

JEFF WALL

SMALLER PICTURES



Du 9 septembre au 20 décembre 2015

Vernissage presse le mardi 8 septembre de 10h à 12h en présence de Jeff Wall

Vernissage public le mardi 8 septembre de 18h à 21h

Sommaire

Communiqué de presse	p.3
Biographie	p.5
Visuels libres de droits	p.6
Catalogue (Editions Xavier Barral).....	p.8
Infos utiles	p.9
Les Conversations et les Grands Entretiens de la Fondation HCB	p.10

En photographie, on peut passer de l'artifice au réalisme. JW

Du 9 septembre au 20 décembre 2015, la Fondation Henri Cartier-Bresson a l'honneur de présenter « Smaller Pictures », une exposition de l'artiste canadien Jeff Wall (né en 1946). Grand connaisseur de l'histoire des arts et de la littérature, Jeff Wall est l'un des artistes les plus influents de l'art contemporain. Célèbre pour ses caissons lumineux de grandes dimensions, il a sélectionné pour cette exposition un ensemble de 34 tirages et caissons conçus à l'origine en petit format et provenant, pour la plupart, de sa collection personnelle.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue coproduit avec les Éditions Xavier Barral. Il est enrichi d'une introduction de Jean-François Chevrier et d'un entretien avec l'artiste.

Que signifie l'exposition de petits formats pour un artiste qui s'est plutôt illustré par ses tableaux photographiques de grandes dimensions ?

Faut-il y voir (en dehors de l'exiguïté relative des salles de la fondation) une réévaluation par Jeff Wall de ce qui constitue son œuvre ? L'artiste, qui a lui-même établi la sélection, n'a choisi que des œuvres conçues à l'origine en petits formats, depuis le *Landscape Manual* de 1969-1970 aux œuvres de ces dernières années. Comme le rappelle Jean-François Chevrier dans l'introduction du livre, *le répertoire de petites « choses vues » n'a pas donné lieu à une production régulière tant que le procédé du caisson lumineux était de règle. C'est à partir de la fin des années 1990, que les images de petit format, en noir et blanc ou en couleur, se sont multipliées.*

Après un mémoire de fin d'études sur Dada Berlin à l'université de Vancouver et un cycle en histoire de l'art au Courtauld Institute de Londres, Jeff Wall enseigne quelques années dans les universités canadiennes. Lors d'un voyage en Europe, il découvre la peinture de Vélasquez au Prado et décide alors de reprendre à son compte le programme de Baudelaire, du peintre de la vie moderne. Cent ans après le Français, Jeff Wall s'essaye à « la reconstitution ou la réinvention de la tradition picturale » en utilisant la photographie, plus adaptée à l'époque.

Les petits formats de l'exposition sont loin des dimensions des caissons lumineux qui ont fait le succès de Jeff Wall dès la fin des années 1970. À travers ces tableaux photographiques, Jeff Wall *proposait au regardeur une expérience de perception fondée sur la confrontation avec une imagerie dramatique (théâtrale) grandeur nature, qui produisait, de ce fait, un effet spectaculaire, par contraste avec l'intimisme du petit format.* Jeff Wall pose un nouveau regard sur son œuvre et s'interroge, comme à son habitude sur son statut d'artiste.

Un dialogue entre Jeff Wall et Jean-François Chevrier aura lieu le mercredi 9 septembre à 18h30 à la Fondation HCB. Inscription obligatoire (contact@henricartierbresson.org)

L'exposition reçoit le soutien de la Fondation Luma. Elle est réalisée en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris et Marian Goodman Gallery qui représente Jeff Wall.

Avec le soutien de

**FONDATION
LUMA**

En partenariat avec



Partenaires médias : artnet, LCI et Télérama



Biographie



© Matt Booth, 2009

Jeff Wall est né en 1946 à Vancouver où il vit et travaille.

Wall s'intéresse à l'art dès son enfance, il pratique notamment la peinture et la sculpture. De 1964 à 1970, il étudie l'histoire de l'art à l'Université de Colombie-Britannique à Vancouver. Durant ses années, il expérimente les nouvelles formes d'art des années 1960 dans la mouvance de l'art conceptuel. Il commence à s'intéresser sérieusement à la photographie en 1967. Pour son MA (Master) d'histoire de l'art, il présente un mémoire sur le mouvement Dada.

De 1970 à 1973, il part à Londres pour faire son doctorat au Courtauld Institute. Il étudie les œuvres de Marcel Duchamp et John Heartfield. Il lit de nombreux ouvrages sur l'histoire de l'art, le cinéma et la photographie.

De 1974 à la fin des années 1990, il enseigne dans différentes universités canadiennes. Il réalise ses premières photographies en couleurs à la chambre en 1976. En 1977, lors d'un voyage en Europe, il découvre la peinture de Vélasquez au Prado. Cette même année, il présente pour la première fois ses photographies couleur dans des caissons lumineux.

A partir du milieu des années 1980, il différencie ses photographies « cinématographiques » de ses premières photographies documentaires (paysages et intérieurs sans figures et sans création de décors).

