

# CLAUDE IVERNÉ

## *BILAD ES SUDAN*

11 MAI - 30 JUILLET 2017



L1008017. Simulacre / Guy Roger Janda / Lycéen / Français / Évry / Déc. 2016

Petit déjeuner presse : mercredi 10 mai 10h - 12h

Vernissage : mercredi 10 mai 18h - 21h

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON  
2, impasse Lebouis - 75014 Paris





306-68. Chien naturalisé / Toshka / Dar Sukkot / Nubie / Févr. 2002

« Rien ici n'est vérité, c'est dans les failles, entre  
les lignes, que germe l'imaginaire. »  
Claude Iverné

# CLAUDE IVERNÉ

## *BILAD ES SUDAN*

11 MAI - 30 JUILLET 2017

### PRIX HCB 2015

Le photographe français Claude Iverné a été désigné pour son projet « Photographies soudanaises, le fleuve des Gazelles » par un jury international composé de sept personnalités du monde des arts :

**Pierre-Alexis Dumas**, Fondation d'entreprise Hermès, Paris

**Agnès Sire**, directrice, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

**Quentin Bajac**, conservateur en chef, département de la photographie, MoMA, New York

**Julien Frydman**, directeur du développement et des partenariats, Fondation Luma, Arles

**Inge Henneman**, commissaire indépendante et professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts, Anvers

**Sergio Mah**, commissaire indépendant, Critique d'art, Lisbonne

**Hripsimé Visser**, conservateur, Département de photographie, Stedelijk Museum, Amsterdam

### ITINÉRANCE

L'exposition sera présentée à la Fondation Aperture à New-York du 15 septembre au 9 novembre 2017.

### PARTENAIRE

Le Prix HCB bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Hermès qui marque ainsi son engagement pour la création contemporaine et la photographie.

# L'EXPOSITION

11 MAI - 30 JUILLET 2017

« Ne demande pas ton chemin, tu risquerais de ne pas réussir à te perdre. »

Nahman de Bratzlav<sup>1</sup>

La Fondation Henri Cartier-Bresson présente du 11 mai au 30 juillet 2017 l'exposition *Bilad es Sudan* de Claude Iverné, lauréat du Prix HCB 2015. En 1999, Iverné part suivre *Darb al Arba'in, La piste des Quarante* qui reliait autrefois l'Égypte et le sultanat du Darfour. Il y découvre un pays baigné d'influences contraires et naît alors le projet de documenter ce territoire, le Soudan. D'autres séjours suivront. L'errance lui est apparue comme une évidence, la vie plutôt que le voyage, jusqu'à l'apprentissage de la langue, l'arabe.

Dans le cadre du Prix HCB 2015, Iverné a souhaité poursuivre son projet au Soudan du Sud, le 193<sup>e</sup> état de la planète. Il a tenté d'en esquisser les traits historiques, d'en tracer les contours contemporains. Ce second volet doit être lu en miroir de celui réalisé au Nord Soudan. Alors que le Nord est dépeint en noir et blanc, pour le Sud, Claude Iverné privilégie la couleur en écho au *brouhaha* ambiant. Il enregistre la mutation précipitée d'un territoire encore épris de nomadisme vers une économie de marché, et clôt ainsi son épopée soudanaise. La situation actuelle au Soudan du Sud a demandé des adaptations, un changement de cap, le voyageur photographe a pris les chemins de traverse. Après ses photographies *en Afrique*<sup>2</sup>, il a déplacé sa boussole de Trégastel à la vallée de la Roya en passant par le bois de Vincennes, à la rencontre des réfugiés soudanais qui, malgré eux, construisent une autre cartographie de ce projet.

Le chemin, la perte des repères, l'expérience du territoire semblent bien plus importants à Claude Iverné, que l'affirmation claire d'un propos. Loin de lui l'idée d'imposer une vision du Soudan. Difficile à tenir lorsque l'on a arpenté le pays depuis près de vingt ans avec l'intention d'écrire, puis de documenter, et surtout « d'approprier son libre arbitre et cultiver un certain goût du banal et de l'ordinaire ».

