



## Henri Cartier-Bresson

*L'appareil photographique est pour moi un carnet de croquis, l'instrument de l'intuition et de la spontanéité, le maître de l'instant qui, en termes visuels, questionne et décide à la fois. Pour «signifier» le monde, il faut se sentir impliqué dans ce que l'on découpe à travers le viseur. Cette attitude exige de la concentration, de la sensibilité, un sens de la géométrie. C'est par une économie de moyens et surtout un oubli de soi-même que l'on arrive à la simplicité d'expression.*

*Photographier : c'est retenir son souffle quand toutes nos facultés convergent pour capter la réalité fuyante ; c'est alors que la saisie d'une image est une grande joie physique et intellectuelle.*

*Photographier : c'est dans un même instant et en une fraction de seconde reconnaître un fait et l'organisation rigoureuse de formes perçues visuellement qui expriment et signifient ce fait.*

*C'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. C'est une façon de vivre.*

### Biographie (1908 – 2004)

#### Formation

**1908** : Né le 22 août à Chanteloup, Seine et Marne. Etudes secondaires au lycée Condorcet.

**1926** : Etudie la peinture à l'atelier d'André Lhote et fréquente les surréalistes. Réalise ses premières photographies.

**1930** : Passe près d'un an en Côte d'Ivoire.

**1931** : Découvre dans la revue *Arts et Métiers Graphiques* une photographie de Martin Munkácsi et décide de se consacrer à la photographie.

#### Premières expériences photographiques

**1932** : Achète son premier Leica et voyage en Europe avec ses amis Leonor Fini et André Pieyre de Mandiargues. Premières publications dans les revues *Voilà* et *Photographie*.

**1933** : Première exposition à la Galerie Julien Levy de New York et à l'Ateneo de Madrid.

**1934** : Part au Mexique avec une équipe du musée d'Ethnographie du Trocadéro. La mission est avortée mais il décide de rester.

## **Le cinéma**

**1935** : Séjourne aux Etats-Unis et s'initie au cinéma auprès de Paul Strand et du groupe Nykino.

Exposition au Palacio de Bellas Artes, Mexico, avec Manuel Álvarez Bravo et le mois suivant à New York, à la Galerie Julien Levy, avec Walker Evans et Manuel Alvarez Bravo.

**1936** : Assistant de Jean Renoir sur *La vie est à nous* et *Partie de campagne*.

**1937** : Réalise deux documentaires, *Victoire de la Vie* sur l'assistance médicale en Espagne et *With the Abraham Lincoln Brigade* sur la vie des soldats américains pendant la guerre.

Reportage sur le couronnement du roi Georges VI d'Angleterre pour le journal *Ce soir*.

**1938** : Réalise, à la demande du Secours Populaire Espagnol, un nouveau documentaire sur la Guerre d'Espagne, *L'Espagne vivra*.

**1939** : Nouvelle collaboration avec Jean Renoir sur *La Règle du jeu*.

## **Les années de guerre**

**1940** : Rejoint l'unité « Film et photographie » de la 3e armée. Est fait prisonnier le 23 juin 1940.

**1943** : S'évade en février, après deux tentatives infructueuses. Rejoint le Mouvement national des prisonniers de guerre et déportés (MNPGD).

**1944** : Réalise pour les Editions Braun une série de portraits d'artistes : Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Rouault, Paul Claudel, Pierre Bonnard...

**1945** : Réalise *Le Retour*, documentaire sur le rapatriement des prisonniers de guerre et des déportés.

## **Photographe professionnel**

**1946-47** : Passe plus d'un an aux Etats-Unis et à la demande de *Harper's Bazaar* entreprend avec John Malcom Brinnin un voyage de plusieurs mois pour photographier des artistes et écrivains

1947 : Exposition *Photographs by Henri Cartier-Bresson* au Museum of Modern Art de New York. Fonde l'agence coopérative Magnum Photos avec Robert Capa, David Seymour, William Vandivert et George Rodger.

1948-50 : Passe trois ans en Orient et couvre les funérailles de Gandhi en Inde, les derniers jours du Kuomintang en Chine pour *Life* et l'indépendance de l'Indonésie. Ses photographies sont publiées dans le monde entier.

1952 : Publie avec Tériade son premier livre, *Images à la sauvette*, avec une couverture d'Henri Matisse. Première exposition en Angleterre, *Photographs by Cartier-Bresson* à l'Institute of Contemporary Arts.

