

dossier de presse

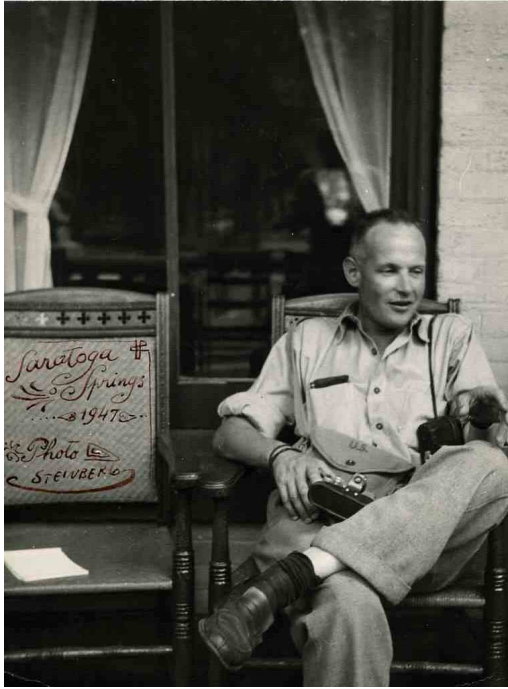
HENRI CARTIER-BRESSON
WALKER EVANS
PHOTOGRAPHER
L'AMERIQUE 1929-1947

du 10 septembre au 21 décembre 2008
vernissage presse le mardi 9 septembre de 10h à 12h

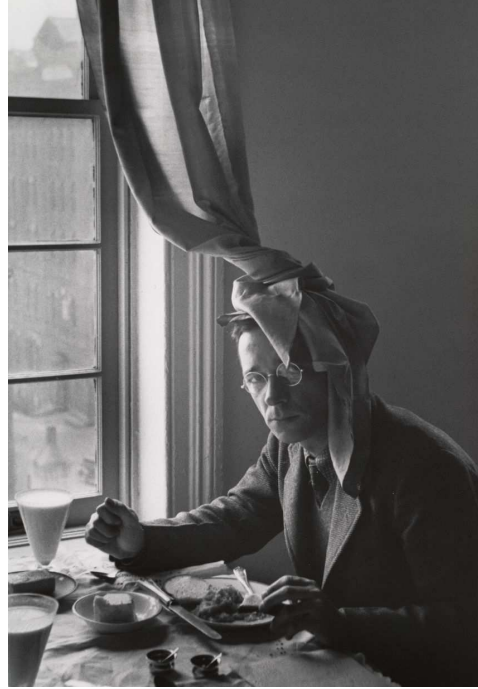
dans le cadre du Mois de la Photo à Paris

sommaire

communiqué de presse	p.4
catalogue de l'exposition (Steidl)	p.6
biographies.....	p.7
visuels libres de droits	p. 9
infos utiles	p.11
centenaire d'Henri Cartier-Bresson.....	p.12
colloque Henri Cartier-Bresson.....	p.13
les conversations de la Fondation HCB.....	p. 16
communiqué de la Fondation HCB.....	p.17
partenaires média.....	p.18



Henri Cartier-Bresson, 1947 (photo Saul Steinberg)
Collection Fondation HCB



Walker Evans, circa 1940 (photo Helen Levitt)
Courtesy Laurence Miller Gallery, New York

*If it had not been for the
challenge of the work
of Walker Evans I don't
think I would have
remained a photographer*

Henri Cartier-Bresson

**Cartier-Bresson was and is a true man of the eye.
More, he was one of the few innovators in photography.**

Walker Evans

Henri Cartier-Bresson / Walker Evans

Photographier l'Amérique (1929-1947)

10 septembre – 21 décembre 2008

La Fondation HCB célèbre le centenaire de la naissance d'Henri Cartier-Bresson en l'associant à l'un des photographes qu'il admira le plus jusqu'à la fin de sa vie, sur un sujet commun qu'il affectionnait tout particulièrement : l'Amérique. Cette exposition est l'occasion de mettre à l'honneur deux grands maîtres de la photographie du XX^e siècle qui se vouaient une estime réciproque.

