



Henri-Cartier Bresson

L'appareil photographique est pour moi un carnet de croquis, l'instrument de l'intuition et de la spontanéité, le maître de l'instant qui, en termes visuels, questionne et décide à la fois. Pour «signifier» le monde, il faut se sentir impliqué dans ce que l'on découpe à travers le viseur. Cette attitude exige de la concentration, de la sensibilité, un sens de la géométrie. C'est par une économie de moyens et surtout un oubli de soi-même que l'on arrive. à la simplicité d'expression.

Photographier : c'est retenir son souffle quand toutes nos facultés convergent pour capter la réalité fuyante; c'est alors que la saisie d'une image est une grande joie physique et intellectuelle.

Photographier : c'est dans un même instant et en une fraction de seconde reconnaître un fait et l'organisation rigoureuse de formes perçues visuellement qui expriment et signifient ce fait.

C'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. C'est une façon de vivre.

Biographie (1908-2004)

Formation

1908 : Né le 22 août à Chanteloup, Seine et Marne. Etudes secondaires au lycée Condorcet.

1926 : Etudie la peinture à l'atelier d'André Lhote et fréquente les surréalistes. Réalise ses premières photographies.

1930 : Passe près d'un an en Côte d'Ivoire.

1931 : Découvre dans la revue *Arts et Métiers graphiques* une photographie de Martin Munkácsi et décide de se consacrer à la photographie.

Premières expériences photographiques

1932 : Achète son premier Leica et voyage en Europe avec ses amis Leonor Fini et André Pieyre de Mandiargues. Premières publications dans les revues *Voilà* et *Photographie*.

1933 : Première exposition à la Galerie Julien Levy de New York et à l'Ateneo de Madrid.

1934 : Part au Mexique avec une équipe du musée d'Ethnographie du Trocadéro. La mission est avortée mais il décide de rester.

Le cinéma

1935 : Séjourne aux Etats-Unis et s'initie au cinéma auprès de Paul Strand et du groupe Nykino.

Exposition au Palacio de Bellas Artes, Mexico, avec Manuel Álvarez Bravo et le mois suivant à New York, à la Galerie Julien Levy, avec Walker Evans et Manuel Alvarez Bravo.

1936 : Assistant de Jean Renoir sur *La vie est à nous* et *Partie de campagne*.

1937 : Réalise deux documentaires, *Victoire de la Vie* sur l'assistance médicale en Espagne et *With the Abraham Lincoln Brigade* sur la vie des soldats américains pendant la guerre.

Reportage sur le couronnement du roi Georges VI d'Angleterre pour le journal *Ce soir*.

1938 : Réalise, à la demande du Secours Populaire Espagnol, un nouveau documentaire sur la Guerre d'Espagne, *L'Espagne vivra*.

1939 : Nouvelle collaboration avec Jean Renoir sur *La Règle du jeu*.

Les années de guerre

1940 : Rejoint l'unité « Film et photographie » de la 3^e armée. Est fait prisonnier **le 23 juin 1940**.

1943 : S'évade en février, après deux tentatives infructueuses. Rejoint le Mouvement national des prisonniers de guerre et déportés (MNPGD).

1944 : Réalise pour les Editions Braun une série de portraits d'artistes : Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Rouault, Paul Claudel, Pierre Bonnard...

1945 : Réalise *Le Retour*, documentaire sur le rapatriement des prisonniers de guerre et des déportés.

Photographe professionnel

1946-47 : Passe plus d'un an aux Etats-Unis et à la demande de *Harper's Bazaar* entreprend avec John Malcom Brinnin un voyage de plusieurs mois pour photographier des artistes et écrivains

1947 : Exposition *Photographs by Henri Cartier-Bresson* au Museum of Modern Art de New York. Fonde l'agence coopérative Magnum Photos avec Robert Capa, David Seymour, William Vandivert et George Rodger.

