

dossier de presse

BRUCE DAVIDSON

TIME OF CHANGE 1961-1965

100^e RUE 1966-1968

du 17 janvier au 22 avril 2007

dans le cadre du 60^e anniversaire de Magnum Photos

**vernissage presse le mardi 16 janvier de 10h à 12h
en présence de Bruce Davidson**



New York, 1962 © Bruce Davidson / Magnum Photos

***L'avenir des Noirs en Amérique est le même que celui des Blancs.
Nos chances sont identiques. Si vous survivez, nous survivrons.
Si nous nous écroulons, vous vous écroulerez aussi.***

Fannie Lou Hamer

Militante pour l'égalité des droits civiques

Extrait de *Sick and Tired of Being Sick and Tired*, 1968 in *Time of Change* (St Ann's Press, 2002)

"The future for black people in America is the same as the future for white people in America. Our chances are the same. If you survive, we will too. If we crumble, you are going to crumble too."

sommaire

communiqué de presse	p. 4
biographie, bibliographie, filmographie	p. 6
visuels libres de droits	p. 8
les conversations de la Fondation HCB.....	p.10
prix HCB 2007.....	p.11
infos utiles	p.12
communiqué de la Fondation HCB.....	p.13
partenaires médias.....	p.14

Bruce Davidson

Time of Change

100^e rue

17 janvier – 22 avril 2007

Bruce Davidson, né à Chicago en 1933, membre de Magnum Photos, a produit en un demi-siècle une oeuvre unanimement célébrée pour sa puissance formelle, sa dimension sociale et politique, et sa profonde humanité. La Fondation Henri Cartier-Bresson présente aujourd'hui deux essais emblématiques de son travail : « Time of Change » et « 100^e rue ». L'exposition rassemble une centaine de photographies noir et blanc sélectionnées par l'auteur avec Agnès Sire, directrice de la Fondation HCB, ainsi que quelques vintages de la série « 100^e rue » publiés à l'époque dans la revue *DU*. Les tirages modernes ont été réalisés à New York par Bruce Davidson. La plupart de ces images n'ont jamais été montrées en France.

« Time of Change », témoignage majeur de l'émancipation des Noirs américains, et « 100^e rue », portrait du Harlem espagnol, sont deux travaux remarquables pour leur force esthétique et pour leur portée historique. Ces images constituent une mémoire visuelle incontournable des Etats Unis des années 1960. Bruce Davidson s'inscrit dans la lignée de la *photographie sociale*, comme Lewis Hine et les photographes de la FSA (Farm Security Administration). John Szarkowski, directeur honoraire du département de photographie du MoMA, écrivait à son sujet : « Peu de photographes contemporains nous livrent des observations personnelles si peu embellies – si dénuées de falsifications ou d'artifice. La présence qui emplit ses photos semble être celle de la vie qui y est montrée, à peine altérée par sa transformation en art ». Toujours dans la durée, Davidson s'est intégré dans ces univers sous tension avec une profonde et rare empathie.

Alors qu'il étudie la photographie à l'université, Bruce Davidson est profondément marqué par ces mots d'Henri Cartier-Bresson (*Images à la Sauvette*, 1952) : « C'est en vivant que nous nous découvrons, en même temps que nous découvrons le monde extérieur. Il nous façonne, mais nous pouvons agir sur lui. ». En 1957, basé à Paris pour son service militaire, il réalise son premier essai, « La Veuve de Montmartre », le présente à son « père photographique » Henri Cartier-Bresson, qui l'encourage à poursuivre son travail. Il intègre Magnum en 1958, s'installe à New York et réalise « The Dwarf » puis « Brooklyn Gang ». En 1960, il réalise un portrait de la Grande Bretagne en crise pour le magazine *Queen*.

