

## HENRI CARTIER-BRESSON / FILMOGRAPHIE

### Un coffret double-DVD "Henri Cartier-Bresson" est paru chez MK2

Henri Cartier-Bresson fut second-assistant metteur en scène de Jean Renoir en 1936 pour *La vie est à nous* et *Une partie de campagne*, en 1939 pour *La Règle du Jeu*.

#### Films réalisés par Henri Cartier-Bresson:

**1937.** *Victoire de la vie.* Documentaire sur les hôpitaux de l'Espagne Républicaine. Réalisation : Henri Cartier, avec Herbert Kline. Produit par la Centrale sanitaire internationale. Image : Jacques Lemare. Musique : Charles Koechlin. Commentaire : Pierre Unik. Montage : Laura Sejour. Graphiques : Griffoul. Durée : 49 minutes. Noir et blanc.

**1938.** *Espagne Vivra.* Documentaire sur la guerre d'Espagne et l'après-guerre. Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Produit par le Secours Populaire de France et des Colonies. Montage : Iberia. Graphiques : Griffoul. Commentaires : Georges Sadoul. Arrangement musical : J.-C.Simon. Chants espagnols enregistrés par « Le chant du monde ». Distribué par les Films Populaires. Ce film a été restauré par le ministère de la Culture et les Archives du Film (CNC). Durée : 43 minutes et 32 secondes. Noir et blanc.

**1944-45 .** *Le Retour.* Documentaire sur les prisonniers de guerre et des déportés. Production : U.S Army Signal Corps, Captain G. Krinsky and Office of War Information (OWI), Norma Ratner. Conseiller technique : Henri Cartier-Bresson (Stalag VC), avec le concours du lieutenant Richard Banks. Commentaires : Claude Roy (Stalag Etain). Musique : Robert Lannoy (Stalag XIII B), orchestrée par Robert Desormières. Scènes filmées à la gare de l'Est : Henri Cartier-Bresson, assisté de Claude Renoir. Durée : 32 minutes et 37 secondes. Noir et blanc.

**1969-70.** *Impressions of California.* Réalisation : Henri Cartier-Bresson. Producteur : William McCure, pour CBS News. Production : Peter Callam, John Mayer, Judy Osgood. Producteur exécutif : Burton Benjamin. Recherches : Christine Ockrent. Image : Jean Boffety et Henri Cartier-Bresson. Son : Michael Lax. Montage : Jules Laventhol. Durée : 23 minutes et 20 secondes. Couleur.

**1969-70.** *Southern Exposures.* Henri Cartier-Bresson. Producteur : William McCure, pour CBS News. Production : Jimmy Murphy, Ross Williams, Martine Franck et John Hockenberry. Producteur exécutif : Burton Benjamin. Recherches : Christine Ockrent. Image : Walter Dombrow et Henri Cartier-Bresson. Harry Gianneschi. Montage : Peter Callam. Durée : 22 minutes et 25 secondes. Couleur.

## **Films réalisés au banc-titre sur les photographies d'Henri Cartier-Bresson.**

**1956.** *A Travers le Monde avec Henri Cartier-Bresson.* Réalisé par Jean-Marie Drot et Henri Cartier-Bresson. 21 minutes. Noir et blanc.

**1963.** *Midlands at Play and at Work*, produit par ABC Television, Londres. Durée : 19 minutes. Noir et blanc.

**1963-5.** Cinq films d'un quart d'heure sur l'Allemagne pour la Süddeutscher Rundfunk, Munich.

**1967.** *Flagrants délits.* Un film réalisé par Robert Delpire. Musique originale de Diego Masson. Delpire production, Paris. Durée 22 minutes. Noir et blanc.

**1969.** *Québec vu par Cartier-Bresson / Le Québec as seen by Cartier-Bresson.* Réalisé par Wolff Koenig et produit par la Canadian Film Board. Durée : 10 minutes. Noir et blanc.

**1970.** *Images de France.* Film de Liliane de Kermadec pour l'O.R.T.F. Unité Trois production.

**1991.** *Contre l'oubli : Lettre à Mamadou Bâ, Mauritanie.* Court Métrage réalisé par Martine Franck pour Amnesty International. Montage par Roger Ikhlef. Durée : 3 minutes. Noir et blanc.

**1992.** *Henri Cartier-Bresson dessins et photos.* Réalisation : Anick Alexandre. Court-métrage pour FR3 Dijon, commenté par l'artiste. Durée : 2 minutes 33 secondes. Couleur.

**1997.** Série "100 photos du siècle" : *L'Araignée d'amour*, Arte. Produit par Capa Télévision. Durée : 6 minutes 15 secondes. Couleur.

## **Films sur Henri Cartier-Bresson**

**N.D.** *Henri Cartier-Bresson* réalisé par Gjon Mili. Durée : 2 minutes 44 secondes. Noir et blanc.

**N.D.** *Primo Piano* réalisé par Carlo Tuzii en collaboration avec Romeo Martinez. Durée : 52 minutes. Noir et blanc.

**1962.** *L'Aventure Moderne : Henri Cartier-Bresson* réalisé par Roger Kahane. Emission de Jean Bardin et Bernard Hubrenne. Production : ORTF. Durée : 29 minutes.

**1994.** *H.C.B. Point d'interrogation ?* Un film réalisé par Sarah Moon, Take Five Production. Version française et anglaise. Durée : 38 minutes. Noir et blanc.

**1994.** *Contacts : Henri Cartier-Bresson.* Film au banc-titre, Robert Delpire, Centre National de la Photographie, Paris. Production : KS Vision. Durée : 15 minutes. Couleur.

**1997.** *La Conversation.* Entretien avec Laure Adler, France. Production : France 3. Durée : 64 minutes. Couleur.

**1998.** *Pen, Brush and Camera,* Patricia Wheatley. Production : BBC. Durée : 50 minutes. Couleur.

**1999.** Entretiens avec Charlie Rose pour *60 minutes*. Production : CBS. Durée : 55 minutes. Couleur.

**1999.** « Le XXe siècle a vécu avec la photographie : conversation avec Henri Cartier-Bresson. ». Production : NHK (Cycle ETV Culture Special). Durée : 60 minutes. En japonais. Couleur.

**2001.** Profils, *Henri Cartier-Bresson : L'amour tout court.* Film de Raphaël O'Byrne. Production Film à Lou. Diffusion Arte. Durée : 70 minutes. Couleur.

**2003.** *Henri Cartier-Bresson « Biographie d'un regard ».* Un film de Heinz Butler avec Robert Delpire, Elliott Erwitt, Isabelle Huppert, Joseph Koudelka, Arthur Miller et Ferdinando Scianna. Coproduction : Fondation Henri Cartier-Bresson et NZZ Neue Zürcher Zeitung. Couleur.

**2005** *Une journée dans l'atelier d'Henri Cartier-Bresson* réalisé par Caroline Thiénot Barbey (2005) filme HCB en train de dessiner et peindre. Une réflexion libre sur l'enfance de l'art. 16'

### **Enregistrement sonore :**

*Henri Cartier-Bresson : le bon plaisir.* FNAC/ France Culture, Paris 1991.