1948-50 : Passe trois ans en Orient et couvre les funérailles de Gandhi en Inde, les derniers jours du Kuomintang en Chine pour *Life* et l'indépendance de l'Indonésie. Ses photographies sont publiées dans le monde entier.

1952 : Publie avec Tériade son premier livre, *Images à la sauvette*, avec une couverture d'Henri Matisse. Première exposition en Angleterre, *Photographs by Cartier-Bresson* à l'Institute of Contemporary Arts.

1953 : Voyage en Europe pour *Holiday*.

1954 : Est le premier photographe admis en URSS depuis le début de la Guerre froide. Publie *Danses à Bali et D'une Chine à l'autre* aux Editions Delpire. Début d'une longue collaboration avec Robert Delpire.

1955 : Première exposition en France organisée par les Arts Décoratifs de Paris dans le Pavillon de Marsan du Palais du Louvre. Publie *Moscou vu par Henri Cartier-Bresson* aux Editions Delpire et la même année, *Les Européens*, avec Tériade (couverture illustrée par Joan Miró).

1958 : Retourne en Chine à l'occasion du dixième anniversaire de la République Populaire.

1961 : Réalise une série de portraits pour le magazine *Queen*.

1963 : Second séjour au Mexique. Le magazine *Life* l'envoie à Cuba.

1965 : Voyage pendant plusieurs mois au Japon.

1966 : Retourne en Inde.

1967 : Commande d'IBM pour une étude sur *L'Homme et la Machine*. Ce projet sera suivi d'une exposition et d'une publication.

1968-69 : Voyage en France pendant un an pour la Sélection du Reader's Digest et publie le livre *Vive la France* accompagné d'une exposition qui se tiendra au Grand Palais en 1970 : *En France*.

1970-71 : Réalise aux Etats Unis deux documentaires pour CBS News, *Impressions de Californie* et *Southern Exposures*.

1972-73 : Deuxième voyage en URSS.

Retour au dessin

1974 : Se détache de Magnum Photos et renonce à sa qualité d'associé mais laisse cependant à l'agence la gestion de ses archives. Se consacre au dessin.

1975 : Première exposition de dessins à la Carlton Gallery de New York.

1987 : Exposition *The Early Work* au Museum of Modern Art de New York.

1988 : Exposition *Hommage* au Centre National de la Photographie à Paris. Création du Prix HCB.

2000 : Décide avec sa femme Martine Franck et leur fille Mélanie de créer la Fondation Henri Cartier-Bresson, destinée notamment à rassembler son œuvre et à créer un espace d'exposition ouvert à d'autres artistes.

2002 : La Fondation Henri Cartier-Bresson est « reconnue d'utilité publique » par l'Etat Français.

2003 : Rétrospective *De qui s'agit-il ?* à la Bibliothèque Nationale de France. Ouverture de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris.

2004 : Décède le 3 août à Montjustin, Provence.

Bibliographie

1947 : *The Photographs of Henri Cartier-Bresson*. Texte de Lincoln Kirstein, Museum of Modern Art, New York.

1952 : *Images à la Sauvette*. Textes et photographies d'Henri Cartier-Bresson. Couverture de Henri Matisse. Conçu par Tériade aux Editions Verve, Paris. Edition américaine

1954 : *Les Danses à Bali*. Texte d'Antonin Artaud sur le théâtre balinais et commentaires de Béryl de Zoete. Delpire Editeur, Paris. Edition allemande

D'une Chine à l'autre. Préface de Jean-Paul Sartre. Delpire Editeur, Paris. Editions allemande, anglaise et italienne

1955 : *Les Européens*. Photographies et introduction d'Henri Cartier-Bresson. Couverture de Joan Miro. Editions Verve, Paris. Edition américaine

Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson. Delpire Editeur, Paris. Edition anglaise, allemande et italienne