De 1961 à 1965 il documente la lutte pour les droits civiques aux Etats Unis (« Time of Change »), puis il commence à travailler sur Harlem (« East 100th Street »). Suivent « Subway » (1986), images en couleurs du métro new yorkais, et « Central Park » 10 ans plus tard. Au début des années 1970, il réalise trois documentaires. Il travaille par ailleurs pour la presse, notamment pour *Life*, *Vogue*, *Queen*, ou *Esquire*. Son travail a été largement publié, exposé et collectionné par les plus grandes institutions, dont le Museum of Modern Art (MoMA), l'International Center of Photography à New York (ICP), le Walker Art Museum à Minneapolis, le Smithsonian Institute à Washington ou la George Eastman House à Rochester. Davidson vit toujours à New York, où il poursuit son travail photographique. Une exposition présentant ses oeuvres récentes sur les jardins de Paris sera organisée à la Maison Européenne de la Photographie de juin à septembre 2007.

Time of Change

Lutte pour l'égalité des droits civiques, 1961-1965

Pendant 5 ans, Bruce Davidson a photographié la lutte pour l'émancipation des Noirs américains dans le sud des Etats Unis, à Chicago et à New York. Parmi ses images devenues emblématiques, l'une des premières mobilisations de Malcolm X à Harlem, les combats menés par Martin Luther King, notamment la marche de Selma au printemps 1965 - un parcours de 80 km entre Selma et Montgomery - l'un des événements marquants de la lutte pour les droits civiques. Ces images furent rassemblées en 2002 dans l'ouvrage « Time of Change » (St Ann's Press, 2002). En mai 1961, le *New York Times* envoie Bruce Davidson couvrir la *Freedom March*, un voyage en autobus d'étudiants anti-ségrégation de l'Alabama au Mississippi. Bruce Davidson s'intègre alors au mouvement et le photographie de l'intérieur, devenant le témoin principal de la lutte des *Freedom Riders*, participant aux marches, aux convois, photographiant les arrestations, les « Blancs goguenards », la violence des confrontations avec les forces de l'ordre.

En 1962, il reçoit une bourse de la Fondation Guggenheim pour photographier le « mouvement pour les droits civiques ». Il se rend notamment dans le sud et partage la vie d'un camp de travailleurs saisonniers, cueilleurs de coton, pris dans la tourmente des violences ségrégationnistes et du désir d'émancipation. Davidson témoignera pareillement de leurs combats sociaux et de leur intimité. Dans le *New York Times* du 24 janvier 2003, Sarah Boxer écrit : « Le témoignage offert par Bruce Davidson de ces cinq années cruciales pour le sud des Etats Unis - quasiment toujours concentré sur les moments de vulnérabilité silencieuse – transmet de manière profondément intuitive les sensations d'un observateur intérieur de cette foule déchaînée. »

100^e rue

Spanish Harlem, New York, 1966-1968

En 1965, le Harlem espagnol était considéré comme le quartier le plus déshérité et le plus malfamé de New York. Bruce Davidson s'est peu à peu immiscé dans ce monde invisible qui l'attirait profondément. « Je devais me pousser parfois pour aller dans ce quartier parce que j'avais peur de violer la barrière douloureuse de leur pauvreté. Mais une fois que j'y étais et que j'entrais en contact avec quelqu'un, que je me sentais *intégré*, je ne voulais plus m'en aller. » Muni d'une chambre avec soufflet, d'un flash électronique, Bruce Davidson a su s'intégrer à la communauté et devenir le témoin privilégié de sa vie sociale et politique, tirant tour à tour, souvent « à la demande », les portraits de familles, de couples, de ceux qui souhaitaient être immortalisés par le « picture man ». Dans la rue, dans les bars, sur les toits, dans les intérieurs sombres, trois années durant, il a inlassablement photographié les habitants de ce quartier, notamment grâce à une bourse du *National Endowment for the Arts*, attribuée pour la première fois à un projet photographique. « Je regardais les gens dans les yeux. Ils étaient calmes, tranquilles, retirés en eux-mêmes. » Ce travail fut publié en 1969 dans le magazine suisse *DU*, puis par Harvard University Press en 1970 (*East 100th Street*, dont une édition augmentée est publiée en 2003). La même année, une exposition au MoMA de New York, où « les habitants de la 100^e rue sont venus se voir », couronna l'excellence de ce travail.

