

**Dossier de presse**

# **JIM GOLDBERG**

***Lauréat du Prix HCB 2007***

***« Open See »***

**du 5 mai au 26 juillet 2009**

**vernissage presse le lundi 11 mai de 10h à 12h  
en présence de l'auteur**

## Sommaire

Texte de Marianne Amar, <i>Un monde en migrations</i> .....	p.4
Communiqué de presse .....	p.7
Biographie .....	p.9
Visuels libres de droits.....	p. 11
« <i>Open See</i> » (Steidl).....	p.13
Infos utiles .....	p.14
Conversations de la Fondation HCB.....	p. 15
Prix HCB 2009 .....	p.16
<i>Revoir Henri Cartier-Bresson</i> (EditionsTextuel).....	p.17
Partenaires média .....	p.18



*Sans titre*, Grèce, 2005 © Jim Goldberg / Magnum Photos

*« J'ai le privilège d'être à la fois témoin et narrateur. L'intimité, la confiance et l'intuition guident mon travail. »*

Jim Goldberg

## UN MONDE EN MIGRATIONS

*Chiffres et contexte par Marianne Amar, responsable du service histoire et recherche,  
Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration*

### Les mots pour le dire

**Etranger** : celui qui ne possède pas la nationalité du pays où il est installé.

**Immigré** : un étranger, né à l'étranger, installé durablement dans un autre pays.

On peut être immigré sans être étranger : c'est le cas des Français nés à l'étranger et naturalisés.

On peut être étranger sans être immigré : c'est le cas des enfants nés dans le pays d'accueil, de parents immigrés.

**Réfugié** : aux termes de la Convention de Genève de 1951, l'étranger qui a fui son pays, en raison des menaces de persécutions. Ces menaces peuvent être liées à sa race, sa religion, son appartenance à un groupe social, ses opinions politiques ou sa nationalité. Pour obtenir le statut de réfugié, il faut déposer une demande d'asile dans le pays d'accueil. Dans l'attente de la décision, l'étranger est un **demandeur d'asile**. Si l'asile lui est refusé, il devient **débouté du droit d'asile**.

**Déplacés internes** : des réfugiés dans leur propre pays, qui ont dû quitter leur lieu habituel d'habitation, en raison d'un conflit armé, de violence généralisée, de violations des droits de l'homme ou de catastrophes naturelles. Les États sont censés assurer leur protection. S'ils ne le font pas, les organisations internationales les prennent en charge.

### Des flux mondialisés

**200 millions de migrants pour plus de 6 milliards d'habitants<sup>1</sup> : 3% de la population mondiale vit aujourd'hui en situation de migration et aucune région au monde n'échappe au phénomène.** Les migrants continuent d'emprunter les anciennes routes du Sud vers le Nord, souvent héritées des Empires coloniaux. D'autres routes vont d'Est en Ouest, à l'image des grandes migrations du XIXe siècle qui ont peuplé le « Nouveau monde » à partir de l'Europe. Au sein de chaque continent, les circulations internes ne cessent également de se développer

Les difficultés économiques, les crises politiques, les persécutions religieuses ou ethniques ont, de tout temps, alimenté les envies de départ. Aujourd'hui, s'y ajoutent les bouleversements environnementaux et surtout, la diffusion d'autres modes de vie, via les nouveaux moyens de communication. L'accélération des flux migratoires doit aussi beaucoup au développement des transports et à l'ouverture des frontières, notamment dans les pays de l'ex-bloc de l'Est et certains pays africains. **La mondialisation produit des migrations.** Mais en retour, les migrations ne sont pas

---

<sup>1</sup> Tous les chiffres proposés sont tirés de *L'Atlas mondial des migrations*, publié par Catherine Wihtol de Wenden chez Autrement, en 2009.

sans influence sur les formes et le développement de la mondialisation, en favorisant notamment l'essor des réseaux transnationaux.

### Nouveaux territoires, nouveaux migrants

Les migrations mondialisées ont transformé certaines routes de la migration. **Des pays d'émigration, comme l'Europe du Sud, sont devenus terres d'immigration.** La Turquie, le Maroc, le Mexique s'imposent aujourd'hui comme des pays de transit, voire d'arrivée, sans cesser d'être des pays de départ. Dans cette mondialisation des flux, trois nouveaux pôles émergent : l'Asie, l'Europe orientale, l'Afrique centrale.

