

EMMET GOWIN



14 mai – 27 juillet 2014
Vernissage le 13 mai 2014 de 10h à 12h
En présence de l'artiste

Sommaire

Communiqué de presse	p.3
Visuels libres de droits	p.6
Catalogue (Editions Xavier Barral)	p.9
Communiqué de presse de l'exposition Henri Cartier-Bresson au Centre Pompidou.....	p.10
Les Conversations et les Grands Entretiens de la Fondation HCB	p.12
Infos utiles.....	p.13

Pour moi, les photographies sont un moyen de retenir, intensément, un moment de communication entre un être et un autre. Emmet Gowin

Du 14 mai au 27 juillet 2014, la Fondation Henri Cartier-Bresson consacre une exposition au photographe américain Emmet Gowin. Cette importante rétrospective présente 130 tirages de l'un des photographes les plus originaux et influents de ces quarante dernières années. Sur deux étages, cette exposition retrace son parcours depuis ses séries les plus célèbres datant de la fin des 1960 jusqu'aux papillons de nuit en passant par les photographies aériennes. Les images intimes de sa femme et de sa famille côtoient les vues de paysages. L'exposition, accompagnée d'un catalogue publié aux éditions Xavier Barral, est organisée par la Fundación MAPFRE, en collaboration avec la Fondation HCB.

Né à Danville (Virginie) en 1941, Emmet Gowin grandit à Chincoteague Island, dans un environnement empreint d'une grande ferveur religieuse. Son père, pasteur méthodiste lui inculque des principes stricts et une discipline rigoureuse, tandis que sa mère, musicienne lui apporte patience et douceur. Pendant son temps libre, émerveillé par la nature qui l'entoure, Emmet Gowin s'adonne au dessin.

Il commence sa formation universitaire en étudiant le commerce pendant deux ans dans une école de la région tout en travaillant au département design du grand magasin Sears. En 1961, il change d'orientation et suit pendant quatre ans les cours d'arts graphiques au Richmond Professional Institute. Il se passionne pour toutes les formes d'art et pratique régulièrement la peinture et le dessin. Après quelques mois de cours, il réalise que la photographie est son meilleur moyen d'expression en lui permettant de saisir le hasard et l'inattendu.

Il puise ses premières influences photographiques dans les livres et les catalogues d'exposition comme *Images à la Sauvette* d'Henri Cartier-Bresson, *History of Photography* de Beaumont Newhall ou encore *American Photographs* de Walker Evans. Emmet Gowin acquiert son premier Leica 35mm en 1962 et après deux années passées à observer le travail des maîtres de la photographie, il décide d'affirmer son style. En 1963, il se rend pour la première fois à New York et rencontre Robert Franck qui l'encourage sérieusement à poursuivre.

Les premiers portfolios d'Emmet Gowin, réalisés à partir de 1965, composés d'images techniquement simples renvoient à des sujets variés, tous inspirés du quotidien : des enfants jouant dehors, des adultes dans la rue ou les parcs, des automobiles et les premiers portraits d'Edith, sa femme depuis 1964.

Edith Morris et Emmet Gowin sont nés dans la même ville mais ils ont grandi dans des familles totalement différentes, la famille d'Edith étant beaucoup plus exubérante et soudée que celle d'Emmet. Ils se sont rencontrés lors d'un bal en

1960 et se sont mariés quatre plus tard. Comme on peut le découvrir au premier étage de l'exposition, Edith et sa famille sont au cœur de l'univers créatif du photographe à partir de 1965. Comme le rappelle Carlos Gollonet, commissaire de l'exposition, *toute son œuvre est un miroir de sa vie.*

En 1965, il entre en troisième cycle à la Rhode Island School of Design, Providence où Harry Callahan enseigne la photographie. Il commence à utiliser un appareil à soufflet 4x5 pouces. Ce format de négatif plus grand lui permet d'obtenir une richesse et une netteté de détails.

Peu avant la naissance de son fils Elijah en 1967, Emmet et Edith déménagent dans l'Ohio pour qu'Emmet Gowin enseigne au Dayton Art Institute. Ces quatre années passées à Dayton lui ont permis de faire évoluer son style et les images de cette époque se concentrent directement sur Edith. Emmet Gowin nous fait entrer dans son intimité et propose une vision artistique très personnelle : *je ne crois pas pouvoir faire des photographies de façon impersonnelle car je me sens concerné et impliqué dans les situations qui m'amènent à faire une photographie ou qui transcendent cet acte.* C'est à cette époque qu'il fait la connaissance de Frederik Sommer qui devient rapidement un ami et un maître et de Ralph Eugene Meatyard.