Son travail en noir et blanc oscille entre une approche anthropologique – les légendes sont extrêmement détaillées, mais toujours éloignées des images – et un labyrinthe silencieux où chacun est prié de trouver sa voie. L'œuvre d'Iverné s'affranchit du paradoxe entre la restitution pure d'un territoire et l'esthétique du photographe. Même s'il s'en défend, il pratique avec grâce l'art du cadrage, de la bonne distance et du tirage.

La situation politique au Soudan du Sud est extrêmement tendue, l'errance, l'immersion lente propre à Iverné y devient impossible, les habitants partent par milliers se réfugier ailleurs. Il décide donc d'aller à leur rencontre. Sans pathos. Le regardeur passe des tentes nomades du désert à celles de la banlieue des villes françaises : le chant s'arrête sur des portraits saisissants.

La Fondation Henri Cartier-Bresson expose l'un des « brouillons » de cet immense travail, l'une des strates de cette collection, en collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès, partenaire du Prix HCB.

L'exposition rassemble plus de cent tirages, vidéos, documents et objets.

L'exposition sera présentée à la Fondation Aperture à New-York du 15 septembre au 9 novembre 2017. Un ouvrage publié aux éditions Xavier Barral accompagne l'exposition. Il apporte une autre lecture, un essai transformé, une pierre friable dans l'édifice fragile de l'histoire : « une pensée intime ne vaut-elle pas l'histoire dès lors qu'elle se partage publiquement ? »<sup>3</sup>. Il propose une introduction de Claude Iverné et un entretien avec Quentin Bajac par Jonas Cuénin.

1 Introduction, *SudanPhotoGraphs, Vol. 1*, Ed Elnour, Paris, 2012

2 Christophe Ayad « Juste l'Afrique », *Le Monde*, 11 octobre 2012

3 Claude Iverné, Introduction, *SudanPhotoGraphs, Vol. 1*, Ed Elnour, Paris, 2012

# L'EXPOSITION

11 MAI - 30 JUILLET 2017

Parti pour écrire, une utopie, j'ai collecté des images, convaincu qu'elles feraient bon ménage. Ironie du sort, tandis que j'atteste leur potentiel littéraire, m'est demandé de leur ajouter des mots pour introduire cet essai.

Je tourne la page. Je reste ici. Les images défilent. Sentinelle, je tire le fill, les lis et lie les vues. Le ciel courbé s'y déroule, l'espace du mouvement.

Je suis là-bas, ici et maintenant, puis plus loin. Des objets se déplacent jusque et juste devant moi. Description. Je suis ailleurs et dedans. Je suis mes traces.

La nuit le ciel court plus vite. Immobile je vois mourir ses phares. Hafez pose Hamza sur mon épaule droite pour m'indiquer la piste. C'est l'étoile à suivre, jusqu'à la suivante. Je suis un point.

Il y a de l'espace autour des images que je fixe. Tout y bouge.

Noir. De couleur, noire. En arabe : Assouad. Les conquérants, omeyyades, de peau claire nommèrent ce territoire, ce Sud, *Bilad es sudan* : le pays des noirs. Vous n'êtes pas au Soudan. Vous êtes dans un livre. Et vue d'ici la terre est plate. Son espace, que je veux aussi hospitalier que l'original, expose des reproductions d'images, posées ici plutôt que là dans le blanc, comme les objets. J'en ai rédigé les légendes. Le montage procède de la combinaison de plusieurs personnes. Il a puisé dans un corpus hétérogène dont les assemblages divers réemploient des fragments de fables passées, au fur et à mesure du chemin parcouru, pour autant de brouillons successifs. Ici, un essai formaliste entre fable, description et intimité.

[...]

Restent des cicatrices. Et des bourgeons germent les pousses bigarrées de multinationales, rose adventiste, jaune évangélique, bleu démocratique, blanc Capital, hic. Les sociétés acéphales décrites par Evans Pritchard prêtent désormais flanc aux quolibets sur le mauvais sauvage non encore dressé.

Ici aussi, le dieu argent supplante la personne.

Trop d'orages et de chaos pour mener à bien mon ambition en terre promise. À quoi bon ajouter une couche aux sédiments accumulés depuis la première histoire-géographie ? Une boîte de Pandore bien plus grande que moi. L'impossible pratique du doute eût déplacé le propos en joute, hors registre, hors sujet. Marauder sur place, sans la sérénité requise me parut décalé, une pâle entreprise. La poussière n'était pas encore retombée.

[...]

La guerre puis la mer auront dilué les écarts entre les peuples cramés. Quelle identité leur accorde notre regard ? Réunis dans l'indifférence, ils me regardent, dos au mur gris-bleu brouillard, face à l'hospitalité des miens en miroir. Je sers d'interprète, je comprends, j'accompagne. La boucle persiste à braver les frontières. Le Soudan français n'a pas échoué à Fachoda mais en vallée de la Roya. Des hommes, des femmes, des vrais, postés vent debout, y rachètent, restaurent et réchauffent calmement mais assurément un lien essentiel en déshérence.

Claude Iverné, extraits de *Bilad es Sudan*, Éditions Xavier Barral, 2017



**L1009520.** École secondaire / Église adventiste du septième jour / Quartier Hai  
Kuwait / Juba / Déc. 2015

« La tentation de clore, mais danser encore, juste  
encore un peu. L'invitation à poursuivre, prolonger  
l'errance dans le brouhaha de la couleur. »  
Claude Ivomé



# CLAUDE IVERNÉ

## CHRONOLOGIE

### Formation

- 1963** Né le 24 janvier 1963 à Auxonne, Côte-d'Or, France.
- 1983** Achète son premier appareil avec l'argent gagné par la publication de poster de ses photos prises à l'Instamatic, puis part vivre à Paris.
- 1985** Rencontre Pierre Cardin et devient l'assistant de son photographe. Il part effectuer son service militaire au sein du régiment d'infanterie de Nevers spécialisé dans les missiles photographiques.
- 1986** Organise sa libération anticipée qui est acceptée. Claude Iverné retourne travailler en tant que photographe chez Pierre Cardin.
- 1987** À force d'insistance, il est embauché au studio *Pin-up*, il rencontre et collabore avec des photographes qui l'inspirent : Watson, Bailey, Roversi, Olivar, Lindbergh, Snowdon, Avedon. Il fait également de nombreux voyages en tant qu'assistant photographe.

### Débuts du voyage photographique

- 1990** Entrepren de nombreux voyages personnels en Égypte, au Maroc et en Asie. Devient photographe mode-publicité-catalogue de ventes aux enchères pour l'institution Drouot.
- 1994** Réalise, pour les 3 Suisses, un portrait d'entreprise : *Georges, Gustave, Paul et les autres*. Il part à nouveau en Égypte où il réalise une série de portraits.
- 1996** Réalise sa première série *Les Anciens* dans l'Aveyron. Entame sa série de portraits "guides" sur les représentants du divin, rencontre l'Abbé Pierre qui donnera lieu a des voyages communs et au livre *Henri* en 2010
- 1998** Participe à la fondation du magazine *Transfert* et signe ses premiers reportages et portraits publiés. Il rencontre des marchands soudanais en Égypte qui annoncent ses premiers voyages de décembre 1989 à février 1990.
- 2000** S'installe au Soudan. Rencontre Hafez, guide et ami. Se lie d'amitié avec Vincent Francigny, égyptologue français spécialiste de l'archéologie nubienne et du Royaume de Méroé, Directeur de la Section Française de la Direction des Antiquités du Soudan et codirecteur de la Mission de Sedeinga au Soudan. Noue de solides liens avec des scientifiques spécialistes du Soudan, notamment Jean Leclant, égyptologue et secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres qui lui ouvre les archives de l'Académie et du Collège de France.
- 2001** Traversée du désert sur *La piste des Quarante*.
- 2003** Fonde Elnour (*la lumière*), une maison d'édition et fonds documentaire collaboratif, avec des photographes soudanais, des chercheurs et artistes internationaux. Expédition avec Hafez dans le désert Lybique sur les traces d'anciens voyageurs.
- 2004** Rempporte le Prix 3P, créé par Yann Arthus-Bertrand.

# CHRONOLOGIE (SUITE)

**2005** Premier voyage au Soudan du Sud

## **Expositions et publications (Sélection)**

**2002** *On the Fourty Days Road*, Nations Unies Khartoum  
*Sur la piste des Quarante jours*, Fnac Evreux, Fréquence Fnac

**2003** *Vers la piste des Quarante jours*, exposition multimédia, Maison des métallos, Paris

**2004** *La piste des Quarante jours*, Centre Culturel Français à Khartoum  
*La piste des Quarante jours*, Ville de Loudun

**2005** *Le Darfour et Khartoum*, EWNS, CAPC Bordeaux

**2006** *Dar-Four*, projection 17mn, Nouvelles africaines, Confluences, Paris

**2007** *Pharaons noirs sur la piste des Quarante jours*, Musée Royal de Mariemont, Belgique  
*Darfour*, exposition, conférences et débats, Université des Sciences Politiques, Paris  
*Dar-Four, Territoire FOUR*, Confluences, Paris  
*Darfour, la précipitation d'une modernité inéluctable*, Université Paris Diderot

**2008** *Ten years of Sudan explorations, 1998-2007*, Universal Gallery Khartoum

**2009** *Henri, Quelques pas avec l'Abbé Pierre*, Éditions Albin Michel

**2010** *Photographies Soudanaises*, Centre Culturel d'Égypte, Paris

**2011** *Rashid Mahdi, The Gifted Man*, exposition et conférences, Centre Culturel d'Égypte, Paris  
*Photographies soudanaises*, Galerie Clémentine de la Ferronnière, Paris

**2012** *SudanPhotoGraphs Vol.1*, Vincent Francigny, Alex de Voogt, Claude Iverné, Éditions Elnour

**2013** *Darb al Arba'in*, Maison de l'Afrique, Paris

**2014** *SudanPhotoGraphs Vol.2*, Sabah Sanhoury, Sara Al Jack, Claude Iverné, Éditions Elnour  
*SudanPhotoGraphs, Une collection photographique*, Mairie du X<sup>e</sup>, Paris

**2016** *Photographies soudanaises*, Musée Nicéphore Niepce, février - mai 2016  
*SudanPhotoGraphs Vol.3*, Vincent Francigny, Robin Seignobos, Christian Seignobos, Claude Iverné, Éditions Elnour

## **Repères historiques**

**1956** Indépendance du Soudan (ancienne Nubie) majoritairement musulman

**2003** Le 26 février, une guerre civile se déclare dans les provinces du Darfour (région de l'ouest du Soudan), faisant 300 000 morts et 2,7 millions de déplacés

**2011** Le Soudan du Sud (animiste et chrétien) devient un État indépendant et le 193<sup>e</sup> membre de l'O.N.U.

**2013** Le Soudan du Sud sombre le 15 décembre dans une guerre civile entre partisans du président Salva Kiir et ceux du vice-président Riek Machar





L1000125. Chantier / Quartier Hai Jalaba / Juba / 2015

« Le livre et l'exposition sont pour moi des espaces  
d'expérience à mener par le jeu, avec l'intuition pour guide. »  
Claude Ivemé

# VISUELS PRESSE

## CONDITIONS DE REPRODUCTION

L'usage des visuels presse est autorisé et exonéré de droits dans la limite de la promotion de l'exposition présentée à la Fondation Henri Cartier-Bresson. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à trois par support.

**001**

**583.** Vestiges d'une cafétéria / Jardin du 6 avril / Khartoum / Juin 2001

© Claude Iverné - Elnour



**002**

**67614-01.** Mnaima Adjak / Peuple Shénabla / Clan Awasma / Dar Jawama / Kordofan Nord / Août 2001

© Claude Iverné - Elnour



**003**

**302-23.** Ahmed Abdulah Ahmed / Peuple Jawama / Clan Tidjamé / Paysan / Cueillette de gomme arabique / Edlbacha el Galab / Um Badr / Darfour Nord / Janv. 2002

© Claude Iverné - Elnour



**004**

**306-68.** Chien naturalisé / Toshka / Dar Sukkott /  
Nubie / Févr. 2002  
© Claude Iverné - Elnour



**005**

**739.** Pyramide / Période méroïtique / Jebel Barkal /  
Dar Cheiguir / Nubie / Janv. 2004  
© Claude Iverné - Elnour



**006**

**94-3.** Maison de Fayçal Mohamed Jaber / Peuple Nouba  
Miri / Camp de populations déplacées «Mayo» / Extension  
Mandela / Khartoum / Oct. 2005  
© Claude Iverné - Elnour



**007**

**M0000253.** Scène de rue / Juba / Déc. 2015  
© Claude Iverné - Elnour



**008**

**L1000125.** Chantier / Quartier Hai Jalaba / Juba / 2015  
© Claude Iverné - Elnour



**009**

**L1009520.** École secondaire / Église adventiste  
du septième jour / Quartier Hai Kuwait / Juba /  
Déc. 2015  
© Claude Iverné - Elnour



**010**

**L1009878.** Cérémonie de remise de diplômes  
d'apprentis / Centre de formation  
Saint-Vincent-de-Paul / Sœur Emmanuelle /  
Quartier Lologo / Juba / Déc. 2015  
© Claude Iverné - Elnour



**011**

**L1008375.** Ahmad Ali Abdulgari / Peuple Bergo /  
Demandeur d'asile / Trégastel / Déc. 2016  
© Claude Iverné - Elnour



**012**

**L1008017.** Simulacre / Guy Roger Janda / Lycéen /  
Français / Évry / Déc. 2016  
© Claude Iverné - Elnour



# LA PUBLICATION

ÉDITION XAVIER BARRAL



*Claude Iverné - Bilad es Sudan*

Éditions Xavier Barral

Introduction de Claude Iverné  
Entretien avec Quentin Bajac par  
Jonas Cuénil

Mai 2017  
240 pages  
200 images couleur et noir et blanc  
Relié  
24,4 x 28 cm  
45 euros



« Claude Iverné sait très bien ce qu'il fait : tout converge vers cette nécessité d'arrêter le regard et d'interroger. »  
Quentin Bajac



# RENCONTRES

## LES RENDEZ-VOUS DU LIVRE

Les Rendez-vous du livre, menés par Rémi Coignet, fondateur du site *Des livres et des photos* et rédacteur en chef de la revue *The Eyes*, questionnent le monde de l'édition photographique, maillon essentiel de la pratique artistique contemporaine. Ils alternent entretien avec un artiste et débat avec les acteurs de l'édition.

### Subvertir les formes éditoriales

Rencontre avec **Carlos Spottorno**, photographe

Jeudi 18 mai 2017 à 18h30

> Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire: [contact@henricartierbresson.org](mailto:contact@henricartierbresson.org)

## LES CONVERSATIONS

La Fondation Henri Cartier-Bresson propose un cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par Natacha Wolinski, critique d'art.

### 70 ans de Magnum : comment fabriquer les archives du futur ?

Avec **Clara Bouveresse**, historienne de la photographie, auteure de « Histoire de l'agence Magnum.

L'art d'être photographe. », **Diane Dufour**, directrice du BAL, commissaire de l'exposition « Magnum Analog Recovery » et **Patrick Zachmann**, photographe de Magnum Photos et président du BAL

Mardi 30 mai à 18h30

> Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire: [contact@henricartierbresson.org](mailto:contact@henricartierbresson.org)

## LE MEcredi C'EST GRATUIT!

Tous les mercredis, de 18h30 à 20h30, les expositions de la Fondation sont en accès libre pour tous les publics.

> Entrée libre

## LA VISITE DU SAMEDI

Le dernier samedi de chaque mois, la Fondation propose une visite commentée de l'exposition par une guide conférencière à 11h30.

> Le dernier samedi de chaque mois à 11h30

> Gratuit sur présentation du billet d'entrée

> Réservation obligatoire: [mediation@henricartierbresson.org](mailto:mediation@henricartierbresson.org)

La Fondation Henri Cartier-Bresson remercie vivement Olympus, partenaire des Rencontres, pour son soutien.

**OLYMPUS**

Your Vision, Our Future



**302-23.** Ahmed Abdulah Ahmed / Peuple Jawama / Clan Tidjamé / Paysan / Cueillette de gomme arabique / Edlbaça el Galab / Um Badr / Darfour Nord / Janv. 2002

« Il faut se perdre dans un dialogue avec une image,  
pour s'y retrouver, peut-être. »  
Claude Lvné

# PRIX HCB 2017

## APPEL À CANDIDATURES



Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est une aide à la création qui peuvent à un photographe de réaliser ou poursuivre un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans cette aide. Il est destiné à un/une artiste, ayant déjà accompli un travail significatif, dans une sensibilité proche du documentaire. Le candidat doit être présenté par une institution (galerie, musée, éditeur, revue, etc.).

D'un montant indivisible de 35 000 euros, il est attribué tous les deux ans à la fin du mois de juin. Le lauréat est désigné par un jury international composé de sept personnalités éminentes du monde des arts. Au printemps 2019, l'œuvre du lauréat sera exposée à la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris et un ouvrage sera publié à cette occasion.

Les envois des dossiers à la Fondation HCB se font du 1<sup>er</sup> au 29 avril 2017.



Le Prix HCB est rendu possible grâce au concours de la Fondation d'entreprise Hermès.

# INFOS PRATIQUES

## PETIT-DÉJEUNER PRESSE

Nous avons le plaisir de vous convier à un petit-déjeuner presse mercredi 10 mai 2017 de 10h à 12h.

RSVP : Emilie Hanmer / +33 1 56 80 27 03 / [emilie.hanmer@henricartierbresson.org](mailto:emilie.hanmer@henricartierbresson.org)  
ou en ligne : [s'inscrire ici](#)

## ADRESSE

2, impasse Lebouis, 75014 Paris  
01 56 80 27 00  
[www.henricartierbresson.org](http://www.henricartierbresson.org)

Ligne 13: Gaîté  
Ligne 6: Edgar Quinet

## HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi à dimanche: 13h00 - 18h30  
Mercredi (nocturne gratuite): 18h30 - 20h30  
Samedi: 11h00 - 18h45

## TARIFS

Plein tarif 8 € / Tarif réduit 4 €  
Gratuit pour les Amis de la Fondation HCB  
Gratuit en nocturne le mercredi (18h30 - 20h30)

## LES AMIS

Les Amis de la Fondation profitent pendant un an d'un accès illimité aux expositions, des invitations aux vernissages des expositions, de 10% de réduction en librairie, d'inscription prioritaire pour les Rencontres de la Fondation et de visites privées des expositions en présence des commissaires.

Adhérent : 100 euros

Étudiant / Tarif réduit : 60 euros

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



## PARTENAIRES MEDIA

un événement  
**Télérama**



**artnet**®