**Le profil des migrants change.** Longtemps, l'immigration a concerné en majorité des ruraux pauvres et analphabètes. Aujourd'hui, les rejoignent de jeunes diplômés, qui refusent d'être assignés à leur pays d'origine et sont tentés par la migration.

Dans ce renouvellement des flux, les migrants économiques côtoient les touristes, les demandeurs d'asile, les « cerveaux » et les entrepreneurs qui profitent de la mondialisation généralisée des échanges. Change également la nature des liens avec le pays d'origine et le pays d'accueil. Là où, selon les mots du sociologue Abdelmalek Sayad, l'émigré / immigré souffrait d'une double absence, **les nouveaux modes de migration facilitent une « coprésence » : être à la fois présent ici et là-bas,** être même citoyen d'ici et de là-bas avec le développement de la double nationalité.

### Fermer les portes

Le paradoxe de ces échanges mondialisés reste la volonté réitérée des pays d'accueil de contrôler les flux, de multiplier les obstacles, alors que leurs évolutions démographiques et les besoins économiques de certains secteurs **rendent inévitable le recours aux migrants.** Naît ainsi, à l'échelle du monde, une hiérarchie entre les nationaux pourvus de nombreux droits, les migrants légalement installés qui bénéficient de certains droits, et les migrants clandestins, « sans papiers » et presque sans droits. Aujourd'hui, **ces « sans papiers » sont estimés à 12 millions aux États-Unis, 5 à 7 millions dans l'Union européenne.** Certaines régions sont devenues des points de passage privilégiés : la Guyane, Mayotte, les Canaries, Malte, l'île de Lampedusa, au large de l'Italie et la frontière mexicaine. Les contrôles de plus en plus sévères en Europe ou aux États-Unis, **loin de freiner les départs, rendent les voyages plus périlleux et meurtriers.**

Les réfugiés sont parmi les premières victimes de cette politique. Dans les années 1990, l'arrivée massive de réfugiés liée aux crises kurde, yougoslave, algérienne et africaine (Grands Lacs) a provoqué une « crise de l'asile ». Les pouvoirs publics ont alors entrepris de restreindre drastiquement l'application du droit d'asile, défini par la Convention de Genève. **En 2007, on comptait 11,4 millions de réfugiés, 26 millions de déplacés internes et 647 000 demandeurs d'asile.**

## L'Europe, continent d'immigration

Avec plus de 25 millions d'étrangers, pour 490 millions d'habitants (Suisse incluse), l'Europe compte plus de 5% de migrants. Mais ses propres habitants sont peu mobiles : 1,5% seulement des Européens en âge de travailler vivent dans un autre pays que leur pays d'origine. Autre paradoxe : l'Europe est un continent d'immigration qui s'ignore, sans doute parce qu'elle a été longtemps terre d'émigration. L'Allemagne figure aujourd'hui au premier rang des pays européens pour le nombre de migrants, avec 6,7 millions d'étrangers et 2,5 millions de « nouveaux Allemands ». Le terme désigne les personnes d'origine allemande, qui vivaient dans l'ancien « bloc de l'Est » et sont venues s'installer sur le territoire de l'Allemagne.

La Grèce, comme tous les autres pays du pourtour méditerranéen, est passée du statut de pays d'émigration à pays d'immigration. En 2005, 5,2% de la population était d'origine étrangère, un taux comparable à la moyenne européenne. La majorité des migrants vient des pays voisins, notamment la Bulgarie et l'Albanie, mais le nombre de personnes en provenance d'Afrique sub-saharienne et d'Asie ne cesse d'augmenter.

## L'immigration en France, une présence ancienne

Au 1<sup>er</sup> janvier 2005, la France métropolitaine comptait 60 825 000 habitants, parmi lesquels 5,7% d'étrangers. Un chiffre inférieur à celui de 1982 (6,8%) mais aussi de 1931 (6,6%), année de la plus forte présence étrangère en France dans l'entre-deux-guerres. A cette époque, en raison des besoins démographiques et économiques du pays et de la quasi-fermeture des États-Unis aux migrants, la France devient le premier pays d'immigration au monde.

L'immigration est donc, en France, une histoire ancienne. Si l'influence de la conjoncture n'est pas niable, cette histoire reste, sur plus d'un siècle, marquée par plusieurs constantes :

- le poids des besoins démographiques et économiques dans le développement de l'immigration
- un élargissement progressif du recrutement des pays frontaliers à l'ensemble des continents
- le développement continu du rôle de l'État et du champ des politiques publiques
- la volonté d'intégrer à la nation les enfants de l'immigration, par le biais d'un code de la nationalité largement ouvert au droit du sol depuis un siècle.