L'exposition présente quatre-vingt six tirages d'époque. Les œuvres de Walker Evans proviennent d'institutions américaines (Getty, MoMA) et de collections privées; celles de Cartier-Bresson, dont plusieurs inédites, sont issues de la collection de la Fondation HCB. Les images présentées ont été réalisées entre 1929 et 1947 dans des environnements urbains (New York, Washington, Chicago, Californie) et dans le Sud : Mississipi, Alabama, Louisiane... Le catalogue, publié par Steidl, est accompagné d'une introduction d'Agnès Sire, commissaire de l'exposition, et d'un essai de Jean-François Chevrier, critique d'art.

Henri Cartier-Bresson et Walker Evans

Walker Evans (1903-1975), jeune Américain épris de Flaubert et de Joyce, était venu passer une année à Paris en 1926 dans le but de devenir écrivain ; c'est à son retour aux Etats-Unis qu'il décida de se consacrer à la photographie. Henri Cartier-Bresson (1908-2004), passionné de peinture, photographia les années 1930 « à la sauvette » avant de s'essayer au cinéma - à New York avec Paul Strand puis en France avec Jean Renoir - et d'opter finalement pour la photographie. Imprégnés de littérature, de poésie, de peinture, dotés d'une insatiable curiosité et de la volonté farouche d'être les libres témoins de leurs temps, c'est donc par la photographie qu'Evans et Cartier-Bresson manifestèrent tous deux, différemment, une forme de critique sociale. Dans son essai, Jean-François Chevrier écrit : « Evans et Cartier-Bresson ont un point commun essentiel, qui a été presque immédiatement reconnu à New York (et ignoré à Paris) : ils sont devenus artistes en réinventant la photographie. » Les deux photographes nourrissaient chacun un profond respect pour le travail de l'autre. Cartier-Bresson évoquait souvent *Girl in Fulton Street*, l'une des deux images d'Evans qu'il avait sélectionnées pour l'exposition inaugurale de sa Fondation en 2003 (« Les Choix d'HCB »). En 2001, il écrivait à Peter Galassi, conservateur en chef du département de photographie du MoMA : « Sans le défi que représentait l'œuvre de Walker Evans, je ne pense pas que je serais resté photographe ». Evans quant à lui écrivait dans le *New York Times* à la sortie d'*Images à la sauvette* en 1952 : « Cartier-Bresson est un véritable homme de l'œil. Il fut en outre l'un des rares innovateurs en photographie ».

Les États-Unis, cible commune

Cartier-Bresson disait : « C'est l'Amérique qui m'a fait ». Ses photographies y ont été exposées dès les années 1930, à la Galerie Julien Levy de New York (1933 et 1935), puis au Museum of Modern Art en 1947 (sa première exposition en France n'eut lieu qu'en 1955). Il séjourna à New York en 1935 quand son travail fut exposé chez Julien Levy, aux côtés de Walker Evans et de Manuel Alvarez Bravo (« Documentary and Antigraphic ») et entre 1946 et 1947, alors qu'il préparait son exposition au MoMA (une exposition « posthume » – le MoMA le croyant mort pendant la guerre). C'est à cette époque qu'il réalisa la plus grande partie de son travail américain : pour la revue *Harper's Bazaar* il voyagea avec Truman Capote, puis avec John Malcolm Brinnin pour faire un livre qui ne vit jamais le jour. Il découvrit alors les États-Unis dans leur immensité et dans leur diversité sociale. À propos des images américaines de Cartier-Bresson, Arthur Miller écrit : « Comme sa vision des choses est fondamentalement tragique, c'est avec une sensibilité à fleur de peau qu'il a réagi à tout ce qui lui semblait lié à la déchéance et à la souffrance de l'Amérique. » Walker Evans, quant à lui, était « obsédé par le délabrement et le déclin social » (Jean-François Chevrier). Il s'intéressait, selon ses propres mots, à « ce dont le temps présent aura l'air au passé », à l'image du travail qu'il avait réalisé pendant la Dépression dans les années 1930 pour la FSA (*Farm Security Administration*), et dont de nombreuses images figurent dans l'exposition. Son ouvrage *American Photographs* devint culte dès sa publication en 1938.

