier-Bresson, Walker Evans & Alvarez Bravo*, Julien Levy Gallery, New York, 23 avril – 7 mai 1935.
- 1947 : *Photographs by Henri Cartier-Bresson*, Museum of Modern Art, New York, 5 février – 6 Avril 1947.
- 1952 : *Photographs by Henri Cartier-Bresson*, Institute of Contemporary Arts, Londres, 7 février – 4 mars 1952.
- 1955 : *Henri Cartier-Bresson : Photographies 1930-1955*, Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 26 octobre – 30 novembre 1955.
- 1966 : *Photographies d'Henri Cartier-Bresson*, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 30 novembre 1966 – 30 janvier 1967.
- 1968 : *Cartier-Bresson : Recent Photographs*, Museum of Modern Art, New York, 24 juin – 2 septembre 1968.
- 1969 : *L'Homme et la Machine*, IBM, Paris, 10 – 15 Avril 1969.
- 1970 : *En France*, Galeries Nationales d'Expositions du Grand Palais, Paris, 21 octobre – 30 novembre 1970.
- 1974 : *A propos U.S.S.R. (1953/1974) : Henri Cartier-Bresson*, International Center of Photography, New York, 16 novembre 1974 – 15 février 1975.

- 1975 : *Henri Cartier-Bresson, drawings*, Carlton Gallery, New York, février – mars 1975.
- 1977 : *Images du Pays Franc*, Palais Rihour, Lille, 24 juin – 4 juillet 1977.
- 1978 : *Cartier-Bresson Archival Collection*, University of Fine Arts, Osaka, 4 – 21 avril 1978.
- 1979 : *Henri Cartier-Bresson : Photographer*, International Center of Photography, New York, 8 novembre 1979 – 6 janvier 1980.
- 1980 : *Henri Cartier-Bresson : 300 photographies de 1927 à 1980*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 novembre 1980 – 11 janvier 1981.
- 1981 : *Henri Cartier-Bresson : Dessins 1973 – 1981*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 20 mai – 13 septembre 1981.
- 1984 : *Henri Cartier-Bresson : Carnet de Notes sur le Mexique*, Centre Culturel du Mexique, Paris, 15 mars – 28 avril 1984.
- Henri Cartier-Bresson: Drawings and Paintings*, Museum of Modern Art, Oxford, 3 juin – 29 juillet 1984.
- Paris à vue d'œil*, Musée Carnavalet, Paris, 5 novembre 1984 – 6 janvier 1985.
- 1985 : *Henri Cartier-Bresson en Inde*, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris, 23 octobre 1985 – 13 janvier 1986.
- 1987 : *Henri Cartier-Bresson: The Early Works*, Museum of Modern Art, New York, 9 septembre – 29 novembre 1987.
- 1988 : *Hommage à Henri Cartier-Bresson*, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris, décembre 1988 – janvier 1989.
- 1991 : *L'Amérique Furtivement : 1935/1975*, Fnac Etoile, Paris, 14 Novembre 1991 – 18 Janvier 1992.
- 1995 : *Matisse par Henri Cartier-Bresson*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 20 mai – 30 octobre 1995.
- Carnets Mexicains 1934 – 1964*, Centre National de la Photographie, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris, 8 novembre 1995 – 22 janvier 1996.
- 1996 : *Henri Cartier-Bresson : Pen, Brush and Cameras*, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, 3 mars – 12 mai 1996.
- 1997 : *Des Européens*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, 20 mars – 22 juin 1997.
- Henri Cartier-Bresson (dessins 1974-1997)*, Galerie Claude Bernard, Paris, 26 septembre – 30 octobre 1997.
- 1998 : *Henri Cartier-Bresson, Portraits*, National Portrait Gallery, Londres, 19 février – 7 juin 1998.
- Line by line, Drawings by Henri Cartier-Bresson*, Royal College of Art, Londres, 6 mars – 9 avril 1998.
- 1999 : *Landscape*, Nihombashi Mitsukoshi Main Store Gallery, Tokyo, 12-17 octobre 1999.
- 2000 : *Vers un autre futur, un regard libertaire*, Espace Louise Michel, Paris, 25 avril – 25 mai 2000.
- 2003 : *De qui s'agit-il ?* Bibliothèque Nationale de France, Paris, 30 avril – 27 juillet 2003.

Expositions posthumes

- 2006 : *Portraits par Henri Cartier-Bresson : le silence intérieur d'une victime consentante*, Fondation HCB, Paris, 18 janvier – 9 avril 2006.

Scrapbook, Fondation HCB, Paris, 21 septembre – 23 décembre 2006.