# Jim GOLDBERG, lauréat du Prix HCB 2007

« Open See »

5 mai – 26 juillet

« OPEN SEE », destinées migratoires en Europe.

« *Open See* » fait partie du vaste projet de Jim Goldberg, *The New Europeans*, documentant l'exode de réfugiés, d'immigrants et de populations victimes de trafic humain venus en Europe pour y refaire leur vie.

En 2003, il est missionné par Magnum pour démarrer le projet Periplus à l'occasion des Jeux Olympiques d'Athènes. Jim Goldberg a choisi de photographier en Grèce - berceau de l'Europe- les populations d'immigrés, leur détresse et leur errance. Le nombre d'immigrés en Grèce est estimé entre 1,5 et 2 millions d'individus, dont la plupart vivent dans la clandestinité, sans papiers, sans droits. (En 2007, la Grèce n'avait accepté que 140 des 20692 demandes d'asile déposées.) Pour échapper aux situations de crise dans leur pays d'origine et enfin connaître une vie meilleure, ils sont prêts à risquer leurs vies, entassés sur des embarcations fragiles, menacés par les passeurs ou les gardes frontières, souvent privés d'eau et de nourriture.

Depuis 2003, Jim Goldberg a réalisé photographies, films et polaroids annotés par les acteurs de ces reportages pour commenter leur parcours ; il a aussi rassemblé manuscrits, notes, objets éphémères et recueilli des histoires. Ces individus sont les **victimes des crises**, en Europe et dans le monde : réfugiés économiques de régions en proie à la pauvreté, travailleurs forcés, esclaves sexuels **kidnappés** ou dupés par le mirage économique. Beaucoup d'entre eux ont quitté des communautés dévastées par le SIDA ou des régimes totalitaires, dans l'espoir de plus de **sécurité** et de **prospérité** en Europe.

En 2007, le Prix HCB est décerné à Jim Goldberg. Cette bourse lui permet de poursuivre son projet en s'intéressant aux **pays d'origine des migrants**, à leurs conditions de vie au moment du départ et aux raisons qui les poussent à fuir: la chute de l'Union Soviétique et l'esclavage sexuel en **Ukraine**, les violences intercommunautaires en **Inde**, le désordre politique au **Bangladesh**, la guerre civile au **Liberia**, les conflits en **République Démocratique du Congo**, la pauvreté au **Sénégal** et en **Mauritanie**. Plus généralement, *Open See* traite des problématiques liées à la mondialisation et soulève les questions du racisme, de l'intégration et de la persécution culturelle. Malgré les réalités douloureuses auxquelles ces individus doivent faire face, leurs histoires sont empreintes **d'espoir et d'héroïsme**.

Le catalogue, publié par **Steidl** regroupe, dans un coffret, quatre volumes présentant chacun, un des pays photographiés par Jim Goldberg : la Grèce, l'Inde, l'Ukraine et les pays d'Afrique.

L'exposition présente sur deux étages, les histoires de ces migrants à travers des portraits, polaroids, vidéos et notes inscrites sur les photos pour témoigner de leur vie et de leur voyage vers un avenir meilleur. « *My work documents the complex ways that people struggle to affirm their dignity and integrity when social circumstances, time or situation work against them.* » \*Jim Goldberg collabore activement avec les sujets de ces photographies en leur demandant de laisser un message, un dessin, un souvenir de leur vie passée ou future. La scénographie, conçue par l'artiste présentera une centaine de photographies, alternant polaroids, grand format et collages. Ces images sont un témoignage de la volonté humaine, de l'énergie qui permet de concrétiser les rêves de liberté, quelque soit la nationalité, la religion ou la classe sociale.

Parallèlement, **Magnum Gallery** présentera du 6 mai au 31 août *Rich & Poor* de Jim Goldberg, série mythique publiée en 1985, portrait poignant de l'Amérique des années 80. Un témoignage direct et dérangeant, dans lequel les personnes photographiées, aux extrémités de l'échelle sociale, commentent par écrit leur existence. Infos : gallery@magnumphotos.fr

*\* (« Mon travail parle de la façon dont les gens se battent pour affirmer leur dignité et leur intégrité lorsque les conditions sociales, le temps ou la situation travaillent contre eux. »)*

### **LE PRIX HCB, soutien à la création photographique contemporaine**

Jim Goldberg reçoit en 2007 le prix HCB pour son projet *The New Europeans*, un essai photographique sur les flux migratoires vers l'Europe. Sa candidature était présentée par la Corcoran Gallery of Art, Washington.