Une grande partie des images que Cartier-Bresson et Evans réalisèrent aux États-Unis à cette époque sont devenues des œuvres majeures. « Cette rencontre, à l'occasion du centenaire de la naissance d'Henri Cartier-Bresson, permet de confronter leurs regards dans ce qu'ils ont de plus différents, mais assurément dans le partage d'une conscience aiguë du monde, proche ou lointain, et d'une insatiable jouissance de l'œil. » (Agnès Sire).

publication (Steidl): introduction d'Agnès Sire, essai de J. F. Chevrier, 184p, 35 €
visuels libres de droit : pauline.vermare@henricartierbresson.org

À l'occasion du centenaire de Cartier-Bresson, un colloque est organisé en deux temps : à Cerisy-la-Salle, du 4 au 7 octobre ; et au Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, les 14 et 15 novembre.

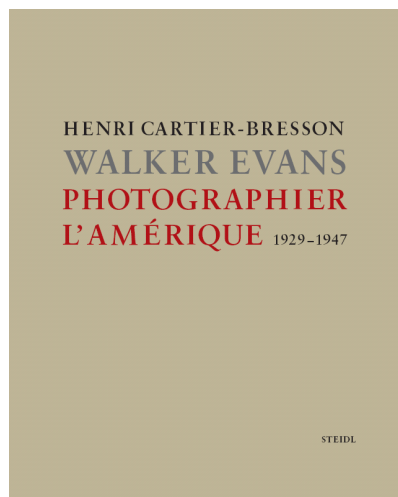
Deux ouvrages consacrés à Cartier-Bresson paraissent à l'automne : un *Découvertes* Gallimard « Henri Cartier-Bresson », par Clément Chéroux, qui sera présenté lors du petit déjeuner de presse; et « Henri Cartier-Bresson et *Le Monde* », recueil d'articles du journal *Le Monde* consacrés à Cartier-Bresson de 1955 à 2007, par Michel Guerrin et publié dans la collection « Art et Artistes » de Gallimard.

L'exposition et le colloque sont organisés dans le cadre du Mois de la Photo à Paris.
L'exposition a reçu le soutien de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique.

en partenariat avec



catalogue



Introduction d'Agnès Sire
Essai de Jean-François Chevrier
Couverture reliée sous jaquette
100 photographies noir & blanc
20 X 24 cm, 184 pages
35 €

ISBN 978-3-86521-773-8

sortie : septembre 2008

À l'occasion de l'exposition
« Henri Cartier-Bresson / Walker Evans
Photographeur l'Amérique (1929-1947) »

à la Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
du 10 septembre au 21 décembre 2008