À la fin des années 1960, c'est par hasard que Gowin commence à utiliser une lentille 4x5 pouces montée sur un appareil grand format (8x10 pouces) ce qui donne, sur les images, l'impression de regarder par le trou d'une serrure. Gowin saisit sa femme, sa famille et l'arrivée de son deuxième enfant Isaac. Au début des années 1970, il s'impose sur la scène artistique new-yorkaise en exposant à la Light Gallery et au MoMA. En 1973, Emmet Gowin est nommé professeur rattaché au programme d'arts plastiques de Princeton University. Il est par la suite nommé professeur titulaire, poste qu'il occupera pendant 36 ans, inspirant à son tour toute une génération de photographes tels que Fazal Sheikh, David Maisel ou Andrew Moore.

À partir de 1973, Emmet Gowin revient aux sources et s'intéresse à la nature, aux paysages et notamment aux traces pérennes laissées par l'homme et ses activités. Il voyage alors en Europe, notamment en en Irlande et en Italie d'où il ramènera les images de Matera. Sa première monographie *Emmet Gowin : Photographs* est publiée en 1976. En 1982, invité par la reine Noor de Jordanie, il photographie le site archéologique de Pétra dont certaines images sont présentées dans la vitrine du deuxième étage de l'exposition. Pour pousser plus avant ses recherches sur le paysage, il se lance dans la photographie aérienne, convaincu que vu du ciel, le paysage prend vie sous yeux. Il porte une attention particulière aux paysages dévastés par les catastrophes naturelles comme l'éruption du Mont St. Helens, Washington mais également aux sites dénaturés par l'action humaine comme les mines de charbon à ciel ouvert en Tchécoslovaquie, les exploitations agricoles intensives dans le Colorado ou l'Utah, ou encore les paysages lunaires des sites

d'essais nucléaires de Hanford. Ces images ne sont pas *un appel à l'action, mais un appel à la réflexion, à la méditation et à l'attention pour avoir un rapport plus intime avec le monde.*

Ces dernières années, Gowin, passionné par les insectes, a photographié sans relâche des papillons de nuit en Amérique du Sud. En collaborant avec des biologistes, il a initié un long travail scientifique de recensement des milliers d'espèces vivant dans la forêt tropicale. De manière inattendue, sa femme se retrouve une nouvelle fois au cœur de cette série *Papillons de nuit : Edith au Panama* qui réunit les deux passions du photographe. En effet, Gowin juxtapose la silhouette d'Edith aux papillons. Le procédé utilisé pour ces épreuves uniques tirées sur du papier fait main et virées à l'or confirme le talent de tireur du photographe.

Emmet Gowin est représenté par Pace/MacGill Gallery, New York.

L'exposition est organisée par la Fundación MAPFRE, en collaboration avec la Fondation HCB.

FUNDACIÓN MAPFRE

En partenariat avec Télérama et Artistik Rezo.

artistik
rezo .com

un événement
Télérama

EMMET GOWIN

14 mai – 27 juillet 2014

CONDITIONS DE REPRODUCTION DES VISUELS PRESSE :

DEUX VISUELS AUTORISÉS PAR PUBLICATION

Leur usage est limité à la promotion de l'exposition présentée à la Fondation HCB
et ils ne doivent pas être recadrés.

Pour les demandes de visuels haute-définition : jessica.retailleau@henricartierbresson.org



Edith, Danville (Virginie), 1963

©Emmet Gowin, Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



Edith, Noël, Danville (Virgine), 1971

©Emmet Gowin, Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



Edith et Elijah, Newtown (Pennsylvanie), 1974

©Emmet Gowin, Courtesy Pace/ MacGill Gallery, New York



Nancy, Danville (Virginie), 1969
©Emmet Gowin, Courtesy Pace /MacGill Gallery, New York



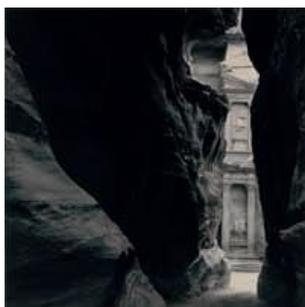
Edith, Chincoteague Island (Virginie), 1967
©Emmet Gowin, Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



Edith, Newtown (Pennsylvanie), 1994
©Emmet Gowin, Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