1958 : *Henri Cartier-Bresson : Fotografie*. Texte d'Anna Farova. Statni nakladatelstvi krasné, Prague

1963 : *Photographies d'Henri Cartier-Bresson*. Delpire Editeur, Paris. Editions américaine, anglaise, japonaise et suisse

1964 : *China. Photographies et notes sur quinze mois passés en Chine*. Texte de Barbara Miller. Bantam Books, New York. Edition américaine

1968 : *Flagrants Délits*. Delpire Editeur, Paris. Editions allemande, américaine, et suisse

1969 : *L'Homme et la machine*. Mission d'IBM, introduction d'Etiemble. Editions du Chêne, Paris. Editions allemande, américaine, italienne et espagnole

1970 : *Vive la France*. Texte de François Nourissier. Sélection du Reader's Digest, Robert Laffont, Paris. Editions allemande et anglaise

1972 : *Visages d'Asie*. Introduction Robert Shaplen. Editions du Chêne, Paris. Edition anglaise

1973 : *A propos de l'URSS*. Editions du Chêne, Paris. Editions allemande, américaine, anglaise et suisse

1976 : *Henri Cartier-Bresson*. Textes d'Henri Cartier-Bresson. Delpire / Nouvel Observateur, Paris. Editions allemande, américaine, anglaise, japonaise et italienne

1979 : *Henri Cartier-Bresson, photographe*. Textes d'Yves Bonnefoy. Delpire, Paris. Editions américaine, allemande, anglaise, japonaise et italienne

1983 : *Henri Cartier-Bresson. Ritratti*. Textes d'André Pieyre de Mandiargues et Ferdinando Scianna. Coll. « I Grandi Fotografi ». Gruppo Editoriale Fabbri, Milan. Editions anglaise et espagnole

- 1985** : *Henri Cartier-Bresson en Inde*. Introduction de Satyajit Ray, photographies et notes d'Henri Cartier-Bresson. Texte d'Yves Véquaud. Centre National de la Photographie, Paris. Editions anglaise *Photoportraits*. Texte d'André Pieyre de Mandiargues. Editions Gallimard, Paris. Edition allemande et anglaise
- 1987** : *Henri Cartier-Bresson : premières photos – De l'objectif hasardeux au hasard objectif*. Texte de Peter Galassi. Arthaud, Paris. Edition anglaise
- 1989** : *L'Autre Chine*. Introduction de Robert Guillain. Collection Photo Notes. Centre National de la Photographie, Paris
- Trait pour Trait (dessins)*. Les dessins d'Henri Cartier-Bresson. Introduction de Jean Clair et John Russell. Editions Arthaud, Paris. Editions anglaise et allemande
- 1991** : *L'Amérique furtivement*. Préface de Gilles Mora. Editions du Seuil, Paris. Editions allemande, américaine, anglaise, danoise, italienne et portugaise
- Alberto Giacometti photographié par Henri Cartier-Bresson*. Textes d'Henri Cartier-Bresson et Louis Clayeux. Franco Sciardelli, Milan
- 1993** : *Henri Cartier-Bresson. Texte de Jean Clair*. Centre National de la Photographie, Collection Photopoché, Paris
- 1994** : *Paris à vue d'œil*. Textes de Véra Feyder et André Pieyre de Mandiargues. Editions du Seuil, Paris. Editions allemande, américaine, anglaise et japonaise
- Double regard (dessins et photos)*. Texte de Jean Leymarie. Le Nyctalope : Amiens. Editions française et anglaise
- Carnets mexicains, 1934-1964*. Texte de Carlos Fuentes. Hazan, Paris. Editions anglaise et italienne
- L'Art sans art*. Texte de Jean-Pierre Montier. Editions Flammarion, Paris. Editions allemande, anglaise et italienne
- 1996** : *L'Imaginaire d'après nature*. Textes de Henri Cartier-Bresson. Fata Morgana, Paris. Editions allemande et américaine
- 1997** : *Des Européens*. Texte de Jean Clair. Editions du Seuil, Paris. Editions allemande, américaine, anglaise, italienne, portugaise
- 1998** : *Tête à tête*. Texte de Ernst H.Gombrich. Gallimard, Paris. Editions allemande, anglaise, américaine, italienne, portugaise
- 1999** : *Cartier-Bresson, L'oeil du siècle*. Pierre Assouline. Plon, Paris
- 2001** : *Paysages*. Delpire Editeur, Paris. Textes de Erik Orsenna et Gérard Macé. Editions allemande, américaine, anglaise et italienne
- 2003** : *De qui s'agit-il ?* Textes de Philippe Arbaizar, Jean Clair, Claude Cookman, Robert Delpire, Jean Leymarie, Jean-Noel Jeanneney, Serge Toubiana. Editions BnF/Gallimard Paris. Editions allemande, anglaise, espagnole et italienne.