contact: Patrick Remy - patremy2@wanadoo.fr

STEIDL PARIS

Henri Cartier-Bresson

- 1908** Né le 22 août à Chanteloup, en Seine et Marne. Entretient une relation privilégiée avec son oncle Louis, peintre. Etudes secondaires au lycée Condorcet, pas de diplôme.
- 1923** Se passionne pour la peinture et l'attitude des surréalistes.
- 1927-8** Etudie la peinture à l'atelier d'André Lhote.
- 1931** Parti à l'aventure en Côte-d'Ivoire, il y reste un an et prend ses premières photographies. A son retour, il découvre le Leica, qui devient son outil de prédilection. Voyage en Europe (Italie, Espagne, ...) et se consacre à la photographie.
- 1933** Exposition individuelle à la Galerie Julien Levy de New-York.
- 1934** Part un an au Mexique avec une expédition ethnographique. Expose ses photographies au Palacio de Bellas Artes de Mexico avec Manuel Álvarez Bravo.
- 1935** Séjourne aux États-Unis où il prend ses premières photographies de New York et s'initie au cinéma avec Paul Strand. Expose à la galerie Julien Levy pour la seconde fois, aux côtés de Walker Evans et Manuel Alvarez Bravo.
- 1936-39** Second assistant de Jean Renoir pour la mise en scène de *La vie est à nous*, puis pour *Une partie de Campagne* et *La règle du jeu*.
- 1937** Réalise *Victoire de la Vie*, documentaire sur les hôpitaux en Espagne républicaine pendant la guerre d'Espagne.
Louis Aragon l'introduit à la revue *Regards*, où il publie plusieurs reportages dont le couronnement du roi George VI à Londres.
- 1940** Fait prisonnier par les Allemands, il réussit à s'évader en février 1943 - après deux tentatives infructueuses.
- 1943** Réalise une série de portraits de personnalités du monde de l'art, dont Matisse, Picasso, Braque ou Bonnard.
- 1944-45** S'associe à un groupe de professionnels qui photographient la Libération de Paris. Réalise *Le Retour*, documentaire sur le rapatriement des prisonniers de guerre et des déportés.
- 1947** Passe plus d'un an aux États-Unis pour compléter une exposition « posthume » dont le Museum of Modern Art de New-York (MoMA) avait pris l'initiative, le croyant disparu pendant la guerre.
Fonde l'agence coopérative Magnum Photos avec Robert Capa, David Seymour et George Rodger.
- 1948-50** Passe trois ans en Orient, en Inde (à la mort de Gandhi) en Chine (pendant les six derniers mois du Kuomintang et les six premiers mois de la Chine Populaire) et en Indonésie (au moment de son indépendance).
- 1952-53** Vit en Europe.
- 1952** Publie avec Tériade son premier livre, *Images à la sauvette*, avec une couverture de Matisse.
- 1954** Premier photographe admis en URSS après la détente de la Guerre froide.
Publie *Danses à Bali*. Début d'une longue collaboration avec l'éditeur Robert Delpire.
- 1958-64** Retourne en Chine pour trois mois à l'occasion des 10 ans de la République Populaire.
Retourne au Mexique et y reste quatre mois. *Life Magazine* l'envoie à Cuba.
- 1969-70** Réalise aux Etats Unis deux documentaires pour CBS News.
- 1975** Se consacre au dessin. Le portrait et le paysage photographiques continuent de l'intéresser.
Exposition *The Early Work* au MoMA, organisée par Peter Galassi.
- 1988** Exposition « hommage » au Centre National de la Photographie organisée par Robert Delpire.
- 1989** Création du Prix HCB, attribué à Chris Killip, et à Josef Koudelka en 1991.
- 2003** Rétrospective « HCB : *De qui s'agit-il ?* » à la Bibliothèque nationale de France.
Ouverture de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Montparnasse, Paris.
- 2004** Henri Cartier-Bresson s'éteint le 3 août à Montjustin, en Provence.