Edith au Panama, double Edith et Rothschildia, 2003
©Emmet Gowin, Courtesy MacGill Gallery, New York



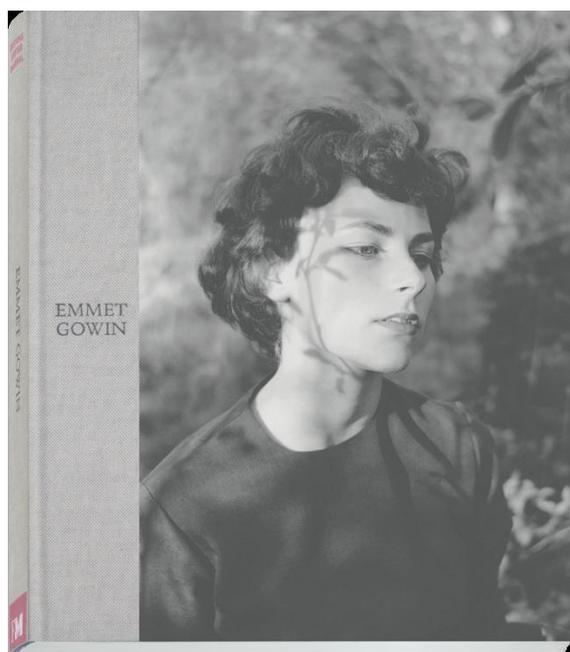
La Khazneh vue du Siq, Pétra (Jordanie), 1985
©Emmet Gowin, Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



Ancien site de la ville de Hanford sur le fleuve Columbia, complexe nucléaire de Hanford, près de Richland (Washington), 1986
©Emmet Gowin, Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



Terrain de golf en construction (Arizona), 1993
©Emmet Gowin, Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York

ÉDITIONS XAVIER BARRAL**Textes**

Emmet Gowin
Carlos Gollonet
Keith F. Davis
Carlos Garcia Martín

Fiche technique

Relié, toilé
240 x 300 mm
258 pages
181 photographies N&B et couleur
ISBN : 978-2-36511-032-7
Prix Public : 48 € TTC

Publié en coédition avec TF Editores

Contact presse : Yseult Chehata – y.chehata@xavierbarral.fr – T +33 (0)1 48 05 73 73

Emmet Gowin à la Fondation HCB, 2 impasse Lebouis 75014 Paris, du 14 mai au 27 juillet 2014
Contact Presse : Jessica Retailleau T 01 56 80 27 03 / F 01 56 80 27 01 / jessica.retailleau@henricartierbresson.org
www.henricartierbresson.org

**Centre
Pompidou**

26 décembre 2013



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parzyro
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parzyro@centrepompidou.fr

attachée de presse
Céline Janvier
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
courriel
celine.janvier@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

George Hoyningen-Huene,
Henri Cartier-Bresson, New York, 1935
The Museum of Modern Art, Thomas Walther
Collection, Purchase, New York
© Horel / Courtesy Staley/Wise Gallery/ NYC
Photo - © 2013. Digital image, The Museum
of Modern Art, New York/Scala, Florence

Avec le soutien de



Grand mécène
du Centre Pompidou

et le soutien de



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HENRI CARTIER-BRESSON

12 FÉVRIER - 9 JUIN 2014

GALERIE 2 , NIVEAU 6

A travers plus de cinq cents photographies, dessins, peintures, films et documents, le Centre Pompidou consacre une rétrospective inédite à l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson, la première en Europe depuis la disparition de l'artiste.

Il invite le public à parcourir plus de soixante-dix ans d'une œuvre qui impose le photographe comme l'une des figures majeures de la modernité.

L'exposition dévoile son œuvre, au-delà de « l'instant décisif » qui a longtemps suffit à qualifier son génie de la composition et son habileté à saisir le mouvement. Dix ans après sa mort et maintenant que les milliers de tirages laissés à la postérité ont été réunis par la fondation qui porte son nom, l'exposition invite à une véritable relecture de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson. Celui que l'on a surnommé « l'œil du siècle » fut l'un des grands témoins de notre histoire.

La rétrospective du Centre Pompidou révèle toute la richesse de son travail et la diversité de son parcours de photographe, du Surréalisme à la guerre froide, en passant par la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale et la décolonisation.

