



Fondation Henri Cartier-Bresson

# Bold'

le week-end  
du livre de  
photographie  
autoédité

17 & 18 / 01

17 - 18 / 01 / 26

## SOMMAIRE

- 4-5 Bold, le week-end du livre de photographie autoédité**
- 7-8 Tout le week-end**
- 9 Rendez-vous du samedi 17 janvier**
- 10 Rendez-vous du dimanche 18 janvier**
- 11 Artistes invité-e-s**
- 12 Hors-les-murs :  
À la librairie sans titre**

# Bold, le week-end du livre de photographie autoédité

17 – 18 janvier 2026

En 2026, la Fondation Henri Cartier-Bresson inaugure Bold, un nouveau week-end d'événements consacrés à l'autoédition photographique.

Pensé pour soutenir et célébrer la création éditoriale indépendante, Bold réunit artistes, graphistes et éditeur·ice·s, et met en lumière l'infinie créativité de cette scène indépendante.

Le temps d'un week-end, le public est invité à découvrir des ouvrages autoédités, une installation inédite du photographe Stephen Gill, ainsi qu'à participer à un ensemble de rencontres et d'ateliers autour de la création de livres photographiques.

Ce week-end relève d'une série de programmes rendus possibles grâce au soutien du

**CHANEL**  
CULTURE FUND

Avec le soutien de



## PROGRAMME

### TOUT LE WEEK-END

(gratuit, entrée libre)

- 11h - 19h → Exposition des 35 livres shortlistés dans le cadre du Prix Henri Cartier-Bresson du livre de photographie autoédité,
- Stephen Gill  
Installation inédite du photographe fondateur de Nobody Books
- *Reading room*  
Carte blanche au projet éditorial Nobody Books
- Feuilletages  
Projection des 15 rencontres dédiées au livre de photographie
- Librairie éphémère spéciale autoédition

### SAMEDI 17 JANVIER

- 16h Feuilletage avec le·la lauréat·e du Prix Henri Cartier-Bresson du livre de photographie autoédité  
(gratuit sur inscription)
- 17h Feuilletage avec Stephen Gill (Nobody Books)  
(gratuit sur inscription)
- 10h - 18h Atelier avec Hans Gremmen et Petra Stavast (Fw:Books)  
(payant sur inscription)

### DIMANCHE 18 JANVIER

- 16h Feuilletage avec Hans Gremmen (Fw:Books)  
(gratuit sur inscription)
- 14h - 18h Atelier avec Lia Pradal (Éditions Païen)  
(payant sur inscription)

**VOIR PROGRAMME HORS-LES-MURS P.12**



Queens

José VENTURA



# Bosfights

PETERSON PETERSEN

BAXT

8-3 mm de 51 mm  
100% COTTON

UCHU NIPPON ENSEKI  
(SPACE JAPAN CURB)

LA RESERVE

ALICE DE LAURENT

The Process

Georg Gatsas,

and more ...)

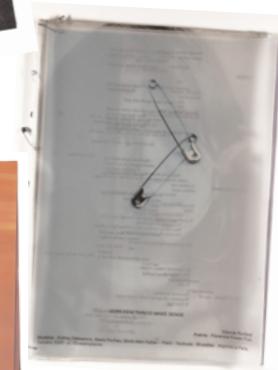


LES JOYAUX  
DU FLEUVE ASSECHÉ



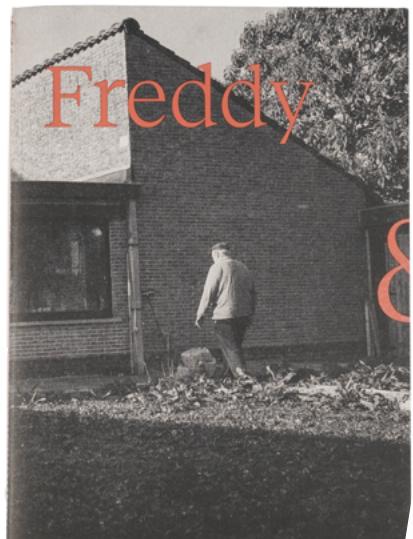
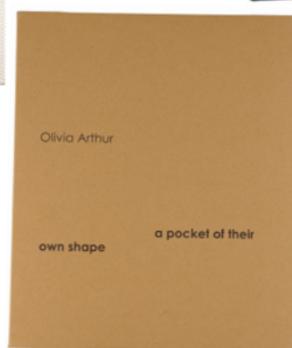
FRANCE ATLANTIDE