Walker Evans

- 1903** Naissance à Saint Louis dans une famille cossue du Midwest américain. Grandit à Chicago.
- 1919** Envoyé en pension dans le Connecticut après le divorce de ses parents.
- 1922** Diplômé de la Phillips Academy (Massachusetts). Etudie la littérature au Williams College. Passe son temps à lire des livres dans la bibliothèque.
- 1923** Décide de quitter Williams College et part pour New York, où il commence à écrire.
- 1926** Séjourne à Paris pendant un an, suit des cours de littérature à la Sorbonne. Rencontre son héros James Joyce sans oser lui parler.
- 1927** De retour à New York, il traduit Cocteau et Larbaud, travaille pour une librairie et rencontre des amis qui lui font découvrir la photographie.
- 1928** Frustré par le chômage et son incapacité à élaborer des modes personnels d'expression littéraire, Evans fait l'acquisition d'un appareil photo et décide de devenir photographe.
- 1930** Mène une vie de bohème à Greenwich Village où il rencontre les écrivains Hart Crane, James Agee et l'artiste Ben Shahn avec lequel il travaille et cohabite pendant un temps. Il se lie d'amitié avec Lincoln Kirstein qui est déjà une des figures clés de la scène culturelle américaine. Berenice Abbott lui fait découvrir l'œuvre d'Atget. Prend ses premières photos, des maisons américaines du XIXe siècle, qui sont publiées dans un livre de poésie de Hart Crane (*The Bridge*).
- 1933** Walker Evans découvre les photos d'Henri Cartier-Bresson, exposées pour la première fois à New York à la galerie Julien Levy.
Reçoit sa première commande et part à Cuba, alors en pleine crise politique, afin de fournir des photos pour le livre de Carleton Beals – *The Crime of Cuba*.
- 1935** Pour le Museum of Modern Art de New York de New York (MoMA), il photographie l'exposition « African Negro Art ». Expose à la galerie Julien Levy aux côtés d'Henri Cartier-Bresson et de Manuel Alvarez Bravo
- 1935-8** Réalise un reportage photographique dans les états du Sud des Etats Unis pour la Resettlement Administration (RA) qui deviendra en 1938 la Farm Security Administration (FSA).
- 1936** Séjourne trois semaines avec James Agee dans des familles de métayers à Hale County (Alabama) afin de réaliser un article pour le journal *Fortune*, mais celui-ci le refuse et le reportage ne sera pas publié. Il faut attendre la sortie de *Let Us Now Praise Famous Men* en 1941 pour que ces photographies soient publiées.
- 1938** Evans entame une série de portraits réalisés dans le métro new yorkais.
Exposition «Walker Evans: American Photographs» au MoMA. C'est la première exposition que ce musée consacre à l'œuvre d'un seul photographe.
- 1941** Walker Evans et James Agee publient *Let us Now Praise Famous Men*.
- 1943-5** Reportages pour *Time Magazine*.
- 1945-5** Publie régulièrement textes et photos dans *Fortune*. Enseigne à l'Université de Yale.
- 1948** Rétrospective « Walker Evans » à l'Art Institute de Chicago.
- 1950** Commence à photographier des paysages industriels américains.
- 1959** Reçoit une bourse de la Fondation Guggenheim.
- 1965** Nommé professeur d'université à Yale.
- 1966** Publication de *Many Are Called*.
- 1971** Rétrospective au MoMA.
- 1975** Walker Evans meurt à New Haven, Connecticut.

visuels libres de droits



Girl in Fulton Street, New York, 1929
Collection MoMA, New York
© Walker Evans / The Metropolitan Museum of Art



License Photo Studio, New York, 1934
Collection J.P. Getty Museum
© Walker Evans / The Metropolitan Museum of Art



Negro Barber Shop Interior, Atlanta, 1936
Collection MoMA, New York
© Walker Evans



Parked Car, Small Town Main Street, New York, 1932
Collection MoMA, New York
© Walker Evans / The Metropolitan Museum of Art

2 visuels libres de droits par auteur et par publication
demande de visuels : pauline.vermare@henricartierbresson.org



Brooklyn, 1947
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos
Collection Fondation HCB



Arizona, 1947
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos
Collection Fondation HCB



Harlem, 1947
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos
Collection Fondation HCB



Memphis, Tennessee, 1947
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos
Collection Fondation HCB

2 visuels libres de droits par auteur et par publication
demande de visuels : pauline.vermare@henricartierbresson.org
> pour plus de visuels Cartier-Bresson, merci de contacter Magnum Photos.

petit déjeuner de presse

La Fondation HCB a le plaisir de vous convier à un petit déjeuner de presse le mardi 9 septembre de 10h à 12h.

A cette occasion, les Éditions Gallimard présenteront le Découvertes « Henri Cartier-Bresson », réalisé par Clément Chéroux (sortie le 8 septembre).

RSVP

Pauline Vermare

T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01

pauline.vermare@henricartierbresson.org

infos utiles

du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30

le samedi de 11h00 à 18h45

nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30

dernière entrée 30mn avant la fermeture

fermé lundi et jours fériés

adresse

2, impasse Lebouis, 75014 Paris

tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01

contact@henricartierbresson.org

tarifs

plein tarif 6 euros

tarif réduit 3 euros

gratuit pour les Amis de la Fondation HCB

gratuit en nocturne le mercredi (18h30 – 20h30)

métro

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest

Edgar Quinet, ligne 6

bus

Ligne 28 et 58 arrêt Losserand-Maine

Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

infos : www.henricartierbresson.org

Centenaire de la naissance d'Henri Cartier-Bresson

Né le 22 août 1908, Henri Cartier-Bresson, « l'œil du siècle », aurait eu cent ans cette année. La Fondation HCB célèbre cet anniversaire d'une façon qui ne lui aurait pas déplu- en présentant les travaux de certains de ses amis qu'il admirait, comme Saul Steinberg ou Walker Evans.