visuels libres de droit : Pauline Vermare - pauline.vermare@henricartierbresson.org

autres visuels : Paul Bruton - bruton@magnumphotos.fr

liens utiles : www.henricartierbresson.org - www.magnumphotos.com

avec le soutien de



biographie

- 1933** Naissance de Bruce Davidson à Chicago.
- 1943** Premières photographies à Oak Park, près de Chicago.
- 1949** Premier prix du *Kodak National High School Competition*. Assiste un photographe commercial local, apprend les techniques photographiques. Prend des cours de photographie à l'Institut Technologique de Rochester.
- 1955** Diplômé de l'Université de Yale. Sa thèse universitaire sur les coulisses d'une équipe de football américain est publiée dans *Life*.
- 1955-57** Basé à Paris pour son service militaire, il réalise son premier sujet : *Widow of Montmartre* (« La Veuve de Montmartre »), qu'il présente à Henri Cartier-Bresson. Photographe pigiste pour *Life*.
- 1958** Intègre Magnum Photos. Réalise: *The Dwarf* (« Le Nain »), portrait d'un clown solitaire dans un cirque ambulante.
- 1959** Réalise *Brooklyn Gang*, sujet sur un gang d'adolescents, « The Jokers »
- 1960** Photographie le tournage des *Misfits* de John Huston, avec Marilyn Monroe.
Part à Londres pour le magazine *Queen*. Voyage plusieurs mois en Angleterre et en Ecosse, dresse un portrait social qui sera publié en 2006 par Steidl : *England / Scotland*
- 1961** Commence un travail sur le combat des Noirs américains pour l'égalité des droits civiques.
- 1962** Reçoit la bourse Guggenheim pour photographier le « Mouvement pour les Droits Civiques » à New York, Chicago et dans le sud des Etats Unis. Ces images seront rassemblées plus tard dans le recueil « *Time of Change* » (2002).
- 1963** Exposition au MoMA de New York : *The Dwarf, Brooklyn Gang et England / Scotland*.
- 1965** Exposition à l'Art Institute of Chicago.
- 1966** Davidson commence à travailler sur la 100^e rue.
- 1967** Premier Prix de Photographie du NEA (*National Endowment for the Arts*)
- 1970** Publication de *East 100th Street* par Harvard University Press. Exposition individuelle au MoMA, New York. Réalise le film *Living off the Land*, qui reçoit le prix de la critique à l'American Film Institute
- 1971** Réalise le documentaire *Zoo Doctor* pour la chaîne CBS
- 1972** Réalise *Isaac Singer's Nightmare and Mrs Pupko's Beard*, premier prix au Festival du film américain.
- 1978** Exposition à l'International Center of Photography (ICP), New York. Publication de *Bruce Davidson – Photographs* (Simon & Schuster), rassemblant tout son travail.
- 1979** Exposition au Walker Art Center, Minneapolis.
Exposition à la Fnac Montparnasse et à la Galerie Delpire / Le Nouvel Observateur, Paris.
Publication aux éditions du Chêne de *Bruce Davidson – Photographies*.
- 1980** Réalise un travail en couleur sur le métro new yorkais, *Subway*.
- 1982** *Subway* exposé à l'ICP, New York.
- 1983** Exposition au Musée Réattu, Arles, puis à la Galerie municipale du Château d'eau, Toulouse.
- 1984** *Subway* publié chez Aperture.
- 1986** Reçoit une seconde bourse du NEA.
- 1992-1995** Réalise un travail sur *Central Park* qui sera exposé à l'ICP, New York.
- 1997** Exposition à la galerie Edwynn Houk, New York. *Bruce Davidson: American Photography*.
- 1998** Reçoit le *Open Society Institute Individual Fellowship*.
- 1999** Exposition individuelle à l'ICP, New York. *Bruce Davidson: The Brooklyn Gang, 1959*.
- 2000** Exposition à l'ICP, New York: *Reflections in a Glass Eye: Works from the International Center of Photography Collection*.
- 2002** Publication de *Time of Change* chez St Ann's Press
- 2003** Publication de *East 100th Street* chez St Ann's Press
- 2004** Reçoit le *Lucie Award for Outstanding Achievement in Documentary Photography*.
- 2005** Exposition "Subway" à la galerie Howard Greenberg, New York
- 2007** « *Time of Change* » et « 100^{ème} rue » exposés à la Fondation HCB, Paris