2010 : *Henri Cartier-Bresson : The Modern Century*, Museum of Modern Art, New York, 11 avril – 28 juin 2010.

2014 : *Henri Cartier-Bresson*, Centre Georges Pompidou, Paris, 12 février – 9 juin 2014.

2019 : *Henri Cartier-Bresson, Chine 1948-1949 / 1958*, Fondation HCB, Paris, 15 octobre – 2 février 2020.

FILMOGRAPHIE

Henri Cartier-Bresson développe une passion pour le cinéma dès les années 1930. En 1935 à New York il apprend le cinéma avec Paul Strand. Quand il rentre à Paris l'année suivante, il présente ses photographies dans un album à Jean Renoir pour lui demander de travailler avec lui. Renoir engage alors Cartier-Bresson (dit « Cartier ») comme second-assistant metteur en scène en 1936 pour *La vie est à nous* et *Une partie de campagne*, en 1939 pour *La Règle du Jeu*.

Films réalisés par Henri Cartier-Bresson

1937 : *Victoire de la vie*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson, avec Herbert Kline. Produit par Frontier Films pour la Centrale Sanitaire Internationale. Image : Jacques Lemare. Musique : Charles Koechlin. Commentaire : Pierre Unik. Montage : Laura Sejour. Graphiques : Griffoul. Distribué par Ciné-liberté. Durée : 47 minutes. Noir et blanc.

With the Abraham Lincoln Brigade. Réalisation : Henri Cartier-Bresson, avec la collaboration d'Herbert Kline. Durée : 18 minutes. Noir et blanc.

1938 : *L'Espagne Vivra*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Produit par le Secours Populaire de France et des Colonies. Montage : Iberia. Graphismes : Griffoul. Commentaires : Georges Sadoul. Arrangement musical : J.-C.Simon. Chants espagnols enregistrés par « Le chant du monde ». Distribué par les Films Populaires. Durée : 44 minutes. Noir et blanc.

1945 : *Le Retour*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson et Richard Banks. Production : U.S. Army Signal Corps, Captain G. Krimsky and Office of War Information (OWI), Norma Ratner. Conseiller technique : Henri Cartier-Bresson (Stalag VC), avec le concours du lieutenant Richard Banks. Opérateur : Claude Renoir. Commentaires : Claude Roy (Stalag Etain). Musique : Robert Lannoy (Stalag XIII B), orchestrée par Roger Desormière. Scènes filmées à la gare de l'Est : Henri Cartier-Bresson, assisté de Claude Renoir. Durée : 33 minutes. Noir et blanc.

1970 : *Impressions de Californie*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Producteur : William K. McClure, pour CBS News. Production : Peter Callam, John Mayer, Judy Osgood. Producteur exécutif : Burton Benjamin. Recherches : Christine Ockrent. Image : Jean Boffety et Henri Cartier-Bresson. Son : Michael Lax. Montage : Jules Laventhol. Durée : 25 minutes. Couleur.

1971 : *Southern Exposures*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Producteur : William K. McClure, pour CBS News. Production : Jimmy Murphy, Ross Williams, Martine Franck et John Hockenberry. Producteur exécutif : Burton Benjamin. Recherches : Christine Ockrent. Image : Walter Dombrow et Henri Cartier-Bresson. Son : Larry Gianneschi. Montage : Peter Callam. Durée : 26 minutes. Couleur.

Films réalisés au banc-titre sur les photographies d'Henri Cartier-Bresson

1956 : *A Travers le Monde avec Henri Cartier-Bresson*. Réalisé par Jean-Marie Drot et Henri Cartier-Bresson. Durée : 22 minutes. Noir et blanc.

1963 : *Midlands at Play and at Work*. Produit par ABC Television, Londres. Durée : 19 minutes. Noir et blanc.

1967 : *Flagrants délits*. Réalisé par Robert Delpire. Avec la collaboration de Liliane de Kermadec. Musique : Diego Masson. Montage : Anne-Marie Cotret, Kenout Peltier. Image : Seria. Production : Delpire Paris. Durée : 28 minutes. Noir et blanc.

1969 : *Québec vu par Cartier-Bresson*. Réalisation : Wolff Koenig. Production : Canadian Film Board. Durée : 10 minutes. Noir et blanc.

1973 : *The Decisive Moment*. Production : Scholastic Magazines et l'International Center of Photography. Montage : Sheila Turner. Coordinateur : Cornell Capa. Durée : 18 minutes. Noir et blanc.