Goyave de France —  
Photographies, textes et  
design graphique :  
Axelle Aldon, 2024.



MURIEL VERBIST

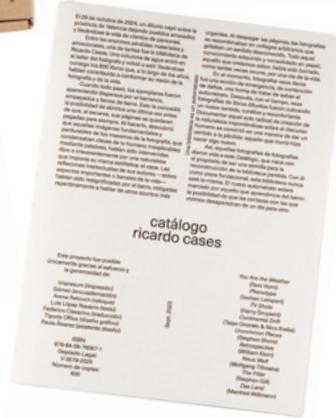
WE  
CAME  
FOR  
GAMES



DESCENT  
INTO THE  
MARSH

Belarus &  
Hong Kong

COLLAGES POUR NINA



# TOUT LE WEEK-END

Gratuit, entrée libre

## [EXPOSITION]

### Exposition des ouvrages shortlistés pour le Prix Henri Cartier-Bresson du livre de photographie autoédité

En 2025, la Fondation Henri Cartier-Bresson a lancé le Prix Henri Cartier-Bresson du livre de photographie autoédité qui récompense, tous les ans, un ouvrage autoédité paru dans l'année.

Les ouvrages shortlistés pour le prix seront présentés tout le week-end et permettent de découvrir la créativité des pratiques actuelles en autoédition.

#### → Liste des ouvrages shortlistés

- Roberto Aguirrezabala, *We Came for Games*
- Axelle Aldon, *Goyave de France*
- Olivia Arthur, *A Pocket of their Own Shape*
- Lucjan Bedeni, *Pietro Marubbi and the Birth of the First Photography Studio in Albania*
- George Booth-Cole, *Uchu Nippon Enseki – Space Japan Curb*
- Widline Cadet, *Ritual [Dis]Appearance / Seremoni Disparisyon*
- Ricardo Cases, *Catálogo*
- Pierfrancesco Celada, *When I feel down I take a train to the Happy Valley*
- Claire Cocano, *Rue Désiré Chevalier*
- Alice Delanghe, *La Réserve*
- Jennifer Drabbe, *Everything here is fine only I fell out of a tree the first hour I was here and I also cut my thumb*
- Georg Gatsas, *The Process*
- Wiame Haddad, *Machines à dormir*
- Pauline Hisbacq, *Collages pour Nina*
- Cynthia (Cince) Johnston, *Freddy and Ceydie*
- Lera Kirdiapkina, *out of order*
- Crista Leonard, *BRIGHT SPOT*
- Jinyong Lian, *Trust me*
- Andrew Miksys, *BAXT*
- Elie Monferier, *Champ de Bataille*
- Lavinia Parlamenti & Manfredi Pantanella, *The Lines We Draw*
- Lesia Pcholka, *Descent into the Marsh*
- Duo PLY, *365*
- Sidonie Ronfard, *Very few things make sense*
- Sachiko Saito, *Not now but one day*
- Antoine Savignat, *Quarante jours à l'Ancolie*

- Arina Starykh, *Le sang est plus épais que l'eau*
- Sammy Stein & Severine Bascouert, *4 issues of the magazine France Atlantide...*
- Sebastian Steveniers, *BOSFIGHTS/LIVE FREE*
- Thibault Tourmente, *Mon Père est Mort de Mélancolie*
- Tung-Lin Tsai, *How to Fold a Paper Airplane*
- Manami Uetake, *The end's approach comes over my mind as clouds cover the light*
- Inês Ventura, *Queens, Kings & Queers*
- Muriel Verbist, *Recovery*
- Zexuan Zeng, *The Internal Crusade*

# TOUT LE WEEK-END

Gratuit, entrée libre

## [INSTALLATION]

### Installation et *reading room* de Stephen Gill (Nobody Books)

Stephen Gill présente une installation inédite en hommage à l'ensemble de sa création éditoriale.

