

PATRICK FAIGENBAUM

Kolkata / *Calcutta*

Lauréat du Prix HCB 2013



13 MAI – 26 JUILLET 2015

Vernissage presse le mardi 12 mai de 10h à 12h en présence de Patrick Faigenbaum

Conférence de presse à 11h précises

Vernissage public le mardi 12 mai de 18h à 21h

Sommaire

Communiqué de presse.....	p.3
Le Prix HCB.....	p.4
Biographie.....	p.5
Livre (Lars Müller)	p.7
Visuels libres de droits.....	p.8
La Fondation d'entreprise Hermès, mécène du Prix HCB	p.11
Infos utiles.....	p.12
Les Conversations et les Grands Entretiens de la Fondation HCB.....	p.13

Du 13 mai au 26 juillet 2015, la Fondation Henri Cartier-Bresson présente « Kolkata/Calcutta », le projet réalisé par le photographe français Patrick Faigenbaum, lauréat du Prix HCB 2013. Un voyage au cœur de la métropole indienne qui retrouve son profil historique, au travers de personnages de la scène publique, de rites et de paysages intimes. L'exposition est accompagnée d'un livre édité par Lars Müller Publishers.

Formé à la peinture et nourri d'histoire de l'art, Patrick Faigenbaum réalise ses premières photographies au début des années 70 : le portrait demeure le motif essentiel de son travail et lorsqu'il s'en éloigne, c'est toujours avec une certaine intimité qu'il aborde les territoires encore inconnus de lui. « *La base de mon travail est la maison-atelier et le quartier où vit une artiste nommée Shreyasi Chatterjee, explique-t-il dans son dossier. Il s'agit d'éviter l'image de l'Inde éternelle ou pittoresque, sans pour autant favoriser une idée tout aussi caricaturale de la modernisation.* »

Le projet a évolué et après six voyages successifs de l'auteur à Kolkata et dans ses alentours, il est désormais titré *Kolkata/Calcutta*. Ce « doublet » fait ainsi référence à cette métropole du Bengale autrefois nommée Calcutta par les Britanniques, où persistent encore les signes de ces divisions en quartiers, très présents dans le travail de Faigenbaum. Comme le rappelle le critique et historien d'art Jean-François Chevrier dans le livre, *les images de Patrick procèdent d'une vision intériorisée de la ville ; elles sont le résultat d'un regard subjectif, orienté par diverses personnes.*

Les rencontres ont été déterminantes ; de nombreux artistes, musiciens, cinéastes de la scène publique. Il assiste aussi à certains rituels du quotidien bengali, sans jamais oublier sa position de regardeur privilégié, de voyageur, passager de nombreux trains, qui n'oublie pas ses attaches occidentales.

Le livre, édité par Lars Müller Publishers est un ouvrage dense, riche de nombreuses informations sur la culture bengalie, constitué de sept séquences distinctes qui reflètent malgré tout la façon intuitive dont procède le photographe, sous l'égide, ici, du grand poète bengali Tagore : portraits, scènes de rues, vie rurale ou natures mortes s'y succèdent. À leur propos Chevrier commente : « *une nature morte est un modèle de paysage, et le paysage une nature morte élargie. Leur teneur documentaire tient exclusivement au choix des fruits rassemblés. Mais elles constituent une image métaphorique du territoire rural qui englobe l'agglomération.* » Des légendes, largement développées parfois, terminent l'ouvrage en soulignant avec précision le désir d'intégrer les strates de cette culture aux images, mais aussi l'approche plastique du photographe.

L'exposition présente 33 œuvres, analogues à des tableaux, d'assez grands formats, couleur et noir et blanc. Dans le cadre de la nouvelle alliance conclue entre la Fondation d'entreprise Hermès (Mécène exclusif du Prix HCB) et la Fondation Aperture, l'exposition sera présentée à New York du 18 septembre au 29 octobre 2015.

Parallèlement à l'exposition à la Fondation HCB, la Galerie Nathalie Obadia présentera du 10 juin au 25 juillet une sélection de photographies du projet *Kolkata/Calcutta*.

L'exposition est réalisée en partenariat avec Télérama et Artistik Rezo

un événement
Télérama

artistik
rezo.com

Le Prix HCB, soutien à la photographie contemporaine

Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est un prix d'aide à la création dont l'objectif est de permettre à un photographe de réaliser un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans cette aide.