1991 : *Ecrire contre l'oubli : Mamadou Bâ Mauritanie*. Réalisation : Martine Franck et Henri Cartier-Bresson pour Amnesty International. Banc-titre : Jean Gloker. Montage : Roger Ikhlef. Durée : 3 minutes. Noir et blanc.

1994 : *Contacts : Henri Cartier-Bresson*. D'après une idée de William Klein. Réalisation : Robert Delpire. Banc-titre : Jean Gloker. Ingénieur du son : Frédéric Ullmann. Montage : Roger Ikhlef. Producteur Délégué : KS Visions, Jean-Pierre Krief, Alex Szalat. Production : KS Visions. En coproduction : ARTE et Centre National de la Photographie. Durée : 12 minutes. Couleur.

1999 : *L'Araignée d'amour*. Emission "100 photos du siècle." Réalisation : Marie-Monique Robin. Production : ARTE et Capa Production. Durée : 6 minutes. Couleur.

2012 : *Le siècle de Cartier-Bresson*. Réalisation : Pierre Assouline. Production : ARTE France, Cinétévé, Fondation HCB, INA. Montage : Michèle Hollander. Produit par : Fabienne Servan Schreiber, Laurence Miller et Christine Graziani. Durée : 53 minutes. Noir et blanc.

Films sur Henri Cartier-Bresson

1959 : *Henri Cartier-Bresson*. Réalisé par Gjon Mili. Durée : 2 minutes. Noir et blanc.

1962 : *Henri Cartier-Bresson : L'Aventure Moderne*. Réalisation : Roger Kahane. Emission de Jean Bardin et Bernard Hubrenne. Directeur de la photographie : Jacques Mercanton. Montage : Michel Plat. Illustration sonore : Guy Montassut. Production : ORTF. Durée : 29 minutes. Noir et blanc.

1994 : *Henri Cartier-Bresson, Point d'interrogation ?* Réalisation : Sarah Moon, avec la collaboration de Robert Delpire. Production : Take Five. Chargée de production : Michèle Siritzky. Image : Etienne Becker, Sarah Moon. Montage : Roger Ikhlef. Durée : 38 minutes. Couleur.

1997 : *La Conversation*. Émission « Le cercle de minuit » proposée par Laure Adler et Thérèse Lombard. Image et réalisation : François Ede. Montage : Camille Laurenti. Production : France 3. Durée : 66 minutes. Couleur.

1998 : *Pen, Brush and Camera*. Entretien avec Patricia Wheatley. Production : BBC. Durée : 49 minutes. Couleur.

1999 : *60 minutes*. Entretien avec Charlie Rose. Production : CBS. Durée : 55 minutes. Couleur.

Le XXe siècle a vécu avec la photographie : conversation avec Henri Cartier-Bresson. Production : NHK. Durée : 60 minutes. Couleur.

2001 : *Henri Cartier-Bresson : L'amour tout court*. Réalisation : Raphaël O'Byrne. Production : Film à Lou et ARTE France. Durée : 70 minutes. Couleur.

2003 : *Henri Cartier-Bresson, Biographie d'un regard*. Réalisation : Heinz Büttler. Coproduction : Fondation Henri Cartier-Bresson, NZZ Neue Zürcher Zeitung et Xanadu Film. Producteurs exécutifs : Wolfgang Frei, Agnès Sire. Image : Matthias Kälin. Montage : Anja Bombelli. Durée : 52 minutes. Couleur.

2005 : *Une journée dans l'atelier d'Henri Cartier-Bresson*. Réalisation : Caroline Thiénot Barbey. Montage : Rodolphe Molla. Durée : 16 minutes. Couleur.

Enregistrement sonore

1991 : *Henri Cartier-Bresson : le bon plaisir*. Produit par Véra Feyder. FNAC/France Culture, Paris.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Les œuvres d'Henri Cartier-Bresson sont présentes dans les collections de nombreux musées à travers le monde. Certains ont eu la chance de pouvoir acquérir la « Master Collection » – 385 tirages rassemblés en 1973 par Henri Cartier-Bresson :

- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- De Menil Collection, Houston, Texas, Etats-Unis
- University of Fine Arts, Osaka, Japon
- Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume Uni

Sélection des musées offrant une collection importante

- Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
- Musée Carnavalet, Paris, France
- Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis
- The Art Institute of Chicago, Etats-Unis
- The Getty Museum, Los Angeles, Etats-Unis
- International Center of Photography, New York, Etats-Unis
- The Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, Etats-Unis
- The Museum of Fine Arts, Houston, Etats-Unis
- Kahitsukan Kyoto Museum of Contemporary Art, Kyoto, Japon
- Museum of Modern Art, Tel Aviv, Israël
- Stockholm Moderna Museet, Suède