A l'automne, une mise en parallèle des regards de Walker Evans et Cartier-Bresson sur l'Amérique des années 30 et 40 sera réalisée pour la première fois, avec un ensemble de tirages d'époque de grande qualité.

La Fondation HCB a également voulu susciter la recherche, en encourageant la production d'un colloque international qui aura lieu en deux temps : en octobre 2008 au centre international de Cerisy-la-Salle sous la direction de Jean-Pierre Montier, président de l'Université Rennes II ; et en novembre 2008, pendant Paris Photo, au Petit-Palais à Paris, sous la direction d'Anne Cartier-Bresson, conservatrice du patrimoine, directrice des ateliers de restauration de la Ville de Paris. Les actes du colloque seront publiés en français et en anglais.

Enfin, les éditions Gallimard publieront à l'automne le premier « Découvertes » consacré à un photographe, « Henri Cartier-Bresson », réalisé par Clément Chéroux, conservateur au Centre Pompidou, ainsi qu'un recueil d'articles du journal Le Monde consacrés à Cartier-Bresson de 1955 à 2007 : « Henri Cartier-Bresson et Le Monde », sous la direction de Michel Guerrin.

Colloque Henri Cartier-Bresson

L'année 2008, centenaire de la naissance d'Henri Cartier-Bresson, est l'occasion de porter un nouveau regard sur son œuvre, de s'interroger sur sa place dans l'histoire artistique et sociale du XX^e siècle, et sa postérité. Dans ce but, un colloque international sera organisé cet automne. Les intervenants, personnalités éminentes du monde de la photographie, se pencheront sur les questions d'élaboration, de diffusion et de réception de son œuvre. Le colloque aura lieu en deux temps :

Henri Cartier-Bresson : Images de l'histoire **au Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle** **sous la direction de Jean-Pierre Montier** **du 4 au 7 octobre 2008** (accueil au château de Cerisy, 50210)

*avec le soutien de l'Université Rennes 2 (CELAM),
de Rennes Métropole et de la Région Bretagne*

informations et réservations: info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



Revoir Henri Cartier-Bresson **au Petit Palais, Paris** **sous la direction d'Anne Cartier-Bresson** **les 14 et 15 novembre 2008** (accueil avenue Winston Churchill)

inscription gratuite dans la limite des places disponibles :
colloque@henricartierbresson.org



petitPalais
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



musée de France

Avec le soutien de
OLYMPUS

Your Vision, Our Future

Colloque Henri Cartier-Bresson
Images de l'histoire
Cerisy-la-Salle, 4-7 octobre 2008

Samedi 4 octobre

14 h 30 : Françoise Gaillard : La capture de l'histoire.
15h 30 : Jean Arrouye : Du surréalisme au témoignage historique.
16 h 30 : Sophie Triquet : Un rôle fondateur pour la photo espagnole.

Dimanche 5 octobre

10 h : Françoise Denoyelle : le vecteur presse dans les années 30.
11 h : Danièle Leenaerts : les reportages de *VU* sur l'Espagne.
11 h 30 : Jean-Paul Colleyn : Photo et ethno-graphie.

14 h 30 : George Pulla : Les films documentaires en Espagne
15 h 30 : Myriam Chermette : H C-B et *VU* (*titre provisoire*)
16 h 30 : Laurent Aubague : Le Mexique de C-B

Lundi 6 octobre

10 h : Caroline Ziolk : Le franc titreur de la *street photography*
11 h : Jean-Pierre Montier : HC-B : USA/URSS

14 h 30 : Bruno Chalifour : La vision humaniste aux USA
15 h 30 : Danièle Méaux : Sur quelques reportages en Chine
16 h 30 : Yvon Inizan : Yves Bonnefoy/H. C-B, politiques de l'image.