Bibliographie Posthume

- 2004** : *Cartier-Bresson, au crayon*. Editions Buchet/Chastel, Collection Les cahiers dessinés, Paris
- 2006** : *Portraits par Henri Cartier-Bresson. Le silence intérieur d'une victime consentante*. Textes de Jean-Luc Nancy et Agnès Sire. Thames & Hudson, Paris
- Scrapbook*. Textes de Michel Frizot et Agnès Sire. Steidl, Göttingen
- 2007** : *L'art sans art*. Texte de Jean-Pierre Montier. Editions Flammarion, Paris.
- 2008** : *Henri Cartier-Bresson et Le Monde* Texte de Michel Guerrin. Editions Gallimard, Paris. Collection Art et artistes
- Henri Cartier-Bresson, le tir photographique*. Texte de Clément Chéroux. Editions Gallimard, Paris. Collection Découvertes Gallimard
- 2010**: *The Modern Century*. Texte de Peter Galassi. The Museum of Modern Art, New York

2013 : *Henri Cartier-Bresson*. Texte de Clément Chéroux. Centre Pompidou, Paris

Expographie

Expositions personnelles

1933 : *Anti-Graphic Photography, Photographs by Henri Cartier-Bresson*, Julien Levy Gallery, New York, 25 septembre – 16 octobre 1933.

1935 : *Fotografias : Cartier-Bresson, Alvarez Bravo*, Palacio de Bellas Artes, Mexico, 11-20 mars 1935.

Documentary & Anti-Graphic Photographs by Cartier-Bresson, Walker Evans & Alvarez Bravo, Julien Levy Gallery, New York, 23 avril – 7 mai 1935.

1947 : *Photographs by Henri Cartier-Bresson*, Museum of Modern Art, New York, 5 février – 6 Avril 1947.

1952 : *Photographs by Henri Cartier-Bresson*, Institute of Contemporary Arts, Londres, 7 février – 4 mars 1952.

1955 : *Henri Cartier-Bresson : Photographies 1930-1955*, Musée des Arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 26 octobre – 30 novembre 1955.

1966 : *Photographies d'Henri Cartier-Bresson*, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 30 novembre 1966 – 30 janvier 1967.

1968 : *Cartier-Bresson : Recent Photographs*, Museum of Modern Art, New York, 24 juin – 2 septembre 1968.

1969 : *L'Homme et la Machine*, IBM, Paris, 10 – 15 Avril 1969.

1970 : *En France*, Galeries Nationales d'Expositions du Grand Palais, Paris, 21 octobre – 30 novembre 1970.

1974 : *A propos U.S.S.R. (1953/1974) : Henri Cartier-Bresson*, International Center of Photography, New York, 16 novembre 1974 – 15 février 1975.

1975 : *Henri Cartier-Bresson, drawings*, Carlton Gallery, New York, février – mars 1975.

1977 : *Images du Pays Franc*, Palais Rihour, Lille, 24 juin – 4 juillet 1977.