Ce prix a été décerné par un jury international composé de sept personnalités du monde des arts : **Robert Delpire** (Président du jury), **Martine Franck** (Photographe et Présidente de la Fondation HCB), **Antoinette Seillière** (Représentante du Groupe Wendel), **Giovanna Calvenzi** (Directrice artistique, Milan), **François Hébel** (Directeur des Rencontres d'Arles), **Marloes Krijnen** (Directrice du FOAM, Amsterdam), **Sandra Phillips** (Senior curator of photography, San Francisco Museum of Modern Art).

**Le Prix HCB, l'exposition et le livre (Steidl) sont rendus possible grâce au soutien du Groupe Wendel.**

## Jim Goldberg - biographie

**Jim Goldberg**, né en 1953 à New Haven (USA), est un photographe concerné qui s'est toujours attaché à repousser les limites du documentaire, en explorant de nouvelles formes narratives. Diplômé du San Francisco Art Institute, Il enseigne au California College of the Arts. Membre de Magnum depuis 2006, il est exposé depuis plus de 30 ans dans des Institutions de renom et fait partie de prestigieuses collections. Dans ses projets qui ont fait l'objet de publications (*Rich and Poor*, Random House, 1985 et *Raised by Wolves*, Scalo, 1997), il explore de nouvelles formes narratives et les combinaisons possibles entre texte et image. Son travail, proche du documentaire, entend donner une voix aux populations dont le sort est passé sous silence. "I have the great privilege of being both witness and storyteller. Intimacy, trust and intuition guide my work." (*J'ai le privilège d'être à la fois témoin et narrateur. L'intimité, la confiance et l'intuition guident mon travail.*) Il est représenté par la galerie Pace/MacGill à New York et Stephen Wirtz à San Francisco. Jim Goldberg vit et travaille à San Francisco.

- 1953** Né à New Haven, Connecticut.
- 1975** Bachelor (maîtrise) en arts, Western Washington University.  
Diplômé de photographie au San Francisco Art Institute.
- 1977** Début de son travail sur le monde des motels et les intérieurs cossus de la bourgeoisie américaine.
- 1978** Obtient pour la première fois le National Endowment Arts Fellowship in Photography. Il sera gratifié en 1989 et 1990.
- 1985** Première exposition collective au Moma à New York, *Three Americans* et publication de son premier livre *Rich and Poor* par Random House.
- 1986** Obtient le Engelhard Award et le Guggenheim Fellowship.
- 1985/1995** Travaille auprès d'adolescents fugueurs, à San Francisco et à Los Angeles pour aboutir à la mise en place d'une exposition et à la publication d'un livre du même nom, *Raised by Wolves* édité par Scalo Publications, Hollywood, California.
- 1994** Reçoit le Highland Award.
- 1995-1998** Exposition *Raised by Wolves*, co-organisée par l' Addison Gallery of American Art (Andover, Massachusetts), la Corcoran Gallery of Art (Washington, D.C) et le Museum of Design de Zurich.
- 1996** Réalise son reportage intitulé *Nursing home* exposé à la Corcoran Gallery of Art de Washington et publié dans le catalogue collectif intitulé *Hospice : a photographic inquiry* chez Little Brown, Boston.
- 1997** La Wallace Alexander Gerbode Foundation lui décerne une bourse. Première exposition à la Pace Wildenstein MacGill Gallery, représentant actuellement Jim Goldberg à New York.
- 2002** Devient membre associé de Magnum Photos.
- 2003** Reçoit le Alpert/Ucross Residency Prize.  
Missionné par Magnum en Grèce pour réaliser un projet pour les Jeux Olympiques d'Athènes, à la base *Des Nouveaux Européens*.
- 2004** Exposition *Another Story* à la Pace Wildenstein MacGill Gallery, New York.
- 2006** Devient membre de Magnum Photos
- 2007** Exposition *The New Europeans* à la Stephen Wirtz Gallery, représentante de Jim Goldberg à San Francisco.  
Lauréat du prix HCB pour son projet *Les Nouveaux Européens*.
- 2009** Du 5 mai au 26 juillet, la Fondation Henri Cartier-Bresson expose le travail de Jim Goldberg. Le catalogue de l'exposition est publié par Steidl.  
Jim Goldberg est actuellement professeur au California College of the Arts.