1953 : Voyage en Europe pour *Holiday*.

1954 : Est le premier photographe admis en URSS depuis le début de la Guerre froide. Publie *Danses à Bali* et *D'une Chine à l'autre* aux Editions Delpire. Début d'une longue collaboration avec Robert Delpire.

1955 : Première exposition en France organisée par les Arts Décoratifs de Paris dans le Pavillon de Marsan du Palais du Louvre. Publie *Moscou vu par Henri Cartier-Bresson* aux Editions Delpire et la même année, *Les Européens*, avec Tériade (couverture illustrée par Joan Miró).

1958 : Retourne en Chine à l'occasion du dixième anniversaire de la République Populaire.

1961 : Réalise une série de portraits pour le magazine *Queen*.

1963 : Second séjour au Mexique. Le magazine *Life* l'envoie à Cuba.

1965 : Voyage pendant plusieurs mois au Japon.

1966 : Retourne en Inde.

1967 : Commande d'IBM pour une étude sur *L'Homme et la Machine*. Ce projet sera suivi d'une exposition et d'une publication.

1968-69 : Voyage en France pendant un an pour la Sélection du *Reader's Digest* et publie le livre *Vive la France* accompagné d'une exposition qui se tiendra au Grand Palais en 1970 : *En France*.

1970-71 : Réalise aux Etats Unis deux documentaires pour CBS News, *Impressions de Californie* et *Southern Exposures*.

1972-73 : Deuxième voyage en URSS.

## Retour au dessin

1974 : Se détache de Magnum Photos et renonce à sa qualité d'associé mais laisse cependant à l'agence la gestion de ses archives. Se consacre au dessin.

1975 : Première exposition de dessins à la Carlton Gallery de New York.

1987 : Exposition *The Early Work* au Museum of Modern Art de New York.

1988 : Exposition *Hommage* au Centre National de la Photographie à Paris. Création du Prix HCB.

2000 : Décide avec sa femme Martine Franck et leur fille Mélanie de créer la Fondation Henri Cartier-Bresson, destinée notamment à rassembler son œuvre et à créer un espace d'exposition ouvert à d'autres artistes.

2002 : La Fondation Henri Cartier-Bresson est « reconnue d'utilité publique » par l'Etat Français.

2003 : Rétrospective *De qui s'agit-il ?* à la Bibliothèque Nationale de France. Ouverture de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris.

2004 : Décède le 3 août à Montjustin, Provence.

## Bibliographie

1947 : *The Photographs of Henri Cartier-Bresson*. Texte de Lincoln Kirstein, The Museum of Modern Art, New York

1948 : *Beautiful Jaipur*. Texte de Max J. Olivier. The Times of India Press, Bombay

1952 : *Images à la Sauvette*. Textes et photographies d'Henri Cartier-Bresson. Couverture de Henri Matisse. Conçu par Tériade aux Editions Verve, Paris

1954 : *Les Danses à Bali*. Texte d'Antonin Artaud « Le Théâtre balinais » et commentaires de Beryl de Zoete. Delpire Editeur, Paris. Collection Huit

*D'une Chine à l'autre*. Texte de Jean-Paul Sartre. Delpire Editeur, Paris

1955 : *Les Européens*. Photographies et introduction d'Henri Cartier-Bresson. Couverture de Joan Miró. Editions Verve, Paris

*Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson*. Avant-propos d'Henri Cartier-Bresson. Delpire Editeur, Paris. Collection Neuf

1963 : *Photographies d'Henri Cartier-Bresson*. Textes d'Henri Cartier-Bresson. Delpire Editeur, Paris

1968 : *Flagrants Délits*. Textes d'Henri Cartier-Bresson. Delpire Editeur, Paris

1969 : *L'Homme et la machine*. Introduction d'Etiemble. IBM World Trade Corporation, New York

1970 : *Vive la France*. Texte de François Nourissier. Sélection du Reader's Digest, Robert Laffont, Paris

1972 : *The Face of Asia*. Introduction Robert Shaplen. Weatherhill/Orientations, New York

1973 : *A propos de l'URSS*. Editions du Chêne, Paris

1976 : *Henri Cartier-Bresson*. Textes d'Henri Cartier-Bresson. Delpire, Paris. Collection Aperture / Delpire

