Wolfgang Tillmans
Poklong Anading

Deux artistes internationaux récompensés au Gala 2026 de la Fondation Henri Cartier-Bresson



Vue du gala de la Fondation Henri Cartier-Bresson © Say Who / Michaël Huard



Les lauréats Poklong Anading et Wolfgang Tillmans lors du Gala © Say Who / Michaël Huard

Le 9 novembre 2026, à l'occasion de l'ouverture de la semaine de Paris Photo, la Fondation Henri Cartier-Bresson a organisé la quatrième édition de son Gala, à l'Atelier des Lumières, en collaboration avec Culturespaces.

Dans une ambiance festive, cet événement a rassemblé les principaux acteurs du monde de la photographie. En écho à l'exposition *Henri Cartier-Bresson* présentée actuellement à Caumont-Centre d'Art, à Aix-en-Provence, une création visuelle immersive sur une musique de CHLOÉ a plongé les invités dans l'univers des *Européens*. Publié en 1955 aux éditions Verve et doté d'une couverture signée Joan Miró, cet ouvrage emblématique a fait l'objet d'une nouvelle édition en 2026. À travers les visages, les gestes et les traditions saisis au fil de ses voyages, le photographe compose le portrait d'une Europe plurielle, en pleine mutation. L'exposition de Caumont-Centre d'Art rassemble plus de 200 photographies, dont certaines rarement dévoilées et se tient jusqu'au 21 mars 2027.

Fidèle au souhait de ses deux fondateurs, la Fondation s'attache à la préservation de leur œuvre et offre depuis plus de vingt ans une programmation exigeante donnant à voir un palmarès rare de la photographie, tout en soutenant les nouvelles générations de photographes contemporains.

Placé sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, président de la République, le gala a été l'occasion de distinguer deux artistes internationaux : **Wolfgang Tillmans**, récompensé par le **Prix Henri Cartier-Bresson pour l'ensemble de l'œuvre** et **Poklong Anading, lauréat du programme Latitudes**, de la Fondation d'entreprise Hermès en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson et l'International Center of Photography.



Wolfgang Tillmans, Vue d'installation, *Wolfgang Tillmans: If One Thing Matters, Everything Matters*, Tate Britain, 2003. De gauche à droite : *Peaches VI*, 2001; *Blushes #82*, 2001; *Zero Gravity III*, 2001



Wolfgang Tillmans, Premier plan : *Lutz & Alex sitting in the trees,* 1992 / Arrière plan : Vue d'installation, *Wolfgang Tillmans*, Kunsthalle Zürich, 1995



Isa Genzken & Wolfgang Tillmans, *Science Fiction / Hier und jetzt zufrieden sein (Science Fiction / Happy in the Here and Now)*, 2001. Vue d'installation, *AC: Isa Genzken/ Wolfgang Tillmans*, Museum Ludwig, Cologne, 2001

WOLFGANG TILLMANS, LAURÉAT DU PRIX HENRI CARTIER-BRESSON POUR L'ENSEMBLE DE L'ŒUVRE

Créé en 2024, le **Prix Henri Cartier-Bresson pour l'ensemble de l'œuvre** célèbre un·e photographe ou un·e artiste utilisant la photographie pour son exceptionnelle contribution en faveur de la photographie. Décerné tous les ans lors du Gala de la Fondation, ce prix honore des créateur·ice·s singulier·e·s dont les œuvres ont profondément marqué l'histoire de la photographie.

Après avoir récompensé Sophie Calle en 2024, puis Susan Meiselas en 2025, **le Prix Henri Cartier-Bresson pour l'ensemble de l'œuvre 2026 vient d'être attribué à Wolfgang Tillmans**. Son travail a été salué lors d'un hommage chaleureux de l'artiste et musicien Michael Stipe, célébrant leur amitié, leur collaboration artistique et l'influence de Wolfgang Tillmans sur la scène internationale.

Né en 1968 à Remscheid, en Allemagne, Wolfgang Tillmans vit et travaille entre Berlin et Londres. Il explore les genres traditionnels tels que le portrait, la nature morte ou le paysage avec un intérêt constant pour les limites du visible. Par l'usage de divers genres, sujets, techniques et concepts d'exposition, l'artiste élargit les manières conventionnelles d'aborder la photographie et pose des questions fondamentales liées à la création de l'image dans un monde visuellement de plus en plus saturé.

De Londres à New York, en passant par Paris, Bâle ou Tokyo, son travail a été présenté dans les plus grandes institutions internationales. Après une importante rétrospective à la Tate Modern en 2017, le Museum of Modern Art (MoMA) de New York lui consacre en 2022 une vaste exposition retraçant trois décennies de création, *To Look Without Fear*.

En 2025, le Centre Pompidou accueille à son tour une exposition d'envergure, *Rien ne nous y préparait – Tout nous y préparait*, déployée sur 6 000 m^2 dans les espaces de la Bibliothèque publique d'information. En investissant ce lieu et en détournant son mobilier et son architecture, l'artiste imagine un dialogue inédit entre ses images, l'espace et la mémoire.

Par la liberté de ses explorations et sa capacité à réinventer sans cesse les formes de l'image, Wolfgang Tillmans apporte une contribution majeure à la photographie contemporaine.



Poklong Anading, *free stream*, Canal vidéo unique (image fixe), 21:39 minutes, 2025



Poklong Anading, *counter acts (no. 22), chromogenic transparency in lightbox,* 2026



Poklong Anading, *mother of corals (no. 4)*, Tirage photographique sur métal réfléchissant, 50.8 × 33.02 cm, 2025

POKLONG ANADING
LAURÉAT DE LATITUDES, UN PROGRAMME DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Créé en 2024 par la Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation Henri Cartier-Bresson et l'International Center of Photography (ICP), le programme Latitudes soutient la création photographique internationale en accompagnant la production et la diffusion d'images inédites. Chaque année, un lauréat sélectionné par les trois institutions partenaires reçoit une bourse pour réaliser une série originale. Cette dernière a vocation à être exposée à Paris au sein de la Fondation Henri Cartier-Bresson, à New York à l'ICP et dans le pays d'origine du lauréat. Afin de renforcer sa diffusion, un ouvrage dédié est également publié en coédition avec la Fondation d'entreprise Hermès. En soutenant des artistes issus de scènes peu visibles à l'international, Latitudes invite à ouvrir notre regard sur de nouveaux horizons photographiques.

Après la Côte d'Ivoire, c'est au tour des Philippines d'être mis à l'honneur pour un cycle de deux ans.

En 2026, Poklong Anading, artiste pluridisciplinaire originaire de Manille, devient le troisième lauréat du programme.

Diplômé de l'Université des Philippines en 1999, il développe une pratique associant photographie, vidéo, installation, dessin et peinture. À travers une approche souvent participative, il explore les processus de création et de transformation, tout en portant un regard critique sur les enjeux sociopolitiques et environnementaux. Recourant fréquemment à des objets trouvés et à des matériaux récupérés ou abandonnés, il questionne les notions de valeur et d'usage, ainsi que la place de l'art dans les systèmes de production et de consommation. Les questions de l'identité et de l'anonymat occupent également une place centrale dans son travail. La série produite dans le cadre de ce programme sera présentée à la Fondation Henri Cartier-Bresson en 2027, puis à l'International Center of Photography en 2028.

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

CONTACTS PRESSE

Fondation Henri Cartier-Bresson
Pauline Génot
+33 (0)1 40 61 50 60
pauline.génot@henricartierbresson.org

Fondation d'entreprise Hermès
Philippe Boulet
+33 (0)6 82 28 00 47
boulet@tgcdn.com