



HENRI CARTIER-BRESSON L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE

FONDATION HCB

1^{ER} JUILLET - 25 SEPTEMBRE 2022

SOMMAIRE

3 UN ÉTÉ BÂTISSEUR

HENRI CARTIER-BRESSON - L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE

4 EXPOSITION

5 BIOGRAPHIE

6 VISUELS PRESSE

FONDATION HCB

9 PROGRAMME DES EXPOSITIONS

11 VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES

VERNISSAGE PRESSE

JEUDI 30 JUIN DE 14H À 16H

79 rue des Archives – 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 50

henricartierbresson.org

CONTACT PRESSE

Cécilia Enault

cecilia.enault@henricartierbresson.org

79 rue des Archives - 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 60

HORAIRES

Du mardi au dimanche : 11h – 19h

TARIFS

Plein tarif 9€ / Tarif réduit 5€

RÉSEAUX SOCIAUX

    @FondationHCB

Couverture :
New York, États-Unis, 1959
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



UN ÉTÉ BÂTISSEUR

L'exposition *L'expérience du paysage* d'Henri Cartier-Bresson est une leçon de construction. Le regard du photographe est sélectif devant l'immensité offerte par la nature ou l'urbanisation traversées. L'inscription des personnages - le grand apport de Cartier-Bresson à la photographie - donne le sens comme l'échelle et participe de façon dynamique à la géométrie qui lui est chère.

Cette exposition inédite à Paris rassemble des photographies célèbres et d'autres moins connues choisies par Henri Cartier-Bresson avec Agnès Sire, peu de temps avant la disparition du photographe.

Une autre forme de construction verra s'achever, durant l'été, les travaux d'extension de la Fondation HCB, qui gagne 30 % de surface d'exposition par l'ajout d'un nouvel espace, le *Tube*, qui vient s'ajouter au *Cube* ouvert en 2018. L'inauguration aura lieu avec une exposition à plus d'un titre événementielle réunissant, ou plutôt ré-conciliant Henri Cartier-Bresson et Martin Parr à travers beaucoup de documents inédits et exceptionnels.

Ce sera aussi enfin l'occasion de recevoir simultanément la merveilleuse rétrospective de Jan Groover, créée par Photo Elysée à Lausanne, plusieurs fois repoussée par les fermetures dues au Covid.

Un programme très dense qui ouvre encore une nouvelle page de la Fondation, avec une grande présence d'Henri Cartier-Bresson, rue des Archives comme dans d'autres grandes villes, Séoul et Milan, notamment.

François Hébel
Directeur

HENRI CARTIER-BRESSON L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE

1^{ER} JUILLET
25 SEPTEMBRE 2022

EXPOSITION

Sélectionnées par Henri Cartier-Bresson (1908-2004) à la fin de sa vie, les photographies de l'exposition *L'expérience du paysage* témoignent de l'approche de « l'œil du siècle » face à ce qui n'est pas simplement un décor pour observer l'être humain, mais un sujet à part entière. Chacune de ces images, prises entre les années 1930 et les années 1990 en Europe, en Asie et en Amérique, illustre la construction du paysage par le photographe, qu'il soit naturel ou urbain.



Torcello, Italie, 1953
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

« Il est salutaire de contempler les paysages de Giovanni Bellini, Hokusai, Poussin, Corot, Cézanne, Bonnard et tant d'autres, et d'aller soi-même dans la nature, crayon en main. »

Henri Cartier-Bresson, *Landscape*, Magnum Photos Tokyo, septembre 1999

Initialement formé à la peinture et au dessin, Henri Cartier-Bresson applique aussi en photographie le crédo de l'Académie de Platon, entendu dans l'atelier d'André Lhote au début de sa longue carrière : « Que nul n'entre ici s'il n'est géomètre ». La composition de ses images, la juxtaposition des plans, le respect des proportions et la recherche d'une relation harmonieuse entre les formes caractérisent son œuvre qui a inspiré de nombreux artistes après lui.

Contrairement à la nature à « l'état brut », la notion de paysage est relative à l'activité d'un sujet – celui qui regarde, d'un certain point de vue. De cet ordre entre les éléments du réel, Henri Cartier-Bresson perçoit une poésie et une joie où les paysages ne sont pas seulement le cadre dans lequel saisir un sujet, mais un motif d'apparence intemporelle en dialogue avec la figure humaine. Annonciatrices de son abandon progressif de la photographie pour le dessin à partir de 1974, les photographies de cette exposition attestent de l'expérience du paysage, proche de la méditation.