1979 : *Henri Cartier-Bresson, photographe*. Textes d'Yves Bonnefoy. Delpire, Paris

1982 : *Henri Cartier-Bresson*. Introduction par Jean Clair. Centre National de la Photographie. Collection Photo Poche

1984 : *Paris à vue d'œil*. Textes d'André Pieyre de Mandiargues et Véra Feyder. Paris Audiovisuel et Association des Amis du Musée Carnavalet, Paris

1985 : *Henri Cartier-Bresson en Inde*. Introduction de Satyajit Ray. Texte d'Yves Véquaud. Centre National de la Photographie, Paris. Collection Photo Copies

*Photoportraits*. Texte d'André Pieyre de Mandiargues. Editions Gallimard, Paris

1987 : *Henri Cartier-Bresson : Early Work*. Texte de Peter Galassi. Museum of Modern Art, New York

1989 : *L'Autre Chine*. Introduction de Robert Guillain. Collection Photo Notes. Centre National de la Photographie, Paris

*Trait pour Trait. Les dessins d'Henri Cartier-Bresson*. Introduction de Jean Clair et préface de John Russell. Editions Arthaud, Paris

1991 : *L'Amérique furtivement*. Préface de Gilles Mora. Editions du Seuil, Paris

1994 : *A propos de Paris*. Textes de Véra Feyder et André Pieyre de Mandiargues. A Bulfinch Press Book

1995 : *Carnets mexicains, 1934-1964*. Texte de Carlos Fuentes. Hazan, Paris

*L'Art sans art*. Texte de Jean-Pierre Montier. Editions Flammarion, Paris

1996 : *L'Imaginaire d'après nature*. Textes de Henri Cartier-Bresson. Fata Morgana, Paris

1997 : *Des Européens*. Texte de Jean Clair. Editions du Seuil, Paris

*Henri Cartier-Bresson, dessins 1974-1997*. Texte de Jean Leymarie. Galerie Claude Bernard, Paris

1998 : *Tête à tête*. Texte de Ernst H. Gombrich. Thames & Hudson, Londres

2001 : *Paysages*. Textes de Erik Orsenna et Gérard Macé. Delpire Editeur, Paris

2003 : *De qui s'agit-il ?* Textes de Philippe Arbaizar, Jean Clair, Claude Cookman, Robert Delpire, Jean Leymarie, Jean-Noel Jeanneney, Serge Toubiana. Editions BnF/Gallimard Paris

2004 : *Cartier-Bresson, au crayon.* Texte de Frédéric Pajak. Editions Buchet/Chastel, Collection Les Cahiers Dessinés, Paris

### **Bibliographie posthume**

2006 : *Portraits par Henri Cartier-Bresson. Le silence intérieur d'une victime consentante.* Textes de Jean-Luc Nancy et Agnès Sire. Thames & Hudson, Paris

*Scrapbook.* Textes de Michel Frizot et Agnès Sire. Steidl, Göttingen

2008 : *Henri Cartier-Bresson, le tir photographique.* Texte de Clément Chéroux. Editions Gallimard, Paris. Collection Découvertes Gallimard

2010: *The Modern Century.* Texte de Peter Galassi. The Museum of Modern Art, New York

2013 : *Henri Cartier-Bresson.* Texte de Clément Chéroux. Centre Pompidou, Paris

## **Expographie**

### **Expositions personnelles**

1933 : *Anti-Graphic Photography, Photographs by Henri Cartier-Bresson,* Julien Levy Gallery, New York, 25 septembre – 16 octobre 1933.

1935 : *Fotografias : Cartier-Bresson, Alvarez Bravo,* Palacio de Bellas Artes, Mexico, 11-20 mars 1935.

*Documentary & Anti-Graphic Photographs by Cartier-Bresson, Walker Evans & Alvarez Bravo,* Julien Levy Gallery, New York, 23 avril – 7 mai 1935.

1947 : *Photographs by Henri Cartier-Bresson,* Museum of Modern Art, New York, 5 février – 6 Avril 1947.

1952 : *Photographs by Henri Cartier-Bresson,* Institute of Contemporary Arts, Londres, 7 février – 4 mars 1952.

1955 : *Henri Cartier-Bresson : Photographies 1930-1955,* Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 26 octobre – 30 novembre 1955.

1966 : *Photographies d'Henri Cartier-Bresson,* Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 30 novembre 1966 – 30 janvier 1967.

