

HENRI CARTIER-BRESSON BIOGRAPHIE

« Le XXe siècle a été celui de l'image (...). Raconter la vie d'Henri Cartier-Bresson, décrypter son œuvre, c'est d'abord écrire l'histoire d'un regard. En déambulant dans son siècle, le regard de ce promeneur lucide a saisi la fascination de l'Afrique des années 1920, croisé les destins tragiques des républicains espagnols, accompagné la Libération de Paris, capté la lassitude de Gandhi quelques heures avant son assassinat et témoigné de la victoire des communistes chinois. Henri Cartier-Bresson fut aussi l'assistant de Jean Renoir pour trois films majeurs - un artiste qui se veut artisan et qui fonde néanmoins Magnum, la plus prestigieuse des agences de photo. C'est encore celui qui a fixé les traits de ses contemporains, Mauriac en lévitation mystique, Giacometti, Sartre, Faulkner ou Camus, et tant d'autres saisis à l'instant décisif, autant de portraits pour l'éternité. »

Texte extrait du livre de Pierre Assouline : *Henri Cartier-Bresson, l'œil du siècle*, aux éditions Folio / Gallimard.

- 1908** Conçu en janvier à Palerme, en Sicile.
Né le 22 août à Chanteloup, en Seine-et-Marne.
Fait ses études secondaires au lycée Condorcet à Paris. Pas de diplôme.
- 1923** Se passionne pour la peinture et pour l'attitude des surréalistes.
- 1927-28** Etudie la peinture chez André Lhote.
- 1931** Parti à l'aventure en Côte-d'Ivoire, il y reste un an et prend ses premières photographies. De retour en Europe, il se consacre à la photographie.
Voyage en Europe avec André Pieyre de Mandiargues et Leonor Fini.
- 1932** Expose à la Galerie Julien Levy à New York. Ses photographies sont ensuite présentées à Madrid, au Club Atheneo.
Charles Peignot le publie dans *Arts et Métiers Graphiques*.
- 1933** Part un an au Mexique avec une expédition ethnographique.
Expose avec Manuel Alvarez Bravo au Palacio de Bellas Artes de Mexico en 1935.
- 1935** Séjourne aux Etats-Unis - où il prend ses premières photographies de New York - et s'initie au cinéma aux côtés de Paul Strand.
- 1936** Second assistant de Jean Renoir sur *Une Partie de Campagne*.
- 1937** Réalise un documentaire sur les hôpitaux de l'Espagne Républicaine, *Victoire de la Vie*, et un autre documentaire pour le Secours Rouge, *L'Espagne Vivra*.

Louis Aragon l'introduit à *Regards* où il publie plusieurs reportages, dont le couronnement du roi George VI.

- 1938** *Assistant avec Jaques Becker et André Zvoboda sur La Règle du Jeu.*
- 1940** Fait prisonnier par les Allemands, il réussit à s'évader en février 1943 - après deux tentatives infructueuses.
- 1943** Participe au MNPGD, mouvement clandestin d'aide aux prisonniers et évadés. Réalise des portraits d'artistes et d'écrivains pour les éditions Braun : Matisse, Picasso, Braque, Bonnard, Claudel, Rouault...
- 1944-45** S'associe à un groupe de professionnels qui photographient la Libération de Paris.
Réalise Le Retour, documentaire sur le rapatriement des prisonniers de guerre et des déportés.
- 1946** Passe plus d'un an aux Etats-Unis pour compléter une exposition "posthume" dont le Musée d'Art Moderne de New York avait pris l'initiative, le croyant disparu pendant la guerre. Voyage à travers les Etats-Unis avec John Malcom Brinnin.
- 1947** Fonde l'agence coopérative Magnum Photos avec Robert Capa, David Seymour (dit Chim), William Vandivert et George Rodger.
- 1948-50** Passe trois ans en Orient : en Inde à la mort de Gandhi, en Chine – pendant les six derniers mois du Kuomintang et les six premiers de la République Populaire de Chine - et en Indonésie au moment de son indépendance.
- 1952-53** Retourne en Europe.
- 1952** Publie son premier livre avec Tériade - *Images à la Sauvette* - avec une couverture de Matisse.
- 1954** Publie *Danses à Bali* chez Robert Delpire avec un texte d'Antonin Arthaud, sur le théâtre Balinais. Début d'une longue collaboration avec Delpire. Il est le premier photographe admis en U.R.S.S. après la détente.
- 1955** Première exposition en France au Pavillon de Marsan, au Louvre, qui circule à travers le monde.
Publie *Les Européens* avec Tériade, avec une couverture de Miro.
- 1958-59** Retourne en Chine pour trois mois à l'occasion du dixième anniversaire de la République Populaire.
- 1963** Retourne au Mexique après trente ans et y reste quatre mois.
Life Magazine l'envoie à Cuba.
- 1965** Voyage pendant plusieurs mois au Japon.
- 1966** Retourne en Inde.
Se sépare de Magnum - qui conserve néanmoins l'exploitation de ses archives. Comme auparavant, ses photographies sont tirées chez Pictorial Service.

- 1967** Commande d'IBM pour une étude sur *L'Homme et la Machine*.
- 1969** Voyage en France pendant un an pour la Sélection du Reader's Digest et publie le livre *Vive la France* accompagné d'une exposition qui se tiendra au Grand Palais en 1970 : *En France*.
Réalise aux Etats-Unis deux documentaires pour CBS News.
- 1972** Retourne en URSS.
- Depuis 1974** Se consacre au dessin et au portrait et paysage photographiques.
- 1975** Première exposition de dessins à la Carlton Gallery de New York.
- 1980** Retourne en Inde.
- 1981** Reçoit le Grand Prix National de la Photographie au Ministère de la Culture, à Paris.
- 1986** Reçoit le prix Novecento des mains de la veuve de Jorge Luis Borges, à Palerme.
- 1987** Le Musée d'Art Moderne de New York organise l'exposition *Early Works*, qui revient sur les premières années de son œuvre.
- 1988** Le Centre National de la Photographie lui rend hommage.
- 2000** Décide avec sa femme Martine Franck et leur fille Mélanie de créer la Fondation Henri Cartier-Bresson, destinée notamment à rassembler son oeuvre et à créer un espace d'exposition ouvert à d'autre artistes.
- 2002** La Fondation Henri Cartier-Bresson est "reconnue d' utilité publique" par l'Etat Français.
- 2003** Début de la rétrospective « De qui s'agit-il ? » à la Bibliothèque Nationale de France (BNF).
Ouverture de la Fondation Henri Cartier-Bresson.
- 2004** Cartier-Bresson s'éteint le 3 août à Montjustin, Provence.