bibliographie

England / Scotland 1960, texte de Mark Haworth-Booth, Steidl, Göttingen, 2006

Subway, réédition, St Ann's Press, Los Angeles, 2003

East 100th Street, réédition, St Ann's Press, Los Angeles, édition limitée, 2003

Time of Change, St Ann's Press, Los Angeles, édition limitée, 2002

Portraits, Aperture Foundation, New York, 1999

Brooklyn Gang, Twin Palms Publishers, 1998

Central Park, Aperture, New York, 1995

Bruce Davidson, Photo Poche n°14, 1992

Subway, Aperture, New York, 1986

Bruce Davidson, Photographs, Simon & Schuster, New York, 1978, Le Chêne, Paris, 1979

East 100th Street, Harvard University Press, 1970

« New York - East 100th Street », *Du*, volume 29, n°3, mars 1969

The Bridge, texte de Gay Talese, dessins de Lile Réthi, New York, Harper and Row, 1964

filmographie

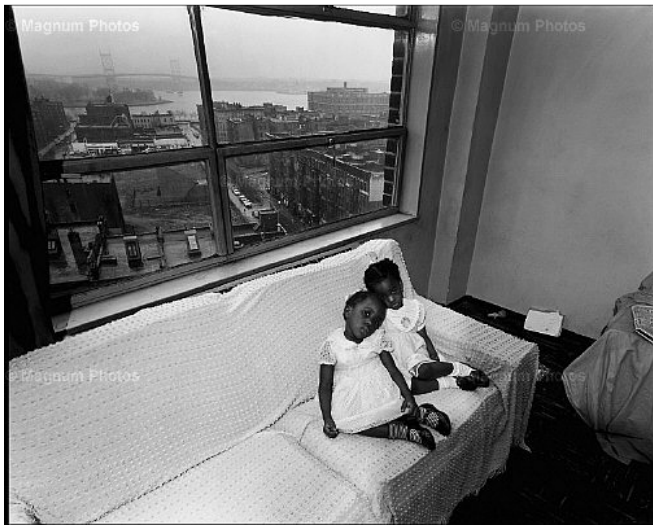
Living off the Land, 1970

Zoo Doctor, 1971

Isaac Singer's Nightmare, 1972

visuels libres de droits

100^{ème} rue



Légendes et copyright :

100^e rue, New York, 1966-1968
© Bruce Davidson / Magnum Photos

time of change



New York, 1962



Montgomery, Alabama, 1963



Alabama, 1965

Copyright:

© Bruce Davidson / Magnum Photos

2 images libres de droits par support

contact libres de droits :
pauline.vermare@henricartierbresson.org

autre visuels :
Paul Bruton / Magnum Photos
bruton@magnumphotos.fr

Les conversations de la Fondation HCB

La Fondation HCB propose une nouvelle saison de *conversations*, un cycle de rencontres bimestrielles menées par Sam Stourdzé, commissaire d'expositions, spécialiste de l'image, auteur de nombreux ouvrages sur la photographie.

Tour à tour, des connaisseurs réagissent sur les thèmes majeurs du débat sur le rôle de l'image ou la place de la photographie – le marché, les institutions, l'évolution du médium, la (re)découverte d'un auteur - invitant le public à participer à leur réflexion. Les conversations ont lieu au troisième niveau de la Fondation, le mercredi en nocturne de 18h30 à 20h.

Prochains rendez-vous :

mercredi 14 février

Qu'avons-nous vu du 11 septembre ?

avec Clément Chéroux

Clément Chéroux est historien de la photographie, conservateur des collections photographiques du Centre Pompidou. Auteur de nombreux ouvrages, il est également le commissaire des expositions Mémoire des camps (2001) et Le troisième œil, la photographie et l'occulte (2004).

mercredi 14 mars

Enseigner la photographie, un état des lieux

table ronde

avec André Gunther (chercheur et maître de conférences, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Brice Matthieussent (professeur d'esthétique, Ecole des Beaux Arts de Marseille) et Patrick Talbot (directeur, Ecole Nationale de la Photographie, Arles)

**réservation : contact@henricartierbresson.org
programmation détaillée : www.henricartierbresson.org**

Avec le soutien de

OLYMPUS

Your Vision, Our Future



PRIX HENRI CARTIER-BRESSON 2007

Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est un prix d'aide à la création dont l'objectif est de permettre à un photographe de réaliser un projet.