L'installation est accompagnée d'une *reading room* rassemblant l'ensemble des livres publiés par sa structure d'édition, Nobody Books : des titres cultes, souvent introuvables, réunis pour Bold.

## [PROJECTION]

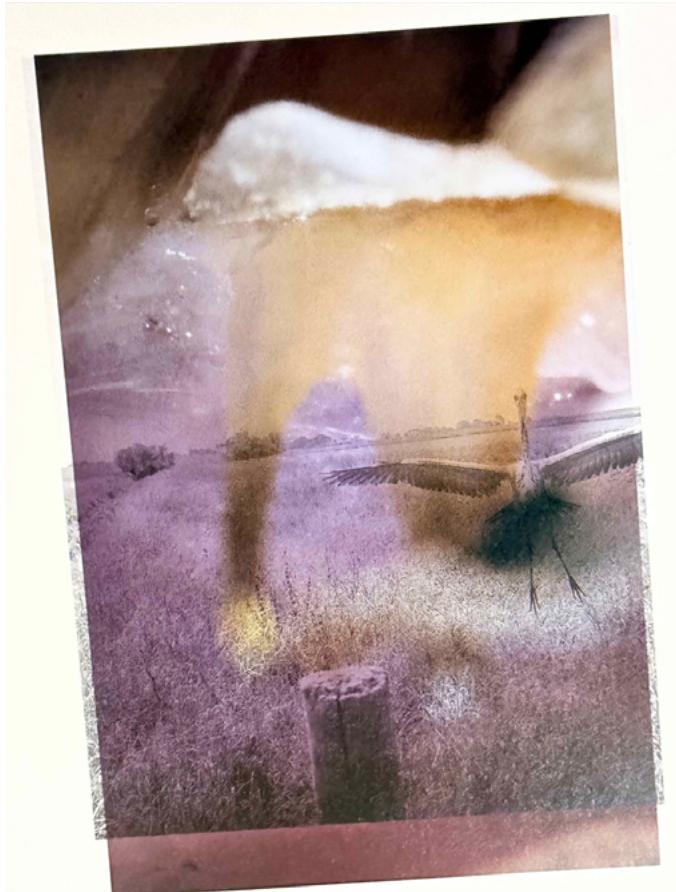
### Le Feuilletage 15 épisodes vidéo projetés en continu

Inauguré en juin 2023, Le Feuilletage invite un-e photographe à revenir sur la genèse de l'un de ses ouvrages : de la sélection des images à la maquette en passant par le séquençage.

Pendant tout le week-end, le public pourra écouter les 15 artistes déjà accueillis à la Fondation pour un Feuilletage, parmi lesquels Alessandra Sanguinetti et ses modèles, Christian Patterson, Gregory Halpern, Bieke Depoorter ou encore JH Engström.

## [LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE]

La librairie de la Fondation s'agrandit le temps d'un week-end pour proposer une sélection élargie de titres autoédités : ouvrages récents, micro-éditions, livres rares ou inédits.



Stephen Gill, *Magnificent Failure*, limArt, Nobody, 2023

# SAMEDI 17 JANVIER

## [ÉVÉNEMENTS]

Gratuits sur inscription\*

16h

### Feuilletage avec le·la lauréat·e du Prix Henri Cartier-Bresson du livre de photographie autoédité

Le·la lauréat·e du Prix Henri Cartier-Bresson du livre de photographie autoédité est invité·e à revenir sur la genèse de son ouvrage primé.