1968 : *Cartier-Bresson : Recent Photographs*, Museum of Modern Art, New York, 24 juin – 2 septembre 1968.

1969 : *L'Homme et la Machine*, IBM, Paris, 10 – 15 Avril 1969.

1970 : *En France*, Galeries Nationales d'Expositions du Grand Palais, Paris, 21 octobre – 30 novembre 1970.

1974 : *A propos U.S.S.R. (1953/1974) : Henri Cartier-Bresson*, International Center of Photography, New York, 16 novembre 1974 – 15 février 1975.

1975 : *Henri Cartier-Bresson, drawings*, Carlton Gallery, New York, février – mars 1975.

1977 : *Images du Pays Franc*, Palais Rihour, Lille, 24 juin – 4 juillet 1977.

1978 : *Cartier-Bresson Archival Collection*, University of Fine Arts, Osaka, 4 – 21 avril 1978.

1979 : *Henri Cartier-Bresson : Photographer*, International Center of Photography, New York, 8 novembre 1979 – 6 janvier 1980.

1980 : *Henri Cartier-Bresson : 300 photographies de 1927 à 1980*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 novembre 1980 – 11 janvier 1981.

1981 : *Henri Cartier-Bresson : Dessins 1973 – 1981*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 20 mai – 13 septembre 1981.

1984 : *Henri Cartier-Bresson : Carnet de Notes sur le Mexique*, Centre Culturel du Mexique, Paris, 15 mars – 28 avril 1984.

*Henri Cartier-Bresson: Drawings and Paintings*, Museum of Modern Art, Oxford, 3 juin – 29 juillet 1984.

*Paris à vue d'œil*, Musée Carnavalet, Paris, 5 novembre 1984 – 6 janvier 1985.

1985 : *Henri Cartier-Bresson en Inde*, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris, 23 octobre 1985 – 13 janvier 1986.

1987 : *Henri Cartier-Bresson: The Early Works*, Museum of Modern Art, New York, 9 septembre – 29 novembre 1987.

1988 : *Hommage à Henri Cartier-Bresson*, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris, décembre 1988 – janvier 1989.

1991 : *L'Amérique Furtivement : 1935/1975*, Fnac Etoile, Paris, 14 Novembre 1991 – 18 Janvier 1992.

1995 : *Matisse par Henri Cartier-Bresson*, Musée Matisse, Le Gateau-Cambrésis, 20 mai – 30 octobre 1995.

*Carnets Mexicains 1934 – 1964*, Centre National de la Photographie, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris, 8 novembre 1995 – 22 janvier 1996.

1996 : *Henri Cartier-Bresson : Pen, Brush and Cameras*, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, 3 mars – 12 mai 1996.

1997 : *Des Européens*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, 20 mars – 22 juin 1997.

*Henri Cartier-Bresson (dessins 1974-1997)*, Galerie Claude Bernard, Paris, 26 septembre – 30 octobre 1997.

1998 : *Henri Cartier-Bresson, Portraits*, National Portrait Gallery, Londres, 19 février – 7 juin 1998.

*Line by line, Drawings by Henri Cartier-Bresson*, Royal College of Art, Londres, 6 mars – 9 avril 1998.

1999 : *Landscape*, Nihombashi Mitsukoshi Main Store Gallery, Tokyo, 12-17 octobre 1999.

2000 : *Vers un autre futur, un regard libertaire*, Espace Louise Michel, Paris, 25 avril – 25 mai 2000.

2003 : *De qui s'agit-il ?* Bibliothèque Nationale de France, Paris, 30 avril – 27 juillet 2003.

### Expositions posthumes

2006 : *Portraits par Henri Cartier-Bresson : le silence intérieur d'une victime consentante*, Fondation HCB, Paris, 18 janvier – 9 avril 2006.

*Scrapbook*, Fondation HCB, Paris, 21 septembre – 23 décembre 2006.

2010 : *Henri Cartier-Bresson : The Modern Century*, Museum of Modern Art, New York, 11 avril – 28 juin 2010.

2014 : *Henri Cartier-Bresson*, Centre Georges Pompidou, Paris, 12 février – 9 juin 2014.