1978 : *Cartier-Bresson Archival Collection*, University of Fine Arts, Osaka, 4 – 21 avril 1978.

1979 : *Henri Cartier-Bresson : Photographer*, International Center of Photography, New York, 8 novembre 1979 – 6 janvier 1980.

1980 : *Henri Cartier-Bresson : 300 photographies de 1927 à 1980*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 novembre 1980 – 11 janvier 1981.

1981 : *Henri Cartier-Bresson : Dessins 1973 – 1981*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 20 mai – 13 septembre 1981.

1984 : *Henri Cartier-Bresson : Carnet de Notes sur le Mexique*, Centre Culturel du Mexique, Paris, 15 mars – 28 avril 1984.

Henri Cartier-Bresson: Drawings and Paintings, Museum of Modern Art, Oxford, 3 juin – 29 juillet 1984.

Paris à vue d'œil, Musée Carnavalet, Paris, 5 novembre 1984 – 6 janvier 1985.

1985 : *Henri Cartier-Bresson en Inde*, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris, 23 octobre 1985 – 13 janvier 1986.

1987 : *Henri Cartier-Bresson: The Early Works*, Museum of Modern Art, New York, 9 septembre – 29 novembre 1987.

1988 : *Hommage à Henri Cartier-Bresson*, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris, décembre 1988 – janvier 1989.

1991 : *L'Amérique Furtivement : 1935/1975*, Fnac Etoile, Paris, 14 Novembre 1991 – 18 Janvier 1992.

1995 : *Matisse par Henri Cartier-Bresson*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 20 mai – 30 octobre 1995.

Carnets Mexicains 1934 – 1964, Centre National de la Photographie, Hôtel Salomon de Rothschild, Paris, 8 novembre 1995 – 22 janvier 1996.

1996 : *Henri Cartier-Bresson : Pen, Brush and Cameras*, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, 3 mars – 12 mai 1996.

1997 : *Des Européens*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, 20 mars – 22 juin 1997.

Henri Cartier-Bresson (dessins 1974-1997), Galerie Claude Bernard, Paris, 26 septembre – 30 octobre 1997.

1998 : *Henri Cartier-Bresson, Portraits*, National Portrait Gallery, Londres, 19 février – 7 juin 1998.

Line by line, Drawings by Henri Cartier-Bresson, Royal College of Art, Londres, 6 mars – 9 avril 1998.

1999 : *Landscape*, Nihombashi Mitsukoshi Main Store Gallery, Tokyo, 12-17 octobre 1999.

2000 : *Vers un autre futur, un regard libertaire*, Espace Louise Michel, Paris, 25 avril – 25 mai 2000.

2003 : *De qui s'agit-il ?* Bibliothèque Nationale de France, Paris, 30 avril – 27 juillet 2003.

Expositions posthumes

2006 : *Portraits par Henri Cartier-Bresson : le silence intérieur d'une victime consentante*, Fondation HCB, Paris, 18 janvier – 9 avril 2006.

Scrapbook, Fondation HCB, Paris, 21 septembre – 23 décembre 2006.

2010 : *Henri Cartier-Bresson : The Modern Century*, Museum of Modern Art, New York, 11 avril – 28 juin 2010.

2014 : *Henri Cartier-Bresson*, Centre Georges Pompidou, Paris, 12 février – 9 juin 2014.

Filmographie

Henri Cartier-Bresson développe une passion pour le cinéma dès les années 1930. En 1935 à New York il apprend le cinéma avec Paul Strand. Quand il rentre à Paris l'année suivante, il présente ses photographies dans un album à Jean Renoir pour lui demander de travailler avec lui. Renoir engage alors Cartier-Bresson (dit « Cartier ») comme second-assistant metteur en scène en 1936 pour *La vie est à nous* et *Une partie de campagne*, en 1939 pour *La Règle du Jeu*.