Son œuvre a été présentée dans de nombreuses institutions notamment à la Schaulager, Bâle (2005) et au MoMA, New York (2007).

Il est représenté par Marian Goodman Gallery.

JEFF WALL

Smaller Pictures

CONDITIONS DE REPRODUCTION DES VISUELS PRESSE :

DEUX VISUELS AUTORISÉS PAR PUBLICATION

Leur usage est limité à la promotion de l'exposition présentée à la Fondation HCB et ils ne doivent pas être recadrés.

Pour les demandes de visuels haute-définition : jessica.retailleau@henricartierbresson.org

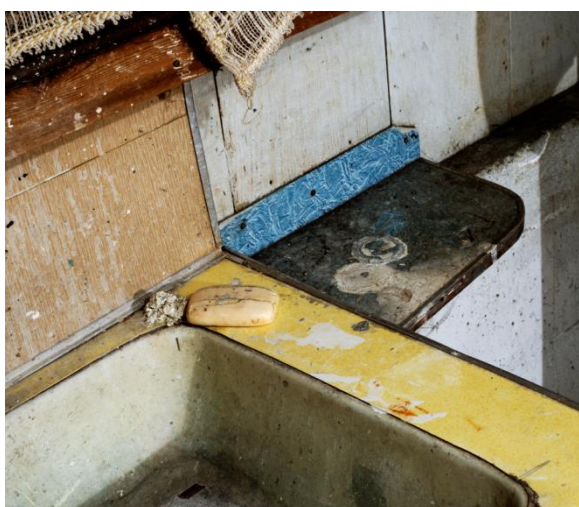
©Jeff Wall / Courtesy of the artist



A sapling supported by a post, 2000
Transparent dans caisson lumineux



Torso, 1997
Tirage gélatino-argentique



Diagonal Composition, 1993
Transparent dans caisson lumineux



Clipped Branches, East Cordova St., Vancouver, 1999
Transparent dans caisson lumineux



After "Landscape Manual", 1969/2003
Tirage gélatino-argentique



**ÉDITIONS
XAVIER
BARRAL**



**JEFF WALL
SMALLER
PICTURES**

Relié

19 x 24 cm, 108 pages

46 photographies couleur et N&B

Textes: Jean-François Chevrier, Agnès Sire avec un entretien entre Jeff Wall et Jean-François Chevrier

ISBN : 978-2-36511-078-5

35€

Contact presse Editions Xavier Barral: Yseult Chehata - y.chehata@xavierbarral.fr

Petit déjeuner de presse

La Fondation HCB a le plaisir de vous convier à un petit-déjeuner de presse le mardi 8 septembre 2015 de 10h à 12h en présence de Jeff Wall

Le photographe répondra aux questions lors d'une **conférence de presse** à 11h précises.

RSVP

Jessica Retailleau

T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01

jessica.retailleau@henricartierbresson.org

Infos utiles

Adresse

2, impasse Lebouis, 75014 Paris

tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01

contact@henricartierbresson.org

Horaires

du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30

le samedi de 11h00 à 18h45

nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30

dernière entrée 30mn avant la fermeture

fermé lundi et jours fériés

Tarifs

plein tarif 7€- tarif réduit 4€

gratuit pour les Amis de la Fondation HCB

gratuit en nocturne le mercredi (18h30-20h30)

Métro

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest

Edgar Quinet, ligne 6, vers la rue de la Gaîté

Bus

Ligne 28 et 58 arrêt Losserand-Maine

Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

Vélib

90, avenue du Maine - 48, rue de l'Ouest

infos : www.henricartierbresson.org



Les Conversations de la Fondation HCB

La Fondation HCB propose un cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par **Natacha Wolinski** critique d'art, avec différents acteurs de la scène photographique.

Jeudi 8 octobre de 18h30 à 20h

L'antiphotjournalisme ou les nouvelles stratégies du retrait

Avec **Paul Ardenne**, écrivain et historien de l'art, **Joana Hadjithomas** et **Khalil Joreige**, artistes

Jeudi 3 décembre de 18h30 à 20h

Comment une programmation de festival se différencie-t-elle d'une programmation muséale ?

Avec **Sam Stourdzé**, directeur des Rencontres de la photographie d'Arles, **Stefano Stoll**, directeur du festival Images de Vevey et **Christine Coste**, journaliste au « Journal des arts » et à « L'oeil »

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation impérative : contact@henricartierbresson.org

Les Grands Entretiens de la Fondation HCB

Les Grands Entretiens, menés par **Clément Chéroux**, conservateur, chef du cabinet de la photographie au Centre Pompidou, s'inscrivent dans le temps long de l'histoire. Ils se proposent d'interroger les grands acteurs, les grands témoins de la photographie du demi-siècle passé, qu'ils soient artistes, photographes, critiques, historiens, commissaires, ou éditeurs.

Mardi 3 novembre de 18h30 à 20h

Samuel Fosso, photographe

Les grands entretiens seront enregistrés et commenceront à l'heure précise.
Aucune entrée possible après 18h30.

avec le soutien de

