

Paris, le 17 juin 2009,

DAVID GOLDBLATT, LAURÉAT DU PRIX HCB 2009

Le 16 juin, suite aux délibérations qui se sont tenues à la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris, le **jury du Prix HCB 2009** a désigné le photographe sud-africain **David Goldblatt** pour son projet, « **TJ** », travail en cours sur la ville de Johannesburg. Sa candidature était présentée par Janette Danel-Helleu.

Décerné tous les deux ans par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le **Prix HCB est un prix d'aide à la création, d'un montant indivisible de 30 000 euros, dont l'objectif est de permettre à un photographe de réaliser un projet** qu'il ne pourrait mener à bien sans cette aide. Initié par Robert Delpire en 1988, le Prix HCB a été réédité en 2003 à l'occasion de l'inauguration de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris. Depuis sa création, le Prix HCB a été attribué à Chris Killip (1989), Josef Koudelka (1991), Larry Towell (2003), Fazal Sheikh (2005) et Jim Goldberg (2007).

Le Prix HCB est rendu possible grâce au concours du **groupe Wendel**, qui renforce ainsi son soutien à la création contemporaine.

Ce prix a été décerné par un jury international composé de sept personnalités du monde des arts :

- **Martine Franck**, Photographe, Présidente du jury,
- **Antoinette Seillière**, Vice-Présidente de la Fondation Croix Saint-Simon, Représentante du Groupe Wendel
- **Nissan Perez**, Conservateur en chef du département de photographie au Israel Museum, Jerusalem,
- **Oliva Maria Rubio**, Directrice des expositions à La Fabrica, Madrid,
- **Agnès Sire**, Directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson,
- **Sam Stourdzé**, Commissaire indépendant,
- **Thomas Weski**, Professeur à l'Académie des Arts visuels, Leipzig et commissaire d'exposition.

Projet du lauréat

Depuis de nombreuses années, David Goldblatt photographie différents aspects de Johannesburg. Il souhaite désormais achever la partie contemporaine de ce projet à travers deux thèmes. Le premier consistera à photographier les lotissements fortifiés qui se sont multipliés dans la banlieue de Johannesburg. Le deuxième s'attachera à montrer la criminalité et la protection mise en place face à ce phénomène. Ceci nécessitera la présence d'une garde rapprochée. Ce projet aura pour nom TJ (Transvaal Johannesburg), préfixe qui apparaissait sur les plaques minéralogiques des véhicules avant l'utilisation de l'immatriculation informatique.

Ce nouveau projet ainsi qu'une partie plus ancienne seront exposés à la Fondation Henri Cartier-Bresson au printemps 2011.

avec le concours du groupe Wendel

Éléments Biographiques

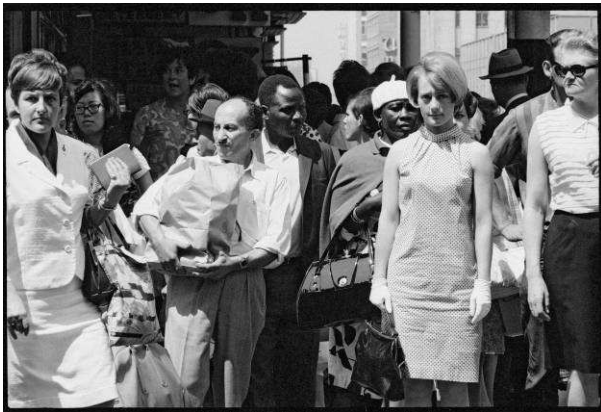
David Goldblatt est un photographe sud-africain né en 1930. Issu de la classe moyenne blanche de la banlieue de Johannesburg, il s'intéresse très tôt à la photographie et commence sa carrière comme photographe de presse. « I regard myself as an unlicensed, self-appointed observer and critic of South African society which I continue to explore with the camera »

Son œuvre est entièrement dédiée à l'histoire de son pays, du début des années 1950 à aujourd'hui. Son travail est remarquable pour son esthétique, qui a su se renouveler au fil des années, conjointement à l'évolution de l'histoire de l'Afrique du Sud.

Sélection d'ouvrages: *On the mines* with Nadine Gordimer, Struik, Cape Town, 1973
The transported of KwaNdebele with Brenda Goldblatt and Philip van Niekerk, Aperture and Duke University, New York, 1989
Particulars, Goodman Gallery Editions, Johannesburg, 2003
Intersections, Prestel, Munich, 2005

Plus d'informations : www.henricartierbresson.org

Photos



Eloff Street, 1967



For sale on Nicol Drive, Fourways, 2004



George Nkomo, vendeur des rues, Fourways, 2002



Réfugiés zimbabwéens abrités dans une église méthodiste, Pritchard Street 2009

Copyright David Goldblatt

Contact presse

Jessica Retailleau, Fondation Henri Cartier-Bresson, 2, impasse Lebourg, 75014 Paris
T 01 56 80 27 03 / F 01 56 80 27 01/ jessica.retailleau@henricartierbresson.org