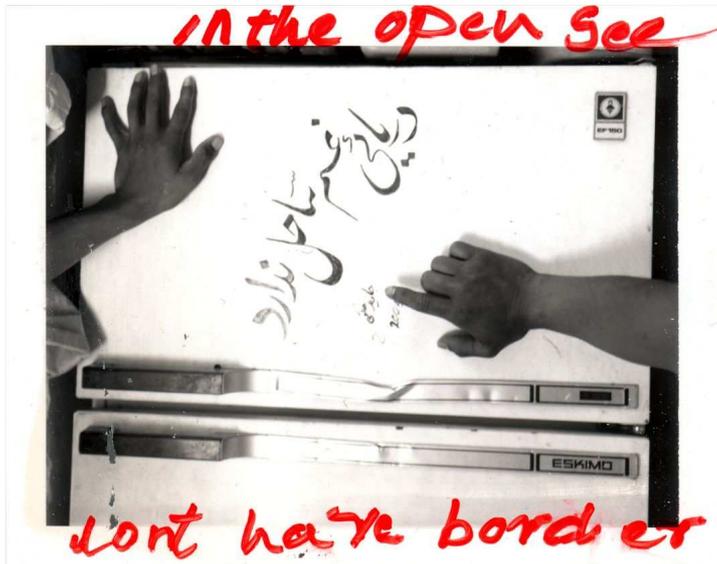
## Expositions

- 2009 Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, France  
2007 Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, CA  
2005 *In the Open See* - Stephen Bulger Gallery, Toronto, Canada  
2004 *Two Stories* - Pace/MacGill Gallery, New York, USA  
1999 *Rich and Poor* - Stephen Bulger Gallery, Toronto, Canada  
*57/78/97* - San Francisco Arts Commission Gallery, San Francisco, USA  
1998 Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, USA  
1997 *Raised by Wolves* - San Francisco Museum of Art, San Francisco, USA;  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA; Pace/Wildenstein/MacGill,  
Los Angeles, USA  
1996 *Jim Goldberg: Raised by Wolves* - Parco Gallery, Tokyo, Japan;  
Pace/Wildenstein/MacGill, New York, USA; Addison Gallery of American Art,  
Andover, USA  
1995 *Raised by Wolves* - Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., USA; Zürich  
Museum of Design, Zürich, Switzerland  
1991 Art in General, New York, USA  
1990 Washington Project for the Arts, Washington, D.C., USA  
*Art at the Anchorage* - Creative Time, New York, USA  
1989 Capp Street Project, San Francisco, USA  
University of Texas Health Science Center, Houston, USA  
1988 Washington Project for the Arts, Washington, D.C., USA  
Museum of Photographic Arts, San Diego, USA  
1987 Akron Art Museum, Akron, USA  
Western Washington University, Bellingham, USA  
Clarence Kennedy Gallery, Cambridge, USA  
University Art Museum, Berkeley, USA  
1986 The Tartt Gallery, Washington, D.C., USA  
1985 Northlight Gallery, Tempe, USA  
Ithaca College, Ithaca, USA  
De Saisset Museum, Santa Clara, USA  
G. H. Dalsheimer Gallery, Baltimore, USA  
1984 Houston Center for Photography, Houston, USA  
Indiana University, Bloomington, USA  
Friends of Photography Gallery, Carmel, USA  
Lightsong Gallery, Tucson, USA  
1982 Blue Sky Gallery, Portland, USA  
1981 O.K. Harris Gallery, New York, USA  
Bakersfield College, Bakersfield, USA  
1980 Equivalents Gallery, Seattle, USA  
1979 Nova Gallery, Vancouver, Canada

## Ouvrages de Jim Goldberg

- 2009 *Open See*, Steidl, Germany  
2009 *Rich and Poor*, Steidl, Germany  
2007 *Jim Goldberg & Wolf Bowig : War is Only Half the Story*, Aperture, USA  
2007 *It Ended Sad, But I Love Where It Began, These Birds Walk*, USA  
1996 *Hospice: A Photographic Inquiry* (In collaboration with Nan Goldin, Sally Mann, Jack  
Radcliffe, and Kathy Vargas), Bulfinch/Little, Brown & Company, USA  
1995 *Raised by Wolves*, Scalo Publications, USA  
1985 *Rich and Poor*, Random House, USA