Mardi 7 octobre

10 h : Toviraaj Ramcharit : l'idéologie libertaire
11 h : Arnaud Claass : une libération catastrophique

informations et réservations: info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



Colloque
Revoir Henri Cartier-Bresson
(Programme provisoire au 20 juin 2007)

Musée du Petit Palais
14 et 15 novembre 2008

Vendredi 14 novembre

L'œuvre en mouvement

Modérateur : Marta Gili

- 9h45 Ouverture du colloque
- 10h00 L'amateur professionnel **Peter Galassi**
- 10h25 La légende d'H.C-B..... **Gilles A. Tiberghien**
- 11h40 L'atelier d'André Lhote..... **Quentin Bajac**
- 12h00 Figures et style : entretien
de Marc Blanchet avec..... **Gérard Macé**

Esthétiques et courants

Modérateur : Patrick Talbot

- 14h30 De l'autre côté du diaphragme **Gérard Audinet**
- 15h00 Henri Cartier-Bresson : le tir photographique **Clément Chéroux**
- 16h15 Une esthétique romantique ?
sur une image d'Henri Cartier-Bresson..... **Jean-Marie Schaeffer**
- 16h40 Walker Evans / Henri Cartier-Bresson,
entretien de Peter Galassi avec..... **Jean-François Chevrier**

Samedi 15 novembre

Le chemin des images

Modérateur : Sylvie Aubenas

- Provenance et authentification :
- 10h00 - Les tirages dans tous leurs états..... **Anne Cartier-Bresson**
- 10h25 - Mise en au point d'une méthodologie scientifique..... **Dusan Stulik**
- 11h40 D'une page à l'autre, la Chine d'Henri Cartier-Bresson
vue à travers la presse **Anne Bertrand**
- 12h00 Le film ou l'impensé photographique..... **Philippe-Alain Michaud**

La réception de l'œuvre

Modérateur : J-L Monterosso

- 14h30 l'errance de l'œil au moment qui s'impose **Agnès Sire**
- 15h00 L'œuvre d'Henri Cartier-Bresson au regard
de la photographie contemporaine..... **Michel Poivert**
- 16h15 *Le diable ou le bon dieu ?...* Dialogue entre **Gilles Peress et Raymond Depardon**
- 17h20 Débat

inscription gratuite dans la limite des places disponibles : colloque@henricartierbresson.org

Les conversations de la Fondation HCB

La Fondation HCB propose un nouveau cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par Sam Stourdzé, spécialiste de l'image.

Prochains rendez-vous :

mercredi 15 octobre de 18h30 à 20h

Agences photographiques, les nouveaux enjeux

avec Ayperi Karabuda Ecer, vice-présidente photo de Reuters

Julien Frydman, directeur de Magnum Photos

Gilles Coulon, photographe membre du collectif Tendance Floue

mercredi 17 décembre de 18h30 à 20h

Henri Cartier-Bresson et *Le Monde*, la critique à l'œuvre

avec Michel Guerrin, directeur du service culture au journal *Le Monde*, auteur de l'ouvrage « Henri Cartier-Bresson et *Le Monde* » publié aux Editions Gallimard (parution novembre 2008).

réservation impérative : fax / 01 56 80 27 01 ou contact@henricartierbresson.org

avec le soutien de
OLYMPUS
Your Vision, Our Future

communiqué

Reconnue d'utilité publique par décret du 11 mars 2002, la Fondation Henri Cartier-Bresson a ouvert au public le 2 mai 2003. Ni musée, ni mausolée, cette institution a pour but avant tout de faire rayonner l'esprit d'Henri Cartier-Bresson. La grande particularité de la Fondation HCB est d'être ouverte aux autres artistes, sculpteurs, peintres, dessinateurs ou cinéastes, photographes anciens, modernes et contemporains dont le travail s'inscrit dans l'esprit défendu par Cartier-Bresson.

Installée dans un élégant atelier d'artistes de Montparnasse construit par Molinié en 1912, primé en 1913 et rénové par le cabinet d'architectes Ceria et Coupel, la Fondation HCB présente tour à tour des œuvres de Cartier-Bresson ou d'autres artistes, au rythme de trois expositions par an.