Il est destiné à un ou une photographe au tournant de sa carrière, ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire. Le candidat doit être présenté par une institution (galerie, musée, éditeur...).

D'un montant indivisible de 35 000 euros, il est attribué tous les deux ans.

Patrick Faigenbaum a reçu en 2013 le prix HCB pour son projet «Kolkata». Sa candidature était présentée par Gilles Tiberghien, Maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Le Prix HCB est rendu possible grâce au concours de la **Fondation d'entreprise Hermès, qui marque ainsi, une fois de plus, son attachement à la photographie et à la création contemporaine.**

Ce prix a été décerné par un jury international composé de sept personnalités du monde des arts :

Agnès Sire, Directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson, Présidente du Jury ; **Pierre Alexis-Dumas**, Président de la Fondation d'entreprise Hermès. ; **Anne Cartier-Bresson**, Conservatrice générale du patrimoine, Atelier de Restauration de la Ville de Paris ; **Diane Dufour**, Directrice, Le BAL, Paris ; **Els Barents**, Directrice, Huis Marseille, Amsterdam ; **Ute Eskildsen**, Ex-directrice du Folkwang Museum, Essen ; **Joshua Chuang**, Conservateur associé en photographie et supports numériques, Yale University Art gallery, New Haven.

« Le jury a été particulièrement impressionné par la qualité et la diversité des projets proposés. Le choix de Patrick Faigenbaum affirme les qualités de son approche à la fois intuitive, magistrale et sans concessions. Une vision intime qui reflète la complexité de la vie. »

Le lauréat du Prix HCB 2015 sera désigné en juin prochain.

Le Prix HCB est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.





Biographie

Né en 1954 à Paris où il vit et travaille. Il a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome, Villa Médicis de 1985 à 1987. Il enseigne à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris depuis 2000. Des œuvres sont présentes dans les plus importantes collections publiques et privées dont le Metropolitan Museum of Art, New York ou le MNAM, Centre Pompidou. Il est représenté par la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Expositions personnelles (sélection)

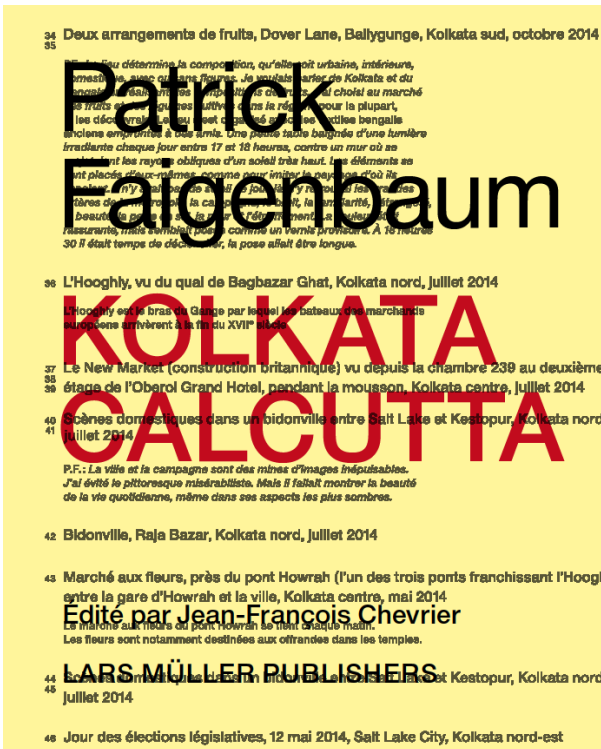
- 2015 *Kolkata/Calcutta*, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
Kolkata/Calcutta, Aperture Foundation, New York
Galerie Nathalie Obadia, Paris
- 2014 *Patrick Faigenbaum*, Musée des Beaux-Arts, Chambéry
- 2013 *Patrick Faigenbaum*, Académie de France, Villa Médicis, Rome (cat.)
Patrick Faigenbaum, Vancouver Art Gallery, Vancouver (cat.)
- 2011 *Noir et Blanc, 1973-2008*, Le Point du Jour, Cherbourg-Octeville
Paris – Proche et Lointain, Musée de la Vie Romantique, Paris (cat.)
- 2008 *Patrick Faigenbaum. Œuvres 1973-2008*, Musée des Beaux-Arts, Grenoble
Santulussurgiu, Galerie Nathalie Obadia, Paris
- 2007 *Patrick Faigenbaum*, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne
- 2005 *Louvre et Chaussée d'Antin*, Musée du Louvre, Paris
Portraits dans l'atelier 2003-2004, Galerie de France, Paris
- 2002 *Tableaux urbains, 2001-2002, Barcelone vue du Besòs*, Galerie de France, Paris
- 2000 *Patrick Faigenbaum*, Galerie de France, Paris
- 1999 *Patrick Faigenbaum: Fotografien. Florenz, Rom, Neapel, Bremen*, Neues Museum Weserburg, Brême
- 1998 *Patrick Faigenbaum*, Praha, Westfälischer Kunstverein, Münster
- 1996 *Patrick Faigenbaum*, Prague, Barbara Gladstone, New York
- 1993 *Patrick Faigenbaum*, Museum of Art, Ein Harod (cat.)
- 1991 *Patrick Faigenbaum, Naples 1989-1991*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (cat.)