17h

### Feuilletage avec Stephen Gill (Nobody Books)

Un Feuilletage inédit consacré non pas à un livre, mais à une pratique éditoriale. Stephen Gill reviendra sur la création de Nobody Books, sur sa philosophie de fabrication et sur les ouvrages marquants publiés depuis 2005.

Une rencontre avec l'un des acteurs les plus importants du livre photographique autoédité.



Stephen Gill, Nobody Books

## [ATELIER]

Payant sur inscription\*

10h - 18h

### From the idea to the book

Avec Hans Gremmen et Petra Stavast (Fw:Books)

Atelier en anglais. 10 participant·e·s.

Tarif : 250 €

Une journée entière consacrée à l'élaboration d'un livre photographique, du premier geste éditorial à la mise en forme.

Les participant·e·s seront amené·e·s à travailler sur le séquençage et la structure de leur projet, accompagné·e·s par deux figures majeures de l'édition indépendante.

Chaque participant·e doit apporter une série de photographies imprimées, qui servira de base pour travailler concrètement sur la maquette et l'editing de son projet de livre.



Fw:Books

\*Les inscriptions aux événements et ateliers s'effectuent directement en ligne sur le site de la Fondation : [henricartierbresson.org](http://henricartierbresson.org).

# DIMANCHE 18 JANVIER

## [ÉVÉNEMENT]

Gratuit sur inscription\*

### 16h Feuilletage avec Hans Gremmen (Fw:Books)

Hans Gremmen présentera l'histoire de Fw:Books, maison d'édition indépendante fondée en 2008 et reconnue pour son approche conceptuelle du livre.

Un échange autour de la fabrication, du design et des multiples formes possibles de la création éditoriale.



Hans Gremmen (Fw:Books)

## [ATELIER]

Payant sur inscription\*

### 14h-18h Accompagner ses images par les mots Avec Lia Pradal des Éditions Païen

Atelier en français. 8 participant·e·s.

Tarif : 100 €

Cet atelier propose un temps de réflexion et de pratique autour de l'écriture en photographie.

Comment parler de ses images ? Quels mots choisir pour accompagner, présenter ou prolonger une démarche artistique ? Quelle forme et quelle place donner à l'écrit dans un livre ?

À partir d'exemples concrets et de moments d'écriture, cet atelier invite chaque participant·e à explorer la relation entre texte et image, du texte de communication au texte d'auteur.



Éditions Païen

\*Les inscriptions aux événements et ateliers s'effectuent directement en ligne sur le site de la Fondation :

# Artistes invité-e-s

## STEPHEN GILL (NOBODY BOOKS)

Stephen Gill est un photographe et éditeur britannique. En 2005, il fonde Nobody Books pour publier lui-même son travail et maîtriser chaque étape de la fabrication de ses livres. Parmi ses ouvrages remarqués — aujourd’hui pour la plupart épuisés — figurent *Hackney Flowers* (2007), *Night Procession* (2017), *The Pillar* (2019) ou encore *Magnificent Failure* (2023).

Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques internationales, dont celles, à Londres, de la National Portrait Gallery, de la Tate, du Victoria and Albert Museum ou du Moderna Museet à Stockholm.



Stephen Gill (Nobody Books)

## HANS GREMMEN ET PETRA STAVAST (FW:BOOKS)

Graphiste, Hans Gremmen travaille dans les domaines de la photographie, de l’architecture et des arts visuels, et est régulièrement récompensé pour ses projets expérimentaux. Avec Roma Publications, il a cofondé ENTER ENTER, un espace d’exposition consacré au livre à Amsterdam.

Artiste visuelle, Petra Stavast utilise photographie, film et texte pour construire des récits à partir de matériaux documentaires qu’elle rassemble dans ses livres et installations.

Fondée en 2008, Fw:Books a publié des artistes tels que Bertien van Manen, Issei Suda ou Stephan Keppel.