## visuels libres de droits



*Sans titre, Grèce, 2005*



*Current, Ukraine, 2006*



*Demba's map, Sénégal, 2008*



*briqueterie, Bangladesh, 2007*

2 visuels libres de droits par publication

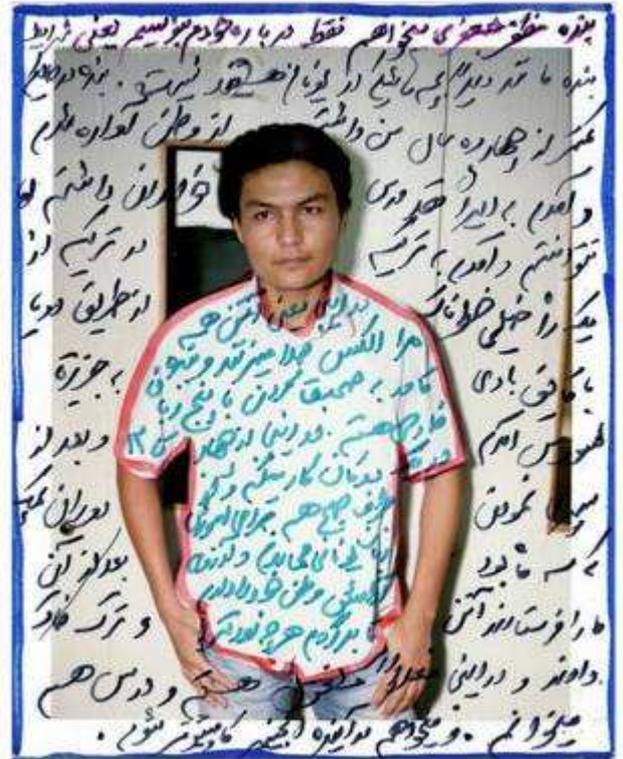
Copyright Jim Goldberg / Magnum Photos

Demande de visuels : [jessica.retailleau@henricartierbresson.org](mailto:jessica.retailleau@henricartierbresson.org)

Pour toute demande de visuels supplémentaires : Marie Sumalla – [msumalla@magnumphotos.fr](mailto:msumalla@magnumphotos.fr)



*République démocratique du Congo, 2008*



*Alex, Grèce, 2003*

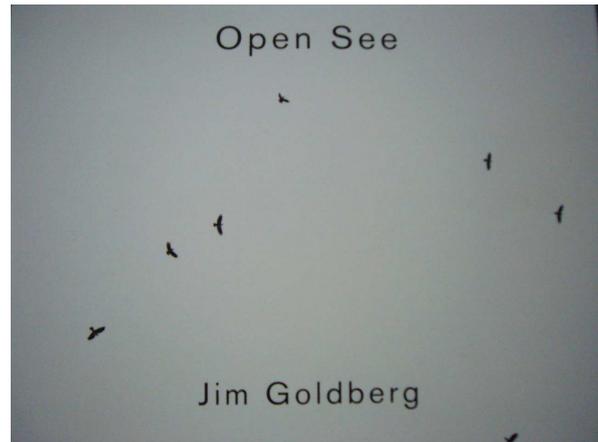
2 visuels libres de droits par publication

Copyright Jim Goldberg / Magnum photos

Demande de visuels : [jessica.retailleau@henricartierbresson.org](mailto:jessica.retailleau@henricartierbresson.org)

Pour toute demande de visuels supplémentaires : Marie Sumalla – [msumalla@magnumphotos.fr](mailto:msumalla@magnumphotos.fr)

# STEIDL PARIS



« Open See », coffret de 4 volumes, versions française et anglaise, une nouvelle de l'écrivain italien Amara Lakhous accompagne l'ouvrage. 35 euros

**Contact :**

Patrick Rémy – Steidl France  
patremy2@wanadoo.fr

# petit déjeuner de presse

**La Fondation HCB a le plaisir de vous convier à un petit déjeuner de presse le lundi 11 mai 2009 de 10h à 12h en présence de Jim Goldberg.**

## RSVP

Jessica Retailleau

T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01

jessica.retailleau@henricartierbresson.org

---

## infos utiles

### du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30

le samedi de 11h00 à 18h45

nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30

dernière entrée 30mn avant la fermeture

fermé lundi et jours fériés

### adresse

2, impasse Lebouis, 75014 Paris

tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01

contact@henricartierbresson.org

### tarifs

plein tarif 6 euros

tarif réduit 3 euros

gratuit pour les Amis de la Fondation HCB

gratuit en nocturne le mercredi (18h30 – 20h30)

### métro

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest

Edgar Quinet, ligne 6

### bus

Ligne 28 et 58 arrêt Losserand-Maine

Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

**infos : [www.henricartierbresson.org](http://www.henricartierbresson.org)**

# Les Conversations de la Fondation HCB

La Fondation HCB propose un cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par Sam Stourdzé.