- 1989 *Tableaux romains*, Musée d'Art Contemporain, Nîmes (cat.)
Patrick Faigenbaum, Rome 1985-1987, La Garenne Lemot, Clisson; DRAC, Nantes
Vies parallèles, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart (cat.)
- 1988 *Roman Portraits*, Art Institute of Chicago, Chicago; Museum of Art, Dallas
- 1987 *Vies Parallèles*, Académie de France, Villa Médicis, Rome
- 1985 *Florence 1984-85*, Galerie Texbraun, Paris
- 1984 *Patrick Faigenbaum*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (cat.)

Bibliographie (sélection)

- 2015 Jean-François Chevrier, *Patrick Faigenbaum*. Kolkata/Calcutta, Zurich : Lars Müller Publishers
- 2014 Jean-François Chevrier, *Patrick Faigenbaum. L'éclaircissement*. Paris : Éditions Xavier Barral
- 2011 *Patrick Faigenbaum Paris proche et lointain 1972-2011*. Paris Musées
- 2008 Jean-François Chevrier, *Patrick Faigenbaum. Santulussurgiu*. Paris : Éditions Xavier Barral / Musée de Grenoble
- 2007 Jean-François Chevrier, *Patrick Faigenbaum. Tulle*. Peuple et Culture Corrèze / Cherbourg-Octeville : Éditions Le Point du Jour
Patrick Faigenbaum Fotografias 1973 – 2006. Lisbonne : Fundação Calouste Gulbenkian
- 2002 Jean-François Chevrier, *Patrick Faigenbaum – D'après Beauvais*. Éditions Maison de la Culture d'Amiens et Service culturel de la Ville de Beauvais
- 2000 Jean-François Chevrier, *Patrick Faigenbaum*. Paris : Éditions Hazan
- 1999 Jean-François Chevrier, *Patrick Faigenbaum. Fotografien. Florenz, Rom, Neapel, Bremen*. Brême : Neues Museum Weserburg
- 1998 Jean-François Chevrier, *Patrick Faigenbaum. Praha*. Münster : Westfälischer Kunstverein
- 1988 *Roman Portraits*. Chicago : Art Institute of Chicago
- 1987 Académie de France à Rome - Villa Médicis, Rome, *Vies parallèles – Patrick Faigenbaum – Rome, Août 1987*. Société Fratelli Palombi
- 1986 *Nobili Fiorentini A Casa. Fotografie dei Fratelli Alinari e Patrick Faigenbaum 1885 – 1985*. Florence : Institut français de Florence

Lars Müller Publishers



164 pages, 150 illustrations

Entretien entre Jean-François Chevrier et France Bhattacharya

45€

ISBN 978-3-03778-469-3 (français)

ISBN 978-3-03778-464-8 (anglais)

PATRICK FAIGENBAUM

Kolkata */* *Calcutta*

Lauréat du Prix HCB 2013

CONDITIONS DE REPRODUCTION DES VISUELS PRESSE :

DEUX VISUELS AUTORISÉS PAR PUBLICATION

Leur usage est limité à la promotion de l'exposition présentée à la Fondation HCB et ils ne doivent pas être recadrés.