Petra Stavast (Fw:Books)

## LIA PRADAL (ÉDITIONS PAÏEN)

Lia Pradal est artiste, graphiste et cofondatrice des éditions Païen. Le livre occupe une place centrale dans sa pratique, qu’elle envisage comme un espace d’expérimentation où l’image devient matière première.

Elle explore différentes formes d’édition et mène des collaborations dans les domaines de la culture, de la photographie et de l’édition, développant une approche où conception graphique et démarche artistique se nourrissent mutuellement.

# Hors-les-murs : À la librairie sans titre

En parallèle de Bold, la librairie sans titre accueillera dans ses locaux deux ateliers dédiés à la diffusion et à la fabrication du livre.

Ouverte en 2019 et installée au 143 avenue Parmentier à Paris, la librairie sans titre explore les scènes artistiques contemporaines et développe un pôle important dédié à la photographie, avec une sélection exigeante d'éditions indépendantes venues de France et d'ailleurs. Espace de découvertes et de circulation des idées, elle réunit artistes, éditeurs, designers et passionné·e·s d'image imprimée.

## [ATELIERS]

Payants sur inscription\*

## SAMEDI 17 JANVIER

DEUX SESSIONS *Pratiques du livre : Reliure éditoriale et maquette à blanc*

Avec Ardalan Yaghoubi

Atelier en français. 9 participant·e·s.

Tarif : 95 €

10h-13h

14h-17h

Cet atelier offre une introduction pratique aux étapes essentielles de la fabrication d'un livre, pensée autant pour l'autoédition que pour les projets artistiques ou photographiques.

Après une présentation des principaux formats de papier et de leurs enjeux éditoriaux, les participant·e·s découvrent diverses techniques de reliure, dont celle mise en œuvre pendant l'atelier. La séance se concentre ensuite sur la réalisation d'une maquette à blanc : préparation des cahiers, pliage, assemblage et gestes fondamentaux du façonnage, jusqu'à la mise sous poids. Chaque participant·e repart avec une maquette réalisée de ses mains et une vision claire des étapes qui donnent forme à un livre.

---

**Ardalan Yaghoubi** est relieur de formation et diplômé en illustration de la HEAR de Strasbourg. En 2023, il fonde L.F.C, une maison d'édition indépendante dédiée à la mise en lumière de jeunes artistes de l'illustration et de la bande dessinée contemporaine.

Parallèlement à son travail éditorial, il enseigne la sérigraphie à l'Université Paris 1 et donne des cours d'impression et d'édition aux Ateliers de Sèvres.

## DIMANCHE 18 JANVIER

Payant sur inscription\*

14h-17h

*Comprendre la chaîne du livre :  
Écosystèmes éditoriaux et pratiques  
de l'autoédition*

Avec Oscar Ginter

Atelier en français. 12 - 15 participant·e·s.

Tarif : 60 €

Cet atelier offre une initiation concrète aux circuits de circulation du livre, en dévoilant les mécanismes économiques qui en façonnent chaque étape : de la fabrication à la mise en rayon. Les participant·e·s y découvrent aussi comment l'autoédition invente ses propres stratégies de visibilité et modèles économiques.

À partir d'exemples précis, l'atelier donne des clés essentielles pour comprendre ce qui permet à un projet éditorial de naître, de circuler et de rencontrer son public.

---

**Oscar Ginter** est designer graphique, éditeur et imprimeur basé à Paris. Formé à Penninghen, il fonde en 2017 Quintal, atelier de risographie devenu à la fois imprimerie et maison d'édition, complété en 2023 par une librairie dédiée aux microéditions. Il dirige également Rien Ne Va Plus (rnvp), maison d'édition consacrée à la photographie. À travers ces différents projets, il explore les formes contemporaines de la production imprimée et les manières dont les images circulent au sein de l'édition indépendante.

\*Inscriptions sur : [librairiesanstitre.org](http://librairiesanstitre.org)

Programmation en collaboration avec la librairie sans titre.

**librairie sans titre**