Il est destiné aux photographes ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du reportage. Le candidat doit être présenté par une institution.

D'un montant indivisible de 30 000 euros, le Prix HCB est attribué tous les deux ans par un jury international. Le lauréat du Prix HCB 2007 sera désigné courant juin 2007.

Dans les dix huit mois suivant sa nomination l'œuvre du lauréat sera exposée à la Fondation HCB à Paris et un catalogue sera publié à cette occasion.

Le Prix Henri Cartier-Bresson est rendu possible grâce au concours du groupe Wendel.

**Dossiers de candidature à télécharger à partir du 2 janvier 2007 :
www.henricartierbresson.org**

Dépôt des dossiers à la Fondation HCB entre le 1^{er} et le 31 mars 2007

petit déjeuner de presse

La Fondation HCB a le plaisir de vous convier à un petit déjeuner de presse le mardi 16 janvier de 10h à 12h en présence de Bruce Davidson.

RSVP

Pauline Vermare
T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01
pauline.vermare@henricartierbresson.org

infos utiles

du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30

le samedi de 11h00 à 18h45
nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30
dernière entrée 30mn avant la fermeture
fermé lundi et jours fériés

adresse

2, impasse Lebouis, 75014 Paris
tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01
contact@henricartierbresson.org

tarifs

plein tarif 5 euros
tarif réduit 3 euros
gratuit pour les Amis de la Fondation
gratuit en nocturne le mercredi (18h30 – 20h30)

métro

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest
Edgar Quinet, ligne 6

bus

Ligne 28 et 58 arrêt Losserand-Maine
Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

infos : www.henricartierbresson.org

communiqué

Reconnue d'utilité publique par décret du 11 mars 2002, la Fondation Henri Cartier-Bresson a ouvert au public le 2 mai 2003. Ni musée, ni mausolée, cette institution a pour but avant tout de faire rayonner l'esprit d'Henri Cartier-Bresson. La grande particularité de la Fondation HCB est d'être ouverte aux autres artistes, sculpteurs, peintres, dessinateurs ou cinéastes, photographes anciens, modernes et contemporains dont le travail s'inscrit dans l'esprit défendu par Cartier-Bresson.

Installée dans un élégant atelier d'artistes de Montparnasse construit par Molinié en 1912, primé en 1913 et rénové par le cabinet d'architectes Ceria et Coupel, la Fondation HCB présente tour à tour des œuvres de Cartier-Bresson ou d'autres artistes, au rythme de trois expositions par an.

La visite des deux salles d'exposition à la muséographie soignée peut être complétée par l'accès du public au troisième niveau. Ce très bel espace à la verrière classée est un lieu de repos mais aussi d'information et de documentation audiovisuelle, où sont exposées en permanence des œuvres de Cartier-Bresson.

La Fondation HCB a pour but de préserver le patrimoine artistique de Cartier-Bresson en un seul et même lieu : constitué de tirages d'époque, de livres, de publications, de correspondances, de planches contact..., ce fonds sera mis à terme à la disposition des chercheurs qui en feront la demande. Seule fondation privée dédiée à la photographie en France, la Fondation HCB doit trouver des partenaires qui lui permettent la restauration parfaite de ce fonds et la présentation d'expositions de qualité.

Tous les deux ans, la Fondation HCB décerne le prix Henri Cartier-Bresson, une bourse de 30 000 euros destinée à soutenir le projet d'un photographe présenté par une institution. Le projet du lauréat est exposé dans les 18 mois suivant sa nomination par un jury international. Le lauréat du Prix HCB 2005 est Fazal Sheikh pour ses projets « Moksha » et « Girl-Child » sur la condition de la femme en Inde. L'exposition aura lieu à la Fondation HCB d'avril à juillet 2007.