**Prochains rendez-vous en 2009:**

**Mercredi 20 mai de 18h30 à 20h00**

**« Des étals aux cimaises, le rôle des collectionneurs de photographie »**

**Par Anne de Mondenard, historienne de la photographie**

**Mercredi 17 juin de 18h30 à 20h00**

**« Quelle critique pour la photographie ? »**

**Première partie : la photographie vue par les médias**

**Avec Magali Jauffret, journaliste à l'Humanité, Alan Riding,**

**ancien correspondant culture du New York Times,**

**et Natacha Wolinski, journaliste et productrice sur France Culture.**

**réservation impérative : fax / 01 56 80 27 01 ou [contact@henricartierbresson.org](mailto:contact@henricartierbresson.org)**

avec le soutien de

**OLYMPUS**

Your Vision. Our Future

## PRIX HCB 2009

---

### Grand Prix International Henri Cartier - Bresson

Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est un prix d'aide à la création dont l'objectif est de permettre à un photographe de réaliser un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans cette aide.

Il est destiné à un ou une photographe au tournant de sa carrière, ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire. Le candidat doit être présenté par une institution (galerie, musée, éditeur...).

D'un montant indivisible de 30 000 euros, il est attribué tous les deux ans.

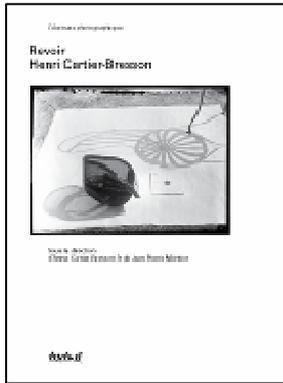
Dans les dix huit mois suivant sa nomination l'œuvre du lauréat sera exposée à la Fondation HCB à Paris et un catalogue sera publié à cette occasion.

Le Grand Prix International Henri Cartier-Bresson est rendu possible grâce au concours du groupe Wendel.

**Le lauréat du Prix HCB 2009 sera désigné en juin 2009 par un jury international**



W E N D E L



## REVOIR HENRI CARTIER-BRESSON

Sous la direction  
d'Anne Cartier-Bresson et de Jean-Pierre Montier

**Nouvelle Collection *L'Écriture photographique***  
Dirigée par Clément Chéroux

À paraître : 23 avril 2009

Broché, 448 pages, 14,5 x 20 cm

100 photographies

29 euros

---

Le centenaire de la naissance d'Henri Cartier-Bresson est l'occasion de porter un regard nouveau sur son oeuvre. Cet ouvrage a pour double objectif de s'interroger sur le rapport que le photographe entretenait au monde et, plus largement, à l'histoire, ainsi que d'étudier l'homme et l'oeuvre dans leurs multiples aspects : sa personnalité généreuse et débordante, sa production à la fois spontanée et réfléchie, sa maîtrise de la transmission de son travail, ses réflexions, ses témoignages, entre création artistique et reportage. Loin de vouloir trancher ou décider ce qui doit être vu ou analysé, il s'agit dans ce livre de revisiter l'ensemble d'une production au regard des engagements que le photographe a pris, des écrits et des archives qu'il a laissés. La légitimité artistique et culturelle de son oeuvre étant désormais acquise, il est aujourd'hui possible de montrer qu'il a pu être tout à la fois un promeneur surréaliste, un documentariste engagé, un reporter au long cours et un extraordinaire artiste. Les meilleurs spécialistes de compétences et disciplines diverses tels Jean-Marie Schaeffer, Jean-François Chevrier, Peter Galassi, Michel Poivert, Raymond Depardon ou Gilles Peress rassemblent ici leurs points de vue d'historiens, d'artistes, de scientifiques, de conservateurs, de photographes ou de philosophes.

