

CLÉMENT CHÉROUX, NOUVEAU DIRECTEUR DE LA FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



Clément Chéroux

Après consultation du Conseil d'administration, le président de la Fondation Henri Cartier-Bresson, Serge Toubiana, a nommé **CLÉMENT CHÉROUX**, directeur de la Fondation.

Il succède à François Hébel, nommé directeur de la Fondation en 2018, qui a été l'artisan de l'installation de la Fondation rue des Archives, puis de son extension qui sera inaugurée le 8 novembre 2022, et à Agnès Sire, fondatrice de l'institution aux côtés d'Henri Cartier-Bresson, de Martine Franck et de leur fille Mélanie Cartier-Bresson. Par une programmation exigeante de près de soixante expositions, Agnès Sire a fait de la Fondation Henri Cartier-Bresson un des hauts lieux de la photographie tout en veillant au respect et à la diffusion de l'œuvre de ses fondateurs. Depuis 2018, elle se consacre à la programmation et au rayonnement artistique de la Fondation.

Clément Chéroux prendra ses fonctions le 5 décembre 2022.

Clément est un curateur talentueux et très apprécié de ses collègues. Sa direction du département de photographie durant une période particulièrement difficile a été exemplaire. Je veux ici rendre hommage à son importante contribution au programme du MoMA. Nous sommes fiers qu'il ait été recruté par la Fondation Henri Cartier-Bresson sachant qu'elle bénéficiera grandement de sa remarquable expertise.

GLENN D. LOWRY, THE DAVID ROCKEFELLER DIRECTOR, MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK, ÉTATS-UNIS

En plus d'être un excellent historien de la photographie, Clément Chéroux a été commissaire de nombreuses expositions d'envergure internationale, soit au Centre Georges Pompidou où il organisa entre autres la grande exposition consacrée en 2014 à Henri Cartier-Bresson et qui reste en mémoire, soit dans ses activités de Senior Curator du Département de photographie du SFMOMA (2017-2020), puis de Chief Curator du Département de photographie du MoMA à New York (depuis 2020). Son expérience internationale sera un atout précieux pour diriger la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris.

SERGE TOUBIANA, PRÉSIDENT, FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON, PARIS, FRANCE

CLÉMENT CHÉROUX, NOUVEAU DIRECTEUR DE LA FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

CLÉMENT CHÉROUX

Clément Chéroux est actuellement Chief Curator of Photography au Museum of Modern Art de New York depuis 2020. Il a auparavant été Conservateur (2007-12), puis Chef du Cabinet de la photographie (2013-16) au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, avant d'occuper le poste de Senior Curator au San Francisco Museum of Modern Art (2017-2020). Clément Chéroux est historien de la photographie et docteur en histoire de l'art. Diplômé de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles, il a été le commissaire d'une trentaine d'expositions, dont la rétrospective *Henri Cartier-Bresson* au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou en 2014, et a publié, comme auteur ou directeur d'ouvrage, plus d'une quarantaine d'ouvrages sur la photographie et son histoire.

LA FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

Créée en 2003 selon la volonté d'Henri Cartier-Bresson, de son épouse Martine Franck et de leur fille Mélanie, la Fondation Henri Cartier-Bresson veille à la conservation, la valorisation et la diffusion des fonds photographiques d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck.

À la suite de travaux de réhabilitation d'une magnifique cave du XVIII^{ème} siècle, située sous le bâtiment actuel, la Fondation inaugurera le 8 novembre prochain un nouvel espace d'exposition avec deux programmes exceptionnels :

- L'exposition *Réconciliation* - Henri Cartier-Bresson avec Martin Parr, organisée avec la Martin Parr Foundation (Bristol). Par un sujet commun, les Anglais au travail et lors de leurs loisirs, traité à trois époques différentes, cette exposition réconcilie deux photographes très influents mais aux usages et esthétiques très différents. Commissariat : François Hébel.
- L'exposition *Laboratoire des formes* - Jan Groover, produite par Photo Elysée (Lausanne). Conçue par Tatyana Franck, Emilie Delcambre Hirsh et Agnès Sire (pour l'adaptation parisienne), cette rétrospective rend hommage à la photographe américaine Jan Groover (1943-2012). Par l'expérimentation du médium photographique tout au long de sa carrière, et notamment de la couleur, Jan Groover occupe une place unique dans l'histoire de la photographie.

À la veille de fêter les vingt ans de sa création (2003-2023), qui ont vu une magnifique et rigoureuse programmation pensée par Agnès Sire, la Fondation Henri Cartier-Bresson va poursuivre plus que jamais sa mission de transmission de l'œuvre de ses fondateurs, Martine Franck et Henri Cartier-Bresson, et – comme ils l'ont souhaité – la mise en lumière du travail d'autres artistes.

CONTACT PRESSE

Cécilia Enault

Fondation Henri Cartier-Bresson

cecilia.enault@henricartierbresson.org

79 rue des Archives - 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 60