### Filmographie

Henri Cartier-Bresson développe une passion pour le cinéma dès les années 1930. En 1935 à New York il apprend le cinéma avec Paul Strand. Quand il rentre à Paris l'année suivante, il présente ses photographies dans un album à Jean Renoir pour lui demander de travailler avec lui. Renoir engage alors Cartier-Bresson (dit "Cartier") comme second-assistant metteur en scène en 1936 pour *La vie est à nous* et *Une partie de campagne*, en 1939 pour *La Règle du Jeu*.



## Films réalisés par Henri Cartier-Bresson

**1937** : *Victoire de la vie*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson, avec Herbert Kline. Produit par Frontier Films pour la Centrale Sanitaire Internationale. Image : Jacques Lemare. Musique : Charles Koechlin. Commentaire : Pierre Unik. Montage : Laura Sejour. Graphiques : Griffoul. Distribué par Ciné-liberté. Durée : 47 minutes. Noir et blanc.

*With the Abraham Lincoln Brigade*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson, avec la collaboration d'Herbert Kline. Durée : 18 minutes. Noir et blanc.

**1938** : *L'Espagne Vivra*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Produit par le Secours Populaire de France et des Colonies. Montage : Iberia. Graphismes : Griffoul. Commentaires : Georges Sadoul. Arrangement musical : J.-C.Simon. Chants espagnols enregistrés par « Le chant du monde ». Distribué par les Films Populaires. Durée : 44 minutes. Noir et blanc.

**1945** : *Le Retour*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson et Richard Banks. Production : U.S. Army Signal Corps, Captain G. Krinsky and Office of War Information (OWI), Norma Ratner. Conseiller technique : Henri Cartier-Bresson (Stalag VC), avec le concours du lieutenant Richard Banks. Opérateur : Claude Renoir. Commentaires : Claude Roy (Stalag Etain). Musique : Robert Lannoy (Stalag XIII B), orchestrée par Roger Desormière. Scènes filmées à la gare de l'Est : Henri Cartier-Bresson, assisté de Claude Renoir. Durée : 33 minutes. Noir et blanc.

**1970** : *Impressions de Californie*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Producteur : William K. McClure, pour CBS News. Production : Peter Callam, John Mayer, Judy Osgood. Producteur exécutif : Burton Benjamin. Recherches : Christine Ockrent. Image : Jean Boffety et Henri Cartier-Bresson. Son : Michael Lax. Montage : Jules Laventhol. Durée : 25 minutes. Couleur.

**1971** : *Southern Exposures*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Producteur : William K. McClure, pour CBS News. Production : Jimmy Murphy, Ross Williams, Martine Franck et John Hockenberry. Producteur exécutif : Burton Benjamin. Recherches : Christine Ockrent. Image : Walter Dombrow et Henri Cartier-Bresson. Son : Larry Gianneschi. Montage : Peter Callam. Durée : 26 minutes. Couleur.

## Films réalisés au banc-titre sur les photographies d'Henri Cartier-Bresson

**1956** : *A Travers le Monde avec Henri Cartier-Bresson*. Réalisé par Jean-Marie Drot et Henri Cartier-Bresson. Durée : 22 minutes. Noir et blanc.

**1963** : *Midlands at Play and at Work*. Produit par ABC Television, Londres. Durée : 19 minutes. Noir et blanc.

**1967** : *Flagrants délits*. Réalisé par Robert Delpire. Avec la collaboration de Liliane de Kermadec. Musique : Diego Masson. Montage : Anne-Marie Cotret, Kenout Peltier. Image : Seria. Production : Delpire Paris. Durée : 28 minutes. Noir et blanc.

**1969** : *Québec vu par Cartier-Bresson*. Réalisation : Wolff Koenig. Production : Canadian Film Board. Durée : 10 minutes. Noir et blanc.

**1973** : *The Decisive Moment*. Production : Scholastic Magazines et l'International Center of Photography. Montage : Sheila Turner. Coordinateur : Cornell Capa. Durée : 18 minutes. Noir et blanc.

**1991** : *Ecrire contre l'oubli : Mamadou Bâ Mauritanie*. Réalisation : Martine Franck et Henri Cartier-Bresson pour Amnesty International. Banc-titre : Jean Gloker. Montage : Roger Ikhlef. Durée : 3 minutes. Noir et blanc.