Films réalisés par Henri Cartier-Bresson

1937 : *Victoire de la vie*. Documentaire sur les hôpitaux de l'Espagne Républicaine. Réalisation : Henri Cartier, avec Herbert Kline. Produit par la Centrale sanitaire internationale. Image : Jacques Lemare. Musique : Charles Koechlin. Commentaire : Pierre Unik. Montage : Laura Sejour. Graphiques : Griffoul. Durée : 49 minutes. Noir et blanc.

1938 : *L'Espagne Vivra*. Documentaire sur la guerre d'Espagne et l'après-guerre. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Produit par le Secours Populaire de France et des Colonies. Montage : Iberia. Graphiques : Griffoul. Commentaires : Georges Sadoul. Arrangement musical : J.-C.Simon. Chants espagnols enregistrés par « Le chant du monde ». Distribué par les Films Populaires. Ce film a été

restauré par le ministère de la Culture et les Archives du Film (CNC). Durée : 43 minutes et 32 secondes. Noir et blanc.

1944-45 : *Le Retour*. Documentaire sur les prisonniers de guerre et des déportés. Production : U.S Army Signal Corps, Captain G. Krinsky and Office of War Information (OWI), Norma Ratner. Conseiller technique : Henri Cartier-Bresson (Stalag VC), avec le concours du lieutenant Richard Banks. Commentaires : Claude Roy (Stalag Etain). Musique : Robert Lannoy (Stalag XIII B), dirigée par Roger Desormières. Scènes filmées à la gare de l'Est : Henri Cartier-Bresson, assisté de Claude Renoir. Durée : 32 minutes et 37 secondes. Noir et blanc.

1969-70 : *Impressions of California*. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Producteur : William McCure, pour CBS News. Production : Peter Callam, John Mayer, Judy Osgood. Producteur exécutif : Burton Benjamin. Recherches : Christine Ockrent. Image : Jean Boffety et Henri Cartier-Bresson. Son : Michael Lax. Montage : Jules Laventhol. Durée : 23 minutes et 20 secondes. Couleur.

1969-70 : *Southern Exposures*. Henri Cartier-Bresson. Producteur : William McCure, pour CBS News. Production : Jimmy Murphy, Ross Williams, Martine Franck et John Hockenberry. Producteur exécutif : Burton Benjamin. Recherches : Christine Ockrent. Image : Walter Dombrow et Henri Cartier-Bresson. Harry Gianneschi. Montage : Peter Callam. Durée : 22 minutes et 25 secondes. Couleur.

Films réalisés au banc-titre sur les photographies d'Henri Cartier-Bresson

1956 : *A Travers le Monde avec Henri Cartier-Bresson*. Réalisé par Jean-Marie Drot et Henri Cartier-Bresson. 21 minutes. Noir et blanc.

1963 : *Midlands at Play and at Work*. Produit par ABC Television, Londres. Durée : 19 minutes. Noir et blanc.

1963-65 : Cinq films d'un quart d'heure sur l'Allemagne pour la Süddeutscher Rundfunk, Munich.

1967 : *Flagrants délits*. Réalisé par Robert Delpire. Musique originale de Diego Masson. Delpire production, Paris. Durée 22 minutes. Noir et blanc.

1969 : *Québec vu par Cartier-Bresson / Le Québec as seen by Cartier-Bresson*. Réalisé par Wolff Koenig et produit par la Canadian Film Board. Durée : 10 minutes. Noir et blanc.

1970 : *Images de France*. Film de Liliane de Kermadec pour l'O.R.T.F. Unité Trois production.

1991 : *Contre l'oubli : Lettre à Mamadou Bâ, Mauritanie*. Court Métrage réalisé par Martine Franck pour Amnesty International. Montage par Roger Ikhlef. Durée : 3 minutes. Noir et blanc.