La visite des deux salles d'exposition à la muséographie soignée peut être complétée par l'accès du public au troisième niveau. Ce très bel espace à la verrière classée est un lieu de repos mais aussi d'information et de documentation audiovisuelle, où sont exposées en permanence des œuvres de Cartier-Bresson.

La Fondation HCB a pour but de préserver le patrimoine artistique de Cartier-Bresson en un seul et même lieu : constitué de tirages d'époque, de livres, de publications, de correspondances, de planches contact..., ce fonds sera mis à terme à la disposition des chercheurs qui en feront la demande. Seule fondation privée dédiée à la photographie en France, la Fondation HCB doit trouver des partenaires qui lui permettent la restauration parfaite de ce fonds et la présentation d'expositions de qualité.

Tous les deux ans, la Fondation HCB décerne le prix Henri Cartier-Bresson, une bourse de 30 000 euros destinée à soutenir le projet d'un photographe présenté par une institution. Le projet du lauréat est exposé dans les 18 mois suivant sa nomination par un jury international. Le lauréat du Prix HCB 2007 est Jim Goldberg pour son projet « The New Europeans ». L'exposition aura lieu à la Fondation HCB d'avril à juillet 2009.

La Fondation HCB organise par ailleurs des conversations bimestrielles autour de la photographie - menées par Sam Stourdzé, spécialiste de l'image.

Magnum Photos continue de gérer la diffusion des images de Cartier-Bresson ainsi que les tournées d'expositions.

La Fondation HCB et le monde des arts et de la photographie célèbreront à l'automne 2008 le centenaire de la naissance d'Henri Cartier-Bresson.



France Culture partenaire de la
Fondation Henri Cartier-Bresson
Exposition
« Henri Cartier-Bresson / Walker Evans
Photographier l'Amérique (1929-1947) »

Photographie
Cinéma
Sculpture
Performance
Architecture
Peinture...

La création sous toutes ses formes est au cœur des programmes de France Culture.

Les magazines culturels Théâtre/Musique/Cinéma/Littérature/Image de 21h à 22h : **Comme au théâtre** de Joëlle Gayot le lundi, **L'oreille d'un sourd** d'Yvan Amar le mardi, Laure Adler et **L'Avventura** le mercredi, **Affinités électives** de Francesca Isidori le jeudi, et **Peinture fraîche** de Jean Daive le vendredi.

Et aussi tous les jours **Les Matins de France Culture** d'Ali Baddou à 7h, **Tout Arrive**, le magazine culturel d'Arnaud Laporte à 12h et le magazine pop de Laurent Goumarre **Minuit/Dix**.

Cette activité éditoriale, France Culture la prolonge et l'enrichit lors des nombreuses manifestations auxquelles elle s'associe.

France Culture à Paris sur 93.5 et franceculture.com
Contact partenariat : Gaëlle Michel – 01 56 40 12 45
Contact presse : Adrien Landivier – 01 56 40 21 40
Responsable communication : Caroline Cesbron – 01 56 40 23 40



Le Figaroscope, supplément gratuit du Figaro Quotidien, diffusé chaque mercredi à Paris et en région parisienne, a pour ambition d'être un vrai « city magazine » pratique et malin.

Le Figaroscope propose à ses lecteurs de nombreuses rubriques consacrées au cinéma, au théâtre, aux expositions, à la musique, aux restaurants... et leur fournit tous les renseignements pratiques pour organiser au mieux leur temps libre.

A ce titre, Le Figaroscope est heureux de s'associer à la Fondation Henri Cartier Bresson pour soutenir l'exposition « Henri Cartier-Bresson / Walker Evans : Photographier l'Amérique (1929-1947) ».

La rédaction du Figaroscope : 01.57.08.57.07
Publiprint : 01.56.52.20.34



**20.00,
c'est l'heure
de prendre
des nouvelles
de la culture.**

Du lundi au vendredi à 20.00

ARTE Culture

Partenaire de l'exposition « Henri Cartier-Bresson /
Walker Evans, Photographier l'Amérique (1929-1947) »
à la Fondation Henri Cartier-Bresson.

arte

vivons curieux

www.arte.tv