**1994** : *Contacts : Henri Cartier-Bresson*. D'après une idée de William Klein. Réalisation : Robert Delpire. Banc-titre : Jean Gloker. Ingénieur du son : Frédéric Ullmann. Montage : Roger Ikhlef. Producteur Délégué : KS Visions, Jean-Pierre Krief, Alex Szalat. Production : KS Visions. En coproduction : ARTE et Centre National de la Photographie. Durée : 12 minutes. Couleur.

**1999** : *L'Araignée d'amour*. Emission "100 photos du siècle." Réalisation : Marie-Monique Robin. Production: ARTE et Capa Production. Durée : 6 minutes. Couleur.

**2012** : *Le siècle de Cartier-Bresson*. Réalisation : Pierre Assouline. Production : ARTE France, CinéTévé, Fondation HCB, INA. Montage: Michèle Hollander. Produit par : Fabienne Servan Schreiber, Laurence Miller et Christine Graziani. Durée : 53 minutes. Noir et blanc.

### Films sur Henri Cartier-Bresson

**1959** : *Henri Cartier-Bresson*. Réalisé par Gjon Mili. Durée : 2 minutes. Noir et blanc.

**1962** : *Henri Cartier-Bresson : L'Aventure Moderne*. Réalisation : Roger Kahane. Emission de Jean Bardin et Bernard Hubrenne. Directeur de la photographie : Jacques Mercanton. Montage : Michel Plat. Illustration sonore : Guy Montassut. Production : ORTF. Durée : 29 minutes. Noir et blanc.

**1994** : *Henri Cartier-Bresson, Point d'interrogation ?* Réalisation : Sarah Moon, avec la collaboration de Robert Delpire. Production : Take Five. Chargée de production : Michèle Siritzky. Image : Etienne Becker, Sarah Moon. Montage : Roger Ikhlef. Durée : 38 minutes. Couleur.

**1997** : *La Conversation*. Emission « Le cercle de minuit » proposée par Laure Adler et Thérèse Lombard. Image et réalisation : François Ede. Montage : Camille Laurenti. Production : France 3. Durée : 66 minutes. Couleur.

**1998** : *Pen, Brush and Camera*. Entretien avec Patricia Wheatley. Production : BBC. Durée : 49 minutes. Couleur.

**1999** : *60 minutes*. Entretien avec Charlie Rose. Production : CBS. Durée : 55 minutes. Couleur.

*Le XXe siècle a vécu avec la photographie : conversation avec Henri Cartier-Bresson*. Production : NHK. Durée : 60 minutes. Couleur.

**2001** : *Henri Cartier-Bresson : L'amour tout court*. Réalisation : Raphaël O'Byrne. Production : Film à Lou et ARTE France. Durée : 70 minutes. Couleur.

**2003** : *Henri Cartier-Bresson, Biographie d'un regard*. Réalisation : Heinz Bütler. Coproduction : Fondation Henri Cartier-Bresson, NZZ Neue Zürcher Zeitung et Xanadu Film. Producteurs exécutifs : Wolfgang Frei, Agnès Sire. Image : Matthias Kälin. Montage : Anja Bombelli. Durée : 52 minutes. Couleur.

**2005** : *Une journée dans l'atelier d'Henri Cartier-Bresson*. Réalisation : Caroline Thiénot Barbey. Montage : Rodolphe Molla. Durée: 16 minutes. Couleur.

### **Enregistrement sonore**

**1991** : *Henri Cartier-Bresson : le bon plaisir*. Produit par Véra Feyder. FNAC/France Culture, Paris.

## **Collections publiques**

Les œuvres d'Henri Cartier-Bresson sont présentes dans les collections de nombreux musées à travers le monde. Certains ont eu la chance de pouvoir acquérir la « Master Collection » – 385 tirages rassemblés en 1973 par Henri Cartier-Bresson:

- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- De Menil Collection, Houston, Texas, Etats-Unis
- University of Fine Arts, Osaka, Japon
- Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume Uni

### **Sélection des musées offrant une collection importante**

- Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
- Musée Carnavalet, Paris, France
- Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis
- The Art Institute of Chicago, Etats-Unis
- The Getty Museum, Los Angeles, Etats-Unis
- International Center of Photography, New York, Etats-Unis

- The Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, Etats-Unis
- The Museum of Fine Arts, Houston, Etats-Unis
- Kahitsukan Kyoto Museum of Contemporary Art, Kyoto, Japon
- Museum of Modern Art, Tel Aviv, Israël
- Stockholm Moderna Museet, Suède