Pour les demandes de visuels haute-définition : jessica.retailleau@henricartierbresson.org



Dans le Santiniketan Express, mai 2014 © Patrick Faigenbaum



Le New Market (construction britannique) vu depuis la chambre 239 au deuxième étage de l'Oberoi Grand Hotel, pendant la mousson, Kolkata centre, juillet 2014 © Patrick Faigenbaum



Madame Gosh, Kolkata nord, octobre 2014 © Patrick Faigenbaum



Pastèques, dans le quartier de Rajabazar, Kolkata nord, juillet 2014 © Patrick Faigenbaum



Une rue de Lake Town à la sortie de l'école, mars 2011 © Patrick Faigenbaum



Shreyasi Chatterjee au travail, en train de broder, Lake Town, Kolkata nord, mars 2011 © Patrick Faigenbaum



Entre Salt Lake et Kestopur, Kolkata nord-est, juillet 2014 © Patrick Faigenbaum



Dover Lane, Ballygunge, Kolkata sud, octobre 2014 © Patrick Faigenbaum



Vue du quartier de Lake Town (au nord de la ville) depuis l'appartement de Shreyasi Chatterjee et Mrityunjoy Mitra, son mari, Kolkata, mars 2011 © Patrick Faigenbaum



Le chanteur folk Saurav Moni chez lui avec son groupe, Dum Dum, Kolkata nord, juillet 2014 © Patrick Faigenbaum



La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain. Guidée par le fil rouge des savoir-faire et par la recherche de nouveaux usages, la Fondation agit suivant deux axes complémentaires : savoir-faire et création, savoir-faire et transmission.

La Fondation développe ses propres programmes : expositions et résidences d'artistes pour les arts plastiques, New Settings pour les arts de la scène, Prix Émile Hermès pour le design, l'Académie des savoir-faire, appels à projet pour la biodiversité. Elle soutient également, sur les cinq continents, des organismes qui agissent dans ces différents domaines.

Toutes les actions de la Fondation d'entreprise Hermès, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : *Nos gestes nous créent.*

www.fondationentreprisehermes.org

CONTACT PRESSE
FONDATION D'ENTREPRISE HERMES
Philippe Boulet
+ 33 6 82 28 00 47
boulet@tgcdn.com

DIRECTION INTERNATIONALE DE LA PRESSE HERMES
Ina Delcourt
CONTACT PRESSE
Caroline Schwartz-Mailhé
+ 33 1 40 17 48 23
cschwartz@hermes.com
13-15, rue de la Ville l'Évêque
75008 Paris

Petit déjeuner de presse

La Fondation HCB a le plaisir de vous convier à un petit déjeuner de presse le mardi 12 mai 2015 de 10h à 12h en présence de Patrick Faigenbaum.

Le photographe répondra aux questions lors d'une **conférence de presse** à 11h précises.

RSVP

Jessica Retailleau
T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01
jessica.retailleau@henricartierbresson.org

Infos utiles

Adresse

2, impasse Lebouis, 75014 Paris
tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01
contact@henricartierbresson.org

Horaires

du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30
le samedi de 11h00 à 18h45
nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30
dernière entrée 30mn avant la fermeture
fermé lundi et jours fériés

Métro

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest
Edgar Quinet, ligne 6, vers la rue de la gaîté

Tarifs

plein tarif 7€- tarif réduit 4€
gratuit pour les Amis de la Fondation HCB
gratuit en nocturne le mercredi (18h30-20h30)

Bus

Ligne 28 et 58 arrêt Losserand-Maine
Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

Vélib

90, avenue du Maine - 48, rue de l'Ouest

infos : www.henricartierbresson.org



Les Conversations de la Fondation HCB

La Fondation HCB propose un cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par **Natacha Wolinski** critique d'art, avec différents acteurs de la scène photographique.

Mardi 16 juin de 18h30 à 20h

La photographie, un art thérapeutique ?

Avec **Klavdij Sluban**, photographe, animateur d'ateliers à Fleury-Mérogis, et **Emilie Danchin**, photographe et thérapeute.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation impérative : contact@henricartierbresson.org

Les Grands Entretiens de la Fondation HCB

Les Grands Entretiens, menés par **Clément Chéroux**, chef du cabinet de la photographie au Centre Pompidou, s'inscrivent dans le temps long de l'histoire. Ils se proposent d'interroger les grands acteurs, les grands témoins de la photographie du demi-siècle passé, qu'ils soient artistes, photographes, critiques, historiens, commissaires, ou éditeurs.

Jeudi 21 mai de 18h30 à 20h

Josef Koudelka, photographe

Les grands entretiens seront enregistrés et commenceront à l'heure précise.
Aucune entrée possible après 18h30.

avec le soutien de