Contact *Éditions Textuel* - Eve Bourgois - Tél. : 01 53 00 40 53  
mail : [eve.bourgois@editionstextuel.com](mailto:eve.bourgois@editionstextuel.com)



Le Figaroscope, supplément gratuit du Figaro Quotidien, diffusé chaque mercredi à Paris et en région parisienne, a pour ambition d'être un vrai « city magazine » pratique et malin.

Le Figaroscope propose à ses lecteurs de nombreuses rubriques consacrées au cinéma, au théâtre, aux expositions, à la musique, aux restaurants, aux tendances... et leur fournit tous les renseignements pratiques pour organiser au mieux leur temps libre.

A ce titre, Le Figaroscope est heureux de s'associer à la Fondation Henri Cartier Bresson pour soutenir l'exposition « Jim Goldberg, *Open See* »

**La rédaction du Figaroscope : 01.57.08.53.07**  
**FigaroMedias : 01.56.52.26.00**



---

### **RFI partenaire de la Fondation Henri Cartier-Bresson**

RFI est la première radio française d'information internationale en continu. Multilingue, elle émet 24 heures sur 24 dans le monde entier, atteignant 45 millions d'auditeurs en FM, en ondes courtes et ondes moyennes, sur le câble, le satellite et sur Internet. 1er réseau FM dans le monde avec 166 relais les programmes et journaux d'information de RFI sont également repris par 485 autres radios dans le monde entier.

Grâce à ses rédactions basées à Paris et à son réseau unique de 600 correspondants sur le terrain, RFI offre à ses auditeurs de grands rendez-vous d'information (le matin, à la mi-journée et le soir) et des magazines qui se déclinent en thématiques : la santé, les sciences, les médias, l'actualité culturelle, l'environnement, le sport... RFI aborde tous les thèmes et propose une véritable ouverture sur le monde.

Tout au long de la journée, des journaux de 10 ou 13 minutes à heure fixe et un flash de 3 minutes à la demi-heure tiennent les auditeurs informés des derniers développements de l'actualité.

La vocation de RFI au sein de l'Audiovisuel Extérieur de la France est d'apporter une expertise éditoriale reconnue sur tous les aspects de l'actualité internationale. Avec des contenus dynamisés, une offre en langues adaptée au monde d'aujourd'hui, des modes de diffusion élargis aux possibilités du multimédia, RFI part à la conquête de nouveaux publics dans le monde.

**Contacts :** Anthony Ravera, relations presse : + 33 1 56 40 29 85 [anthony.ravera@rfi.fr](mailto:anthony.ravera@rfi.fr)  
Pauline Brayda, partenariats : + 33 1 56 40 19 05 [pauline.brayda@rfi.fr](mailto:pauline.brayda@rfi.fr)



## LA CITE NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Modifier le regard porté sur l'immigration, c'est la mission que se fixe la Cité nationale de l'histoire de l'immigration à travers une démarche à la fois culturelle, éducative et civique. Ouverte vers l'avenir, la Cité est un lieu de connaissances et d'échanges.

Cette nouvelle institution culturelle rassemble, sauvegarde, met en valeur, tout en les rendant accessibles, les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France. Dès la conception du projet en 2003, la Cité s'est appuyée sur les compétences des historiens français et internationaux spécialistes des questions d'immigration, mais aussi sur des réseaux de collectivités, d'associations et d'entreprises qui interviennent dans ce domaine.

Installée au Palais de la Porte Dorée (Paris XII<sup>e</sup> arrondissement), la Cité comprend un musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration et une médiathèque, développe une activité pédagogique, scientifique et éditoriale, s'appuie sur un réseau de partenaires et présente une programmation artistique et culturelle.

L'exposition permanente du musée, *Repères*, et les expositions temporaires mettent en perspective notre histoire collective et individuelle et proposent d'appréhender 200 ans d'histoire de l'immigration sous un angle neuf. À travers des documents d'archives, des images, des oeuvres d'art, des objets de la vie quotidienne et des témoignages visuels et sonores, l'exposition valorise la part prise par les immigrés dans le développement économique, les évolutions sociales et la vie culturelle de la France.

Palais de la Porte Dorée - 293 avenue Daumesnil – 75012 Paris – 01 53 59 58 60 Métro : Porte Dorée (ligne 8)

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 17h30 – Samedi et dimanche de 10h à 19h

Fermé le lundi, et le 25 décembre, le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai et le 14 juillet

Gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous : le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)