Avec cette sélection de 70 photographies, Henri Cartier-Bresson dévoile en creux l'autoportrait d'un artiste solitaire en plein questionnement sur son rapport au monde. L'exposition est complétée par une sélection de dessins de l'artiste issus des collections de la Fondation HCB : une traversée de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson par un cheminement propice à la contemplation.



Serbie, 1965
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

COMMISSARIAT

Agnès Sire, directrice artistique, Fondation HCB



BIOGRAPHIE

Né en 1908 à Chanteloup, Seine et Marne, Henri Cartier-Bresson commence par étudier la peinture à l'atelier d'André Lhote à Paris avant de se consacrer à la photographie. En 1931, après avoir passé un an en Côte d'Ivoire, il achète son premier Leica.

Son travail fait l'objet de publications et expositions dès 1933, d'abord à l'étranger puis en France. Il voyage en Europe, au Mexique puis aux États-Unis, et commence à s'intéresser à la réalisation de films. Il collabore avec Jean Renoir en 1936 et 1939 et réalise dans la même période trois documentaires sur la guerre en Espagne.

Le 23 juin 1940, il est fait prisonnier et parvient à s'évader en 1943 après deux tentatives infructueuses. Le MoMA de New York lui consacre une exposition en 1947 et la même année, il crée avec Robert Capa, David Seymour, George Rodger et William Vandivert, l'agence Magnum Photos. Il passe ensuite trois ans en Orient.

De retour en Europe, il publie en 1952 son premier livre *Images à la Sauvette*. Il réalise par la suite de nombreux voyages et décide en 1974 de se consacrer au dessin.

Celui que l'on surnomme « l'œil du siècle » a été le témoin des grands événements du XX^{ème} siècle : funérailles de Gandhi en Inde, derniers jours du Kuomintang en Chine, premières photographies de l'URSS... À sa disparition en 2004, il laisse derrière lui un patrimoine unique dans l'histoire de la photographie, qui fait sans cesse l'objet de nouvelles interprétations.



Autoportrait, Provence, France, 1999
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

« Chacun a un paysage mental qui organise son rapport au monde. Chacun a son tableau intérieur. »
Paul Virilio, extrait de *Cybermonde, la politique du pire*, Éditions Textuel, 1996

ÉVÉNEMENTS

Chaque exposition de la Fondation HCB fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures. Les événements en lien avec l'exposition Henri Cartier-Bresson - *L'expérience du paysage* seront communiqués ultérieurement sur henricartierbresson.org

VISUELS PRESSE HENRI CARTIER-BRESSON L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE

VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à deux par support.



01 | New York, États-Unis, 1959
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



03 | Serbie, 1965
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



02 | Torcello, Italie, 1953
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



04 | Lac Sevan, Arménie, Union Soviétique, 1972
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

VISUELS PRESSE
HENRI CARTIER-BRESSON
L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE



05 | Espagne, 1933
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



07 | Vermont, Côte Est, Etats-Unis, 1960
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



06 | Le Rhin, Allemagne, 1956
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



08 | Sienne, Italie, 1933
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

VISUELS PRESSE
HENRI CARTIER-BRESSON
L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE



09 | Srinagar, Cachemire, Inde, 1948
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



10 | Autoportrait, Provence, France, 1999
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

PROGRAMME DES EXPOSITIONS À LA FONDATION HCB

9 NOVEMBRE 2022 - 12 FÉVRIER 2023



Jan Groover, *Sans titre*, ca.1978
© Musée de l'Elysée, Lausanne - Fonds Jan Groover

Jan Groover Laboratoire des formes

En collaboration avec Photo Elysée à Lausanne, la Fondation HCB présente une exposition consacrée à la photographe américaine Jan Groover (1943-2012). Par son expérimentation constante du médium photographique, le travail de Jan Groover témoigne d'une diversité exceptionnelle de sujets, de formats et de procédés.

NOUVEL ESPACE D'EXPOSITION

À l'automne 2022, un nouvel espace de 100m², le *Tube*, sera inauguré, soit une extension de 30% de la surface d'accueil des expositions et des événements - l'actuel *Cube*. Une salle pédagogique à destination des groupes est également en cours d'aménagement.