1992 : *Henri Cartier-Bresson dessins et photos*. Réalisation : Anick Alexandre. Court-métrage pour FR3 Dijon, commenté par l'artiste. Durée : 2 minutes 33 secondes. Couleur.

1997 : *Série « 100 photos du siècle » : L'Araignée d'amour*. Arte. Produit par Capa Télévision. Durée : 6 minutes 15 secondes. Couleur.

Films sur Henri Cartier-Bresson

N.D. : *Henri Cartier-Bresson*. Réalisé par Gjon Mili. Durée : 2 minutes 44 secondes. Noir et blanc.

N.D. : *Primo Piano*. Réalisé par Carlo Tuzii en collaboration avec Romeo Martinez. Durée : 52 minutes. Noir et blanc.

1962 : *L'Aventure Moderne* : Henri Cartier-Bresson. Réalisé par Roger Kahane. Emission de Jean Bardin et Bernard Hubrenne. Production : ORTF. Durée : 29 minutes.

1994 : *H.C.B. Point d'interrogation ?* Un film réalisé par Sarah Moon, Take Five Production. Version française et anglaise. Durée : 38 minutes. Noir et blanc.

1994 : *Contacts* : Henri Cartier-Bresson. Film au banc-titre, Robert Delpire, Centre National de la Photographie, Paris. Production : KS Vision. Durée : 15 minutes. Couleur.

1997 : *La Conversation*. Entretien avec Laure Adler, France. Production : France 3. Durée : 64 minutes. Couleur.

1998 : *Pen, Brush and Camera*. Patricia Wheatley. Production : BBC. Durée : 50 minutes. Couleur.

1999 : Entretiens avec Charlie Rose pour 60 minutes. Production : CBS. Durée : 55 minutes. Couleur.

1999 : *Le XXe siècle a vécu avec la photographie : conversation avec Henri Cartier-Bresson*. Production : NHK (Cycle ETV Culture Special). Durée : 60 minutes. En japonais. Couleur.

2001 : *Profils, Henri Cartier-Bresson : L'amour tout court*. Film de Raphaël O'Byrne. Production Film à Lou. Diffusion Arte. Durée : 70 minutes. Couleur.

2003 : *Henri Cartier-Bresson » Biographie d'un regard «* Un film de Heinz Butler avec Robert Delpire, Elliott Erwitt, Isabelle Huppert, Joseph Koudelka, Arthur Miller et Fernandino Scianna. Coproduction : Fondation Henri Cartier-Bresson et NZZ Neue Zürcher Zeitung. Couleur.

2005 : *Une journée dans l'atelier d'Henri Cartier-Bresson* réalisé par Caroline Thiénot Barbey. HCB en train de dessiner et peindre. Une réflexion libre sur l'enfance de l'art. 16'

Enregistrement sonore

1991 : *Henri Cartier-Bresson : le bon plaisir*. FNAC/France Culture, Paris 1991.

Collections publiques

Les œuvres d'Henri Cartier-Bresson sont présentes dans les collections de nombreux musées à travers le monde. Certains ont eu la chance de pouvoir acquérir la « Master Collection » – 385 tirages rassemblés en 1973 par Henri Cartier-Bresson:

- Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.
- De Menil Collection, Houston, Texas, USA.
- University of Fine Arts , Osaka, Japon.
- Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume Uni.

Sélection des musées offrant une collection importante

- Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
- Musée Carnavalet, Paris, France
- Museum of Modern Art, New York, Etats Unis
- The Art Institute of Chicago, Etats Unis
- The Getty Museum, Los Angeles, Etats Unis
- International Centre of Photography, New York, Etats Unis
- The Philadelphia Art Institute, Philadelphia, Etats Unis
- The Museum of Fine Arts, Houston, Etats Unis
- Kahitsukan Kyoto Museum of Contemporary Art, Kyoto, Japon
- Museum of Modern Art, Tel Aviv, Israël
- Stockholm Modern Museet, Suède