La Fondation HCB organise par ailleurs des conversations bimestrielles autour de la photographie - menées par Sam Stourdzé, spécialiste de l'image.

Magnum Photos continue de gérer la diffusion des images de Cartier-Bresson ainsi que les tournées d'expositions.



partenaire de l'exposition Bruce Davidson à la Fondation Henri Cartier-Bresson

Radio France Internationale est la première radio francophone d'information internationale en continu.

RFI émet 24h/24 dans le monde entier en FM, en ondes courtes et en ondes moyennes, sur le câble, sur Worldspace et sur www.rfi.fr

Chaque jour, un journal d'information toutes les 30 minutes et des magazines d'actualité qui informent 44 millions d'auditeurs sur tous les événements du monde. Sans cesse renouvelés, les journaux offrent une lecture multiple des événements grâce au travail des 400 journalistes et producteurs de RFI à Paris et de ses 300 correspondants dans le monde.

L'information et les programmes en français sur RFI

- des journaux quotidiens sur l'actualité internationale et française, dont certaines éditions sont plus particulièrement destinées aux auditeurs de chacune des grandes zones cibles (Afrique, Proche et Moyen-Orient, Europe, Asie et Amériques).
- des magazines d'information et de programmes qui rendent compte de l'actualité politique, des mouvements et tendances de la société et des cultures française et internationale, réalisés par 400 journalistes et producteurs de RFI à Paris et ses 300 correspondants dans le monde.

Audience et diffusion

44 millions d'auditeurs.

150 relais FM dans le monde.

Les programmes en langues étrangères

Les 17 rédactions en langues de RFI ainsi que les rédactions de ses filiales, RMC Moyen-Orient (en arabe), Europa Lisboa, RFI Romania, Delta RFI, RPL, RFI Bulgarie et RFI Deutschland couvrent l'actualité internationale et proposent des demi-heures d'information en continu où alternent journaux, magazines d'actualité, chroniques, débats et revues de presse, en albanais, allemand, anglais, arabe, bulgare, brésilien, cambodgien, créole, espagnol, laos, chinois – mandarin, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbe et croate, turc et vietnamien.

RFI sur Internet

Le nouveau portail Internet de RFI, www.rfi.fr, permet un accès direct aux différents sites du groupe: radio, actualité, musique, apprentissage de la langue française, presse... Parallèlement, RFI poursuit le développement de son offre sur le Web dans les 19 langues étrangères diffusées sur l'antenne de RFI. Les internautes qui surfent sur le site radio (ou « radionautes ») peuvent accéder à plus de 100 programmes radios qui composent l'offre quotidienne du groupe RFI à travers le monde et aux informations qui leur sont relatives (fréquences, modes de diffusion : FM, satellite, ondes courtes, ondes moyennes, câble, etc).

Contacts :

Directeur de la communication :

André Sarfati, 33 (0) 1 56 40 10 86 andre.sarfati@rfi.fr

Partenariats :

Pauline Brayda, 33 (0) 1 44 30 89 53 pauline.briayda@rfi.fr

Relations presse :

Anthony Ravera, 33 (0) 1 56 40 29 85 anthony.ravera@rfi.fr ; Andrée Navarro, 33 (0) 1 56 47 27 andree.navarro@rfi.fr



Le Figaroscope, supplément gratuit du Figaro Quotidien, diffusé chaque mercredi à Paris et en région parisienne, a pour ambition d'être un vrai « city magazine » pratique et malin.

Le Figaroscope propose à ses lecteurs de nombreuses rubriques consacrées au cinéma, au théâtre, aux expositions, à la musique, aux restaurants... et leur fournit tous les renseignements pratiques pour organiser au mieux leur temps libre.

A ce titre, Le Figaroscope est heureux de s'associer à la Fondation Henri Cartier Bresson pour soutenir l'exposition « Bruce Davidson ».

La rédaction du Figaroscope : 01.57.08.57.07
Publiprint : 01.56.52.20.34