© Martin Parr / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson « avec » Martin Parr Ré-conciliation

L'exposition inaugurale du *Tube* convoque les regards aiguisés de Martin Parr et d'Henri Cartier-Bresson, tous deux membres de Magnum Photos. C'est le film original en banc-titre sur la ville de Blackpool (Nord de l'Angleterre) produit par ITV/ABC en 1962, avec les photographies et commentaires d'Henri Cartier-Bresson, qui initie ce rapprochement inattendu avec de nouvelles images couleur de Martin Parr, prises au même endroit plus d'un demi-siècle plus tard. Deux portraits amusés sur les Anglais au travail et lors de leurs loisirs, qui offrent une réconciliation par l'ironie des mots et des images entre les deux photographes.

PROGRAMME DES EXPOSITIONS HORS LES MURS

La Fondation HCB a pour vocation de valoriser et de diffuser l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck à travers la présentation d'expositions en France et à l'international, en collaboration avec les institutions de photographie les plus prestigieuses. L'agence Magnum Photos, créée par Henri Cartier-Bresson sous l'impulsion de Robert Capa avec George Rodger, David Seymour et William Vandivert, gère les demandes de reproductions des photographies.

18 FÉVRIER - 3 JUILLET 2022



Gold Rush. En fin de journée, bousculades devant une banque pour acheter de l'or. Derniers jours du Kuomintang, Shanghai, 23 décembre 1948.

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson

Chine, 1948-49 | 1958

MUDEC (Museo delle Culture), Milan, Italie

Après le succès rencontré à la Fondation HCB en 2019 puis à Taïwan en 2020, la Chine d'Henri Cartier-Bresson voyage désormais au Museo delle Culture (MUDEC) à Milan ! L'exposition est un témoignage inédit de deux moments clés de l'histoire de la Chine : la chute du Kuomintang et l'instauration du régime communiste (1948-1949) et le « Grand Bond en avant » de Mao Zedong (1958). Elle regroupe une centaine de tirages originaux de 1948-1949, 40 tirages de 1958, et de nombreux documents d'archives.

10 JUIN - 2 OCTOBRE 2022



Images à la Sauvette (Verve, 1952), couverture
© Collections Fondation Henri Cartier-Bresson

Henri Cartier-Bresson

Images à la Sauvette

Seoul Arts Center, Séoul, Corée du Sud

Le projet du célèbre ouvrage *Images à la Sauvette*, à l'initiative de l'éditeur Tériade, voit le jour en octobre 1952 dans le cadre d'une co-édition franco-américaine avec le concours de Matisse et les éditeurs Simon and Schuster. Sans le savoir, ces derniers allaient imposer la formule « The Decisive Moment », version américaine du titre du livre, comme raccourci de l'œuvre du photographe. Dès sa parution en 1952, *Images à la Sauvette* eut un succès retentissant dans le monde des arts, considérée comme une « bible pour les photographes » selon les mots de Robert Capa. Sa maquette épurée, la qualité de l'héliogravure et la force des images font de ce livre d'artiste une œuvre novatrice pour l'époque. L'ouvrage révèle la dualité inhérente à l'œuvre de Cartier-Bresson entre interprétation intime et observation documentaire. L'exposition présente une sélection de tirages d'époque ainsi que de nombreux documents d'archive liés à l'aventure de cet ouvrage, jusqu'à sa réédition récente en fac-similé par les éditions Steidl.

« Les magazines finissent par faire des cornets à frites. Les livres demeurent. » Henri Cartier-Bresson

VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES



01 | Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018
Accueil
© Cyrille Weiner



04 | Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021
Exposition Eugène Atget
© Hugo Hébrard



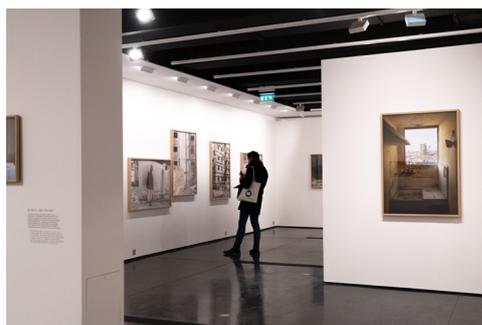
02 | Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021
Accueil et librairie
© Hugo Hébrard



05 | Fondation HCB, 79 rue des Archives, octobre 2021
Exposition John Coplans
© Fondation Henri Cartier-Bresson



03 | Fondation HCB, 79 rue des Archives, octobre 2020
Exposition Gregory Halpern
© Hugo Hébrard



06 | Fondation HCB, 79 rue des Archives, mars 2022
Exposition Mathieu Pernot
© Fondation Henri Cartier-Bresson