L'exposition présente les clichés iconiques du photographe et met aussi en lumière des images moins connues : elle réévalue certains reportages plus confidentiels, fait émerger des ensembles de peintures et de dessins et se penche sur les incursions d'Henri Cartier-Bresson dans le domaine du cinéma.



2

En partenariat média
avec



À la fois chronologique et thématique, le parcours s'articule autour de trois axes : la période des années 1926 à 1935, marquées par la fréquentation du groupe surréaliste, les débuts photographiques et les grands voyages à travers le monde ; un second volet est consacré à l'engagement politique d'Henri Cartier-Bresson de son retour des États-Unis en 1936 jusqu'à son nouveau départ pour New York en 1946 ; une troisième séquence s'ouvre avec la création de Magnum Photos en 1947 et s'achève au début des années 1970, au moment où Henri Cartier-Bresson arrête le photo-reportage. À l'occasion de cette rétrospective, un catalogue à la fois ouvrage de référence et beau livre, est publié aux Éditions du Centre Pompidou sous la direction de Clément Chéroux.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi
Nocturnes jusqu'à 23h, tous les jours
sauf mardi

Tarifs

11 à 13 €, selon période
tarif réduit : 9 à 10 €
Valable le jour même pour
le musée national d'art moderne et
l'ensemble des expositions
Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Renseignements

01 44 78 14 63
Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

DONATION FLORENCE ET DANIEL GUERLAIN
16 OCTOBRE 2013 - FIN MARS 2014
attaché de presse
Thomas Lozinski
01 44 78 48 56
thomas.lozinski@centrepompidou.fr

FRIDA ET MOI

19 OCTOBRE 2013 - 17 MARS 2014
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

LE SURRÉALISME ET L'OBJET

30 OCTOBRE 2013 - 3 MARS 2014
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

LE NOUVEAU FESTIVAL

5^e ÉDITION
19 FÉVRIER - 10 MARS 2014
attaché de presse
Thomas Lozinski
01 44 78 48 56
thomas.lozinski@centrepompidou.fr

BERNARD TSCHUMI

30 AVRIL - 28 JUILLET 2014
attaché de presse
Thomas Lozinski
01 44 78 48 56
thomas.lozinski@centrepompidou.fr

MARTIAL RAYSE

14 MAI - 22 SEPTEMBRE 2014
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Clément Chéroux
Conservateur
au musée national d'art moderne

assisté de
Julie Jones

Les Conversations de la Fondation HCB

La Fondation HCB propose un cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par Natacha Wolinski critique d'art, avec différents acteurs de la scène photographique.

Jeudi 12 juin 2014 de 18h30 à 20h

Y a-t-il encore des trésors photographiques enfouis ?

Avec **Marc Pagneux**, historien et collectionneur de photographies, **Christian Berst**, galeriste, **Savine Faupin**, conservatrice en chef en charge de l'art brut au LAM de Villeneuve-d'Ascq.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation impérative : contact@henricartierbresson.org

Les Grands Entretiens de la Fondation HCB

Les Grands Entretiens, menés par Clément Chéroux, chef du cabinet de la photographie au Centre Pompidou, s'inscrivent dans le temps long de l'histoire. Ils se proposent d'interroger les grands acteurs, les grands témoins de la photographie du demi-siècle passé, qu'ils soient artistes, photographes, critiques, historiens, commissaires, ou éditeurs.

Jeudi 5 juin 2014 de 18h30 à 20h

Xavier Barral, éditeur.

Les grands entretiens seront enregistrés et commenceront à l'heure précise.
Aucune entrée possible après 18h30.

avec le soutien de



Petit déjeuner de presse

La Fondation HCB a le plaisir de vous convier à un petit déjeuner de presse :

Le mardi 13 mai 2014 de 10h à 12h, en présence de l'artiste qui signera son livre.

RSVP

Jessica Retailleau

T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01

jessica.retailleau@henricartierbresson.org

Infos utiles

Adresse

2, impasse Lebouis, 75014 Paris

tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01

contact@henricartierbresson.org

Horaires

du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30

le samedi de 11h00 à 18h45

nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30

dernière entrée 30mn avant la fermeture

fermé le lundi

Métro

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest

Edgar Quinet, ligne 6, vers la rue de la gaîté

Vélib

90, avenue du Maine - 48, rue de l'Ouest

Tarifs

plein tarif 7€- tarif réduit 4€

gratuit pour les Amis de la Fondation HCB

Bus

Ligne 28 et 58 arrêt Losserand-Maine

Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

infos